

الأعمال المتكاملة
تَرْحَالَات يَحْيَى الرِّخَاوَى



الترحال الثالث
ذِكْرُ مَا لَا يَنْقَالُ



Bibliotheca Alexandrina

تُرحالَات

يحيى الرخاوى

الترحال الثالث

ذكرها لا ينقال

DL

* (رَحَلَ) عن المكان - رحلاً ، ورحيلاً ، وتَرَحَّلاً ، ورحلَةً : سار ومضى .
وفى الحديث : لَتَكْفُنْ عَنْ شَتْمِهِ أَوْ لَأَرْحَلَنَّكَ بَسِيفِي .
(رَحَلَهُ) : جعله يرحل .

وفى الحديث : "عند اقتراب الساعة تخرج نارٌ من قمرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ الناسَ" .
(ارْتَحَلَ) : رَحَلَ . وارتحل البعير : جعل عليه الرَّحْلَ . و - ركبهُ .
و - وارتحل فلانٌ فلاناً : علا ظهره .

وفى الحديث "أن النبي (ص) سجد فركبه الحَسَنُ فأبْطَأَ في سجوده ، فلما
فرغ سئل عنه فقال : إن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجلَهُ" .
(الراحلة) : من الإبل : الصالح للأسفار والأحمال .

وفى الحديث : "تجدون الناس بعدى كإبل مائةٍ ليس فيها راحلة" .
... ويقال : مشت رواحله : شابٌ وضعُفٌ .

(الرُّحْلَةُ) : ما يرتحل إليه ، يقال : الكعبة رُحْلَةُ المسلمين ، وأنتم رُحْلَتِي .
(الرَّحُولُ) : كثير الارتحال .

(الرَّحِيلُ) : الارتحال . و الرحيل القويُّ على الارتحال والسير .
(الرُّحْلَةُ) : المسافة يقطعها السائر بين المنزلين .

(المعجم الوسيط)

"... رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت ،
الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف" . قرآن كريم .

وفى الاستعمال المصرى :

"أصبر على جارك السوِّ يا يرحل ياتجيله مصيبة تأخذه" .
والترحيلة : هى تشغيل مجموعة من الفلاحين بعيداً عن بلدتهم الأصلية
بأجور زهيدة ، ويلا مأوى مستقل فى العادة .
وعمال التراحيل : فئة من الفلاحين اعتادوا العمل أساساً فى الترحيلة .
و " الحاجة اترحلت من مكانها " ، أى انتقلت إلى موضع آخر ، حسن أو سىء .

إهداء الترحال الثالث، إلى :

أمي

و

زوجتي.

شكرا.

مرة أخرى:

"..والواقع أننا سنجد في أغاني مسرحية

واحدة لجيلبرت ما يزيد عما يحويه

نصف ما كتب من روايات السير الذاتية".

أفكار تافهة لرجل كسول

جيروم جيروم . كتاب الهلال، يونيو ٢٠٠٠

ترجمة د. أحمد مستجير

مقدمة الترحال الثالث

لمّا اختفى الفصل الرابع، من الترحال الثانى، أُتيحت لى الفرصة أن أقلب فى أوراقى بحثاً عنه. ومن بين ما عثرت عليه مما نشر وما لم ينشر: ما هو بسيرة ذاتية أصدق وأقرب من كل ما جاء فى الترحالين الأول والثانى.

تأكدت أن السيرة الذاتية لا تُكتب بوعى كامل.

سألت نفسى هل حقاً أنا أريد أن أكاشف الناس بما هو "أنا"، أو على الأقل بما أعتقد أنه "أنا" ؟ وبدلاً من أن أجيب ، تسألت : لماذا ؟

أكدت دائماً ، ومكرراً ، أن كتابة السيرة الذاتية هى أبعد من المتناول، ولعل غاية ما يمكن أن يتحقق، مهما بلغ صدق النية وجهاد المحاولة ، هو البوح بما تيسر.

إذا كان فى المكاشفة - بالقدر الممكن - ما يفيد، فإنه يجدر بمن يخاطبها أن يكتشف نفسه وهو يكاشف الناس، وهكذا اكتشفت أنه لا يمكن استبعاد ما هو "ذاتى" من كل محاولاتي دون استثناء: من أول اللحاحات التى يمكن أن تسمى شعراً حتى ما قدّمت من فروض ونظريات علمية. يندرج هذا كله أو معظمه تحت لافتة منهج واحد هو المنهج الفنونىولوجى.

إن أغلب ما نشر فى كل من الترحال الأول والثانى هو مجرد إشارات موجية عن الكاتب، مع أننى حاولت التعرّى ما أمكننى أثناء الكتابة الأولى ثم أثناء المراجعة.

ما دمت قد غامرت بمثل ذلك فلتكتمل المغامرة بأن أتجول بين ما عثرت عليه من أوراق ، أنتقى منها ما هو أقرب إلى إكمال الصورة التى أتصوّر أن حضورها فى متناول الآخرين يمكن أن يكون حافزاً لما قصد إليه هذا العمل من حيث المبدأ.

ما دمت قد قبلت مخاطر المحاولة. فتكن كذلك.

ويظل الأهم والأصدق فى غير المتناول. حتى لكاتبه.

بالرغم من أنه "لا أحد يستطيع أن يكتب سيرته الذاتية"، فإنه يمكن القول أيضاً أنه "لا أحد يكتب -مبدعاً- إلا سيرته الذاتية"، بغض النظر عن مجال ولغة إبداعه، هكذا كان الحال مع فرويد، ويونج، وعبد الرحمن بنوى، وعباس العقاد، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس، وحتى نيوتن وأينشتاين والجميع. (استشهاداً مع الفارق).

الفصل الأول

(الفصل السادس عشر: من الترحالات الثلاثة)

منُ يحكى ماذا ؟

أَلْقَيْتُ مِفْتَاحَ الحُرُوفِ كَسِرَّتُهُ، أَلْقَيْتُ فِي وَجْهِ الظَّلامِ
رَمُوزَهُ وَرَسُومَهُ وَعِلَامَةَ الفَهِمِ الَّتِي خَنَقَ الرُّؤْيَى، وَإِشَارَةَ المَتَعَجِّبِ،
وَالْفَاصِلَةَ، وَمَسَافَةً ضِعِيفُ الَّتِي لَمْ تُسْتَقَرِّ.... وَتَرَكْتُ خَلْفِي عَدًّا مَا
اكْتَمَلَتْ بِهِ أَطْرَافُ نَيْلِ الدَّائِرَةِ. وَسَعَيْتُ أَسْبَحُ فِي الشَّفَقِ،
وَتَلَوْتُ خَاتِمَةَ الْكِتَابِ بِلَا كِتَابٍ، فَمَا أَفَاقَ مِنَ السَّيَاتِ اللَّائِنَامُ،
وَلَا اسْتِبْهَانَ المُلْتَقَى، وَتَتَقَعَّ الصَّمْتُ الَّذِي أَوْدَى بِنَا خَلْفَ الرِّكَامِ
بِلَا أَوَانٍ، فَأَرَدْتُ - أَيْضًا - صَامِتًا : لَكِنَّهُ الشَّعْرَ الَّذِي لَمَّا يُقَلِّ.

ركنُ الأعلى فوق القاهرة (المقطم)

٩ يوليو سنة ٢٠٠٠

منذ قليل، هاتقنى ابني الأصغر، مصطفى، يسألنى إن كان الآن قد آن لأذهب معه إلى ماليزيا وأندونيسيا. منذ ما يقرب من عامين بعد عودته من رحلة زواجه (لا أحب تعبير شهر العسل) وهو يحاول أن يقتنعنى أن أذهب لأرى ما لا يمكن حكيه. أنا فى شوق شديد إلى الرحيل شرقا. حين كلمنى المرحوم أبو شادى الروبى عن رحلته إلى الهند ثم الشرق الأقصى، كان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات، قررت أننى لن أعرف العالم ونفسى إلا إذا تعرّضت لهذه المنطقة، تعرّيت فيها، انكشفت أمامها.

كانت باحثة يابانية فى الأنثروبولوجيا قد مرّت علىّ منذ أيام تستفسر منى عن بعض المعلومات عن الطب النفسى، وعجبت أن المشرف على رسالتها قد أوصاها بقراءة الجزء الأول من روايتى المشى على الصراط -الواقعة، أخذت تتحنى وتشكر وتعتذر، وتتحنى وتشكر وتعتذر، (لست أدرى لماذا، وأعن ماذا)، فذكرتني بكتاب هام لم أكمل قراءته لكنه هام، ألفه واحد يابانى لا أنكر اسمه، الكتاب اسمه "تشرّيع الاعتمادية"، وهو يدافع عن حق الشرق فى التميز بما يتميز به من نظم وعلاقات لا يعرفها الغرب.

أنا مشتاق فعلا لهذا السفر. وأيضا أريد أن أزور أفريقيا السوداء وأمريكا الجنوبية، وليس استراليا. عاشرت أمريكا الجنوبية فى ذلك العام إياه (٦٨ / ٦٩) فى باريس. كان ممثلوها من بيرو والبرازيل والأرجنتين وغير ذلك من بين زملاء المنح التى تمنحها فرنسا للعالم الثالث. كنت أشعر بحرارتهم، وحيوتهم، وطلاقتهم، كأتى نزلات عندهم وزرتهم فعلا. سرعان ما كنت أراجع وأنا أذكر نفسى ما علمتني إياه أسفارى من أن الناس ليسوا هم بلادهم، لا يعرف مصر من التقى بى فى باريس، الأرض لها لغة أخرى، حتى لو كانت روح أسبانيا والعرب تطل من مواطني الأرجنتين أو البرازيل أو بيرو أو كويا أو كولومبيا، حتى لو كانت نفس العجيزات الجسيمات -فى جمال- تترجرجن تحت الجونلات فى ألكالا (بالقرب من مدريد)، أو سوق السلاح أو ريو دى جانيرو، فإنه لا يمكن التعرف على الناس إلا وهم ممتزجون برائحة أرضهم وعبق أشجارهم وهمس موجهم الخاص.

يبدو أن دعوة أبنى قد جاءت متأخرة قليلا، بل كثيرا.

لا أشعر بأى رغبة للمزيد، ليس لأننى لم أعد فى حاجة إلى الاستكشاف أو لأننى لم أعد قادرا على الدهشة، ولكن لأننى ملئٌ بما أحتاج لتنظيمه وإعادة معاشيته واستيعاب ما لم أستوعبه منه، متعلما أفعل الآن.

لا يا مصطفى، ليس الآن، وربما ليس أبدا، لكننى فرح أنك تفعلها نيابة عنى.
لا أحد يستطيع أن يرى كل شئ،
ولا أحد يستطيع أن يستوعب كل ما يرى،
ولا أحد يستطيع أن يستفيد من كل ما استوعب،
ناهيك عن حكيه والإفادة منه.
شكرا يا مصطفى والبركة فيك، فيكم.

تحدثت عن إبني هذا فى الترحالين الأول والثانى، هو الذى صاحبنا فى الرحلة الأولى (١٩٨٤) بون أخيه محمد الذى كان مجندا آنذاك، وهو الذى قهرته فى سن الرابعة عشر ليعمل - معى أو بىونى - فى المزرعة جنباً إلى جنب بالفأس مع الفلاحين، وهو الذى حمى نفسه منى بتدين تقليدى، أراحه وأطلق طبيته من ناحية، لكنه غره وأراحه من السعى إلى إيمانه الأعمق من جهة أخرى. إبني هذا هو الذى حسبت أنه الأبعد عنى من أخيه محمد المفكر العنيد الدائم النقد، الفاهم أكثر لما أعيشه وأعيشه وأحاوله، هذا ما كنت أتصوره معظم الوقت. يبدو أن الأمر ليس كذلك. قلت لمصطفى رداً على دعوته المتكررة الدالة: إسأل أمك أولاً، واطمئن على صحتها، ثم نرى.
كنت أتهرب منه طبعاً.

أنا أتعرّف على عواطف أولادى ليس من حبهام لى ولكن مما يحبون.
أنا لا أودع أولادى عند السفر ولا أستقبلهم فى المطار عند الرجوع، ولكن منذ شهور اضطررت للذهاب لاستقبال مصطفى فى المطار وهو عائد من كوالالامبور. وجدته محملاً بكل ما لا يهمنى، لكنه يهم أمه وإخوته فى الأغلب، وقد صرح لهم أنه بما حمل قد استطاع أن يوفر ما يغطى مصاريف رحلته التى استدانها قبل سفره هو وزوجته الحامل. تجارة هى أم ماذا؟ لكننى فرحت بأنه أصبح يحب السفر بطريقته، هو الذى لا يغوى قيادة السيارات مثلى ومثل أخيه، ويفضل الاستقرار فى حجرته، والآن فى بيته الجميل يتأمله، ويسترخى فيه، وكذا وكذا مما لا أعرف، اعتقدت زمناً أنه

نقيضى تماما، لكن إخوته وبعض زملائه وتلاميذى يقولون إن طبعه هو الأقرب لطبعى.
لا أصدق.

ربما هم يقررون ذلك بالنسبة إلى حدة تقلبه، ووفرة طاقته، وغرابة نزواته، وسرعة
تغيير رأيه، وشطح اندفاعاته المادية. إذا كانوا يعنون ذلك، فهو كذلك. هناك احتمال أن
يكون هو الأبعد والأقرب فى نفس الوقت،

المهم أننى أعرف عنه أنه ليس رحالة بالمعنى الذى أمارسه، ولا للهدف الذى
أتصوره، ولا بالعائد الذى أرجع به. مثلا. حين نذهب إلى دهب، يلحقنا هو بالطائرة،
ولا يبقى معنا طويلا، وغير ذلك كثير.

كيف يكرر هذا الشاب، يدخله المحبود، رحلة على هذه المسافة الشاسعة خلال
عامين ثلاث مرات؟ الرحلة الثانية لنفس المكان - أندونيسيا وماليزيا- كانت منذ أقل
من ستة أشهر. هل يستدين؟ هل المسألة تستاهل؟ وكيف السداد؟
هناك شئ ما لا أعرفه. بل أشياء.

حين عودته من رحلته الثانية إلى الشرق الأقصى منذ أقل من ستة أشهر، قال لى
بعد أن اضطررت لاستقباله فى المطار وحدى (وأنا لا أفعلها عادة، لا وحدى ولا مع
آخرين) قال لى ونحن فى طريقنا من المطار إلى البيت، وهو نادرا ما يكلمنى أصلا،
قال: لابد أن تذهب يا أبى أنت وأمى. لابد أن ترى مارأيت. هذا عالم آخر لا ينفع أن
يُحكى عنه. لو أنك فعلت (ما زال يخاطبني) فستقرئى. إنها أقرب ما تكون إلى حلم أى
منا بالجنة التى أهدأها الله للمتقين. ضحكت وربت عليه، فهو يعلم - فى الأغلب - أن
علاقتي بربى قد تجاوزت مسألة الجنة التى لن أدخلها إلا بفضلته تعالى ورحمته، والتى
أتصورها بشكل آخر. فأردف: أنا أتصور أن الله سيعاقب من عنده نقود تسمح له
برؤية هذا الجمال ثم يتكاسل عن رؤيته. ضحكت أكثر وفرحت أوسع، واستدفأت أطيب،
دون أن أربت عليه هذه المرة، فقد كنت أقرب. تنبّهت أنه التقط أنه لم ينفع فى
الترغيب، فقلبها ترهيبا طريفا. تاکدت أيضا نوع علاقته بالجمال، وبالطبيعة، وبمعنى
شكر نعمة الله. أن تُحدّث بنعمة ربك هو أن تستعملها فى مكانها. من أهم فوائد
النقود أن تسمح لك برؤية جمال الطبيعة التى خلقها الله هناك. هذا إذا كنت تدريب
على أن تصاحبها هنا، وفى أى مكان.

هذا جانب جديد لم أكن أعرفه هكذا فيك يا مصطفى.

فهمت الآن، أفضل قليلا، ما يعنيه أغلب من حولي بوجه الشبه بينى وبينه.
على الرغم من أنه يحصل - ربما متورطا حتى الآن- فى نفس تخصصى، وفى نفس معهدى، وفى نفس مستشفى، إلا أنه أقل طلبتى استفادة منى وتلمذا على.
هو لا يحضر الندوات الثقافية التى أنظمها، بل يكاد ينفر منها وهو لا يشاركنى- يشاركنا - المناسبات الاجتماعية (حتى الأعياد) إلا بالقدر الاجتماعى الضاغط، وهو.. وهو.. وهو.

حين عاد يعرض دعوته من جديد لم يكن يعلم القرار الذى أبلغته لأمه بعد رحيل د. حلمى نمر، وهو أن تعتبرنى رحلتُ معه، وبالتالي عليها أن تقرر إن كانت تريد أن تلزمنى وأنا ما زلت فوق التراب أم لا. يبدو أنها لم تُعد بعد قرص (منين) الرحمة. ولم تقرر أن تتلع على أى خميس، أو لعلها تنتظر الأربعين. لكل هذا وغيره أحلته عليها.

قلت لزيجتى منذ البداية: منذ أكثر من أربعين سنة (١٩٥٩- كان زواجنا سنة ١٩٦٠) أنا لا أتزوج، أنا أصاحب من يعرف من أنا، ولتنظم هذه الصداقة أية ورقة أو قانون أو مجتمع أو شرع. أنا عندي ما أعمله، وأنا أحتاج لمن يراه (ما أفعله) ويرانى، ويكون بجانبى. الغريب أنها صدقت ما لم أكن قد صدقته أنا بالقدر الكافى على الرغم من أننى أنا الذى قلته بكل هذا الواضوح. صدقته هى، لكنها أبدا لم تمارس ما صدقته إلا بعض الوقت. لست متأكدا إن كانت قد مارسته حتى فى هذه الأوقات المتقطعة اختيارا أم تورطا وتأجيلا. كانت أحيانا تنبهنى أننى أتزوج الناس لكننى لا أذع الناس يتزوجوننى، ولم أكن أدقق كثيرا فى قولها هذا رغم أننى كنت ألتقط منه مغزى عميقا، نفس المغزى الذى كنت ألتقطه حين تنبهنى إلى نفورى من المصريين فى الخارج، مع تكرارى الزعم بحب مصر طول الوقت. ثم إننى لاحظت فتور علاقتى بزوجتى عقب زواج أى من أولادنا الواحد تلو الآخر، وكنتى كنت أنتظر انتهاء المدة المقررة التى كانت تفرضها المؤسسة الزوجية لستر أولادى فاستقرارهم واستقلالهم، وقد حدث. تزوجوا جميعا وأنجب كل منهم ولدا وبناتا، إلا مصطفى رزقه الله بحسن مؤخرا. أحفادى هم أصدقائى الجدد الآن،

هكذا سمحت لنفسى أن أرجع إلى قواعدى، فكان ركنى هذا أعلى المقطم.

حين استقر بى الحال فيه، لم يعد السفر يلح على لا إلى الداخل ولا إلى الخارج، ما الحكاية؟ لم أسافر فى صيف هذا العام إلا يوما ونصف يوم. لم ألعب مع أحفادى على شاطئى مارينا. لم أعد أطيق مجتمع هذا الشاطئ، كنت قد تحججت فى العام

الماضى بأن جارى (الشمجى V.I.E.) قفل "برجولة" مخالفة للقانون بون إنضى. اتخذت من ذلك نريعة ألا أذهب طول الصيف الماضى. لجأت إلى القانون واثقا بأنه سيخذلنى فلا أذهب حيث لا مكانى، رغم جماله الفائق. فإذا بإدارة مارينا تنفذ القانون ضد شكوكى التبريرية، فقامت بإزالة التعدى هذا العام. لم تعد عندى حجة.

قابع أنا حاليا، أو مرحليا، فى ركنى أعلى القاهرة حيث صدر قرار موتى الاختبارى (أو التجريبي) ليضعنى فى هذه اللحظة أمام مسئولية جمع ما يمثلنى مما أتصور أنه "أنا" ليصل لأصحابه بأى وسيلة، وكل وسيلة، قبل أن يحل القضاء غير الاختبارى فى وقت لا أحده أنا.

ثم إنه حتى إخراج هذا العمل تم فى ظروف شخصية، لها دلالتها أيضا:

ذلك أنه بعد أن تقضل صاحب مركز المحروسة الأستاذ فريد زهران بتشجيعى بمواصلة إصدار مجلة "الإنسان والتطور"، التى كان له فضل عودتها، وأيضا قام بتمويلها وتعهدها فى السنوات القليلة المنصرمة، امتد حماسه لى ينشر لى-مشكورا -أعمالى المتكاملة. وفعلا، صدر منها أربعة أعمال فى بضعة أشهر. لكن حدث بمحض الصدفة، ولظروف خارجة عن إرادته، أن صدرت هذه الكتب وفيها أخطاء تنظيمية جسيمة يبدو أنه ليس له ذنب مباشر فيها، مما جعلنى أعيد نشرها بمعرفتى شاكرا له فضله من قبل ومن بعد.. تواكب ذلك مع نقل مكتبى القديمة والمخزونة إلى هذا الركن الجديد أعلى المقطم، فإذا بى أكتشف كمًا من الكتابة لم أكن أتصور أننى محتفظ به. وجدته ليس فقط على شرائح الحاسوب، وإنما أيضا فى أوراق قديمة، وكراسات عديدة. فواجهت السيرة الذاتية الحقيقية مكتوبة بتفصيل دقيق، أصدق وأشرف من كل هذا الذى أزعم البوح به (كما أشرت فى مقنمة هذا الترحال). بل إننى تذكرت ما ينبغى أن أذكره أصدق فيما يتعلق بسيرتى الذاتية (وخاصة سيرة فكرى). مثلا:

سنة ١٩٧٢، قابلت مصادقة فى القاهرة الدكتور فلر تورى. كنت أعرف أنه صاحب فرض (أو نظرية) تقول إن مرض الفصام هو نتيجة للإصابة بفيروس فى مرحلة الطفولة المبكرة، وكذا وكيت، وكنت أيامها قد بدأ احترامى وفهمى لمرض الفصام بصفة خاصة يتزايدان، وكنت معجبا إعجابا شديدا بفرض "بوك" الذى يفسر الاستعداد الوراثى للفصام بحمل مورثات (جينات) ذات صفات فائقة تطوريا، وأن الفصام هو نتيجة مصادفات سيئة (تحدث بنسبة معينة) ينتج عنها انحراف مسار هذه الميزة التطورية إلى عكسها، وأيضا كنت فى مواجهة حادة مع هذه المقولات شبه

العلمية فى محاولة اختزال الفصام إلى زيادة كميّة فى هذه المادة الموصّلة فى الجهاز العصبى أو تلك.

حدثت فولر هذا (ما زلت أتذكر، سنة ١٩٧٢) عن اعتراضاتى وتحفظاتى ضد حكاية التفسير السلبى الفيروسى لمرض الفصام، فهو من ناحية يؤكّد حتمية سببية مسطحة، ومن ناحية أخرى يفرّغ لغة الفصام من أى معنى وأى غائية، فيحرّمنا من حسن الانصات للغة أعراضه احتراماً، ومن الاستفادة من فهمها لصالح العلاج فالشفاء، وربما لصالح التطور. لكنّه كان متحمساً الناحية الأخرى بشكل شككّنى فى سبب تحمّسه.

سألته عن كيف يصاب المريض بفيروس فى الطفولة قد لا تظهر آثاره إلا بعد عشرة أو عشرين سنة أو أكثر؟ ثم كيف يسبب هذا الفيروس الواحد كل هذه التنوعات المختلفة عن بعضها البعض.

أجاب بأن فترة الحضانة تمتد من بضعة أشهر إلى عشرات السنين، وأنه ثبت أن الذين يولدون فى الشتاء يصابون أكثر بالفصام، لأن هذا الفيروس ينتشر مثل فيروس الانفلونزا فى الشتاء، وكلام من هذا.

أتذكر صلاح جاهين وهو يقول " الحزن ما بقالهوش جلال يا جلع، الحزن زى البرد زى الصداع"، فاكاد أقول للخواجة فولر: الفصام ما بقالهوش "معنى" يا جلع، الفصام زى السكرى زى الجديري.

يزداد شكى فى حماس هذا العالم الذى يستعمل الإحصاء لإثبات ما لا يُثبت، وقد استطاع فولر (فيما بعد) أن تصبح نظريته هذه إحدى النظريات المعترف بها فى العالم وفى المراجع المرجعية،

لاح لى احتمال غامض قد يفسّر حماه أكثر مما يفسر نظريته. سألته مباشرة عن تفسيره لتسبب تواتر الفصام فى نفس العائلة، أى عن العامل الوراثى فى هذا المرض وعلاقته بنظريته.

أجاب: لأنهم يعيشون فى نفس البيئة فهم معرّضون لنفس الفيروس. أتبدى وأسأله عما إذا كان له قريب مصاب بهذا المرض، ويرد دون تردد أن شقيقته مصابة بالفصام منذ عشرين سنة، وأن الفيروس أصابها مبكراً (قالها هكذا دون أن يتذكر أن ذلك مجرد فرض) ولهذا لم تُشَفَّ، وربما لن تُشفى. ولا أقول له إننى توقعت ذلك.

هذا الموقف وتفسيره من جانبي أوضح لى لاحقاً الموقف "العلمى" لزميل مصرى

آخر عالم جدا، ومبدع أيضا في فرعه، وهو ليس متخصصا في الطب النفسى تحديدا، لكنه يعمم حكاية الفيروس هذه على معظم (بل كل) الأمراض النفسية والعقلية، إذ يعزوها لإصابة جذع المخ بإصابات مختلفة الحدة بما يشبه ذلك الفيروس المفترس. ذلك أنني أكتشف أن لزميلي الفاضل المبدع هذا شقيق فصامى مزمن. أتعاطف مع هذا وذاك وأدعو لأقربائهم بالشفاء.

أرجح أن مثل هذه النظريات إنما تفتقر إلى وعى صاحبها بدوافع الاقتناع بها، أو ابتداعها. وهى لا تجد من المناهج ما يدعمها كنوع من تبرئة جيناته من أى احتمال حمل مرض بهذه السمعة السيئة،

إن الواحد منهم (منا) يطمئن نفسه، أنه ليس عرضة لمثل هذه الوصمة إلا بفعل فاعل خارجى لا راد لقضائه. ليس للوراثة ولا للظروف الخاصة دخل فيه ولا للإرادة الداخلية شأن به.

وحتى النظريات الأحدث تطمئن الأطباء الذين يظنون أنهم أسوأ إلى أن هذا المرض ذا السمعة السيئة هو بفعل تغير كيميائى داخلى أيضا. وبالتالي فهو - الطبيب - غير معرض له فى الأغلب، "لماذا؟" لا أحد يدري.

أنظرُ بنورى، من باب الأمانة والمعاملة بالمثل، لأبحث عن جنور نظريتى السمسة "النظرية الإيقاعية التطورية" Evolutionary Rhythmic Theory فيما هو سيرة ذاتية نابعة من تكوينى الجينى، وموقفى الحرفى، ومحاولاتى الإبداعية جميعا.

عرفتُ من قديم أن عائلتى بها هذه الأمراض بشكل متواتر جدا، جدا. (جدا). أكاد أقول إنها أكثر تواترا من كل من عرفت من عائلات مرضى.

كان أول ما سمعت عن وجود هذا المرض فى عائلتى حين كانت ابنة عمّ لى (غير شقيق) تصاب بنوع من الهياج النورى كل عام. هياج يعرفه أقربائى ويتحملونه ويصبرون عليه. يعالج أو لا يعالج (لم أسمع أنها عولجت أصلا)، ثم يخفى فى خلال أسابيع أو شهور، ثم تعود ابنة عمى إلى طبيعتها ودمائتها. وكان من سلوكها الذى يتكرر مع كل نوبة أن تقذف الناس (الحقيقيين أو المتخيلين) بالحجارة، وكان هذا السلوك (القذف بالحجارة) فى بلدنا علامة من علامات الجنون. إذا دعت امرأة على أحد أو حتى على ابنها أثناء شجار أو ضجر تقول له: "روح يا شيخ إلهى تنهبل وتزقّل"، ولعل هذه هى أول "ثورة" (أو انتفاضة) حجارة أعرفها فى حياتى. كذلك هى أول تلميح إلى احتمال أن يكون الجنون ثورة مُجهضة.

أذكر أنني سمعت من والدى احتجاجاً على جنون بنت عمى هذه، احتجاجاً وصل إلى درجة اللمز والتشكيك، كانت إذا أصابها "الدور" ذهبت إلى جرننا (جرن والدى) دون سواء حيث توجد فى أحد جوانب الجرن "أمينة" (وهى كيان من طوب لبن مرصوص جاهز للحرق ليصبح طوباً أحمر)، وهى عملية بدائية تساعد على توفير نوع جيد من طوب رخيص. كان ذلك أيام كان طمى النيل يبنى البيوت، والمناعة، والخشب جميعاً. كان والدى يتسائل عن سلوك ابنة عمى هذه أثناء النوبة:

"لماذا " تنتقى طوبى أنا بالذات وتلقيه فى المصرف يوماً بعد يوم؟"

ثم يردف:

"أبلا مليئة بالأمين والطوب فى كل مكان، لماذا لا يظهر جنونها إلا على "أمينتى" أنا دون غيرى؟".

وأتصور أنه بذلك يكاد يتهمها بالتصنع، أو يتهم أقاربه الذين بينه وبينهم حزازات (عادية)، مع أن الحقد كان وارداً بين الأقارب دون حزازات، بتهمهم بالتحريض.

والذى هذا نفسه كان يعطف على شقيقة لها مريضة أيضاً لدرجة أنه كان يؤويها فى بيتنا، لكن هذه الشقيقة كانت مصابة بالصرع دون نوبات جنون، كانت متوسطة الذكاء أو تهيو كذلك،

كان والدى - من حيث المبدأ - لا يتردد فى أن يعيش فى بيتنا من يرى أنه يحتاج ذلك من العائلة: فكان لى ابن عم فى مثل سنى لكنه متعثر دراسياً، وبالتالي فهو بعدى بعدة سنوات دراسية، فاستضافه والدى حتى يتحمس مثلنا ويذاكر وينجح وسط جو معد لذلك- هو بيتنا!!، ثم أيضاً إن ذلك كان يخفف عن عمى بعض تكاليف دراسة ابنه المتعثر هذا. أذكر أن والدى فعل ذلك مع أنه لم يكن على وفاق مع عمى (غير الشقيق) والد الفتى المتعثر، وتحمل والدتى كرم والذى الذى لا يكلفه إلا أن يصدر القرار، ثم يستغرق هو فى انشغالاته، وتقوم أمى بالتنفيذ، هى التى تخدم وتغسل وتؤكّل، وتسامر، رضيت أم لم ترض. كانت والدتى تعطف على ابن عمى هذا، وكان هو يجيها حباً شديداً، وقد ظل يحبها، ويحبنا، حتى مات قبلها فحزنت عليه حزناً هائلاً، فغرقت أنها كانت تبادل نفس الحب. رحمهما الله.

لكن أن يصل أمر بيتنا المضيف إلى إيواء قريبة شابة غير متزوجة وجميلة، بغض النظر عن مرضها، تجت نفس بند "صلة الرحم"، فإن هذا هو ما بدا فوق احتمال أمى، بل وفوق احتمالنا جميعاً، وأذكر تحديداً أنه كان فوق احتمالى أنا بالذات.

كنت حول التاسعة، وكنت أخاف من نوبات صرّع ابنة عمي هذه التي تأتي في أي وقت، والتي يسبقها أو تحدث مع بدايتها صرخة مفزعة جدا. لكنني رويدا رويدا تعودت عليها، وتعلمنا الإسعافات الأولية التي تحول نون قطع اللسان أثناء النوبة، وكانت أمي تقوم باللازم بمنتهى الإخلاص رغم احتجاجها المعلن والخفي على تواجدنا، (كان ذلك في زفتي في أوائل الأربعينيات). ثم جاء يوم سمعنا الصرخة في الحمام، وعرفنا أن النوبة جاءت ضيفتنا وهي في الداخل، وجرّت أمي كالعادة للإسعاف وإذا بباب الحمام مغلق من الداخل، ونحاول أن نفتحه عنوة بلا فائدة، ونسمع الشخير في الداخل ونزداد رعبا، ولا ينفعنا تعودنا السابق، ثم نرى دما ينساب من تحت عقب الباب، فنعلم أن الأمر جسيم، وتجري أمي تستعين بالجيران فلا تجد رجلا يستطيع كسر الباب، وأنا منزو مرعوب في أقصى الممر المؤدى للحمام، وأخيرا يتم كسر الباب، وإذا بضيفتنا غارقة في دماغها لكنها بدأت تفيق، وإذا بفروة رأسها مشقوقة شقا لا نعلم إن كان عمقه قد وصل للجمجمة أم لا، وأيضا كان حوض الحمام قد تحطم إلى عبد من الشظايا.

لا أذكر تحديدا ماذا حدث بعد ذلك إلا أن ثم احتمالا أن بقية أسرة أبي اتهموه، مباشرة أو تلميحا، بأنه أهمل في رعايتها، فتركنا ليرعوها هم بطريقتهم (هذا ترجيح لا أكثر).

أثر في هذا الحادث أثرا آخر، أشد دلالة وأكثر إثارة للأسئلة.

ويتوالى اكتشافي لمرضى عائلتي بشكل متلاحق.

أشرت في الترحال الثاني (الفصل الخامس/الحادي عشر) كيف عثرت على تسجيل بعض محادثة دارت بيني وبين ابن عم لي كان مصابا بالفصام، وقيل في تفسير مرضه إنه كان طالبا نابها جدا في الأزهر، وكان يعد نفسه ليرث عمّا لنا كان من أشهر علماء الأزهر، وهو الذي قيل أنه تصوّف قُرب آخر حياته حتى بنّت له العائلة ضريحا حوله ابنه الفاضل دراسيا إلى "زاوية" تحولت مؤخرا إلى مسجد صغير، ثم أصبح مقاما بعد أن تمشيخ ابنه هذا على الطريقة النقشبندية الجودية وأخذ يعمل لوالده عالم الأزهر الجليل مولدا كل عام يعيّنه على العيش بقية العام.

كنت أعلم من والدي أن ابن عمي (ابن الشيخ) هذا يدخن الجشيش، وذات مرة لأمه والدي على ذلك منبها إياه إلى تعارض استشياخه وولايته مع استمراره في تدخين الحشيش علانية، فردّ عليه ابن عمي (كان في سن أبي) أنه:

"قُطِعَتْ" (ياخيه) الولاية الى تضييعها حَتَّى حشيش".

ظالت أبتسم كلما تذكرت هذا التعليق، حتى وصلنى منه ما وصلنى.

الشيخ إسماعيل الفصامى هو ابن عمى غير شقيق، لكنه شقيق أولاد عمى "الشيخ" والد المريضتين: (الثائرة على طوب أبى فى نوبات، وشقسقتها الصرعية التى أوأها أبى فى منزلنا بعض الوقت).

أول ما سمعت عن نبوغ ابن عمى الفصامى هذا وعلاقة ذلك بالمرض حين كانت أمى تشفق علينا من فرط الاستذكار معظم الوقت حسب تعليمات والدى، فتنبهنا ألا نأخذها جدا هكذا حتى لا نصير مثل "الشيخ إسماعيل" الذى ترى هى، وآخرون، أنه جن من فرط حرصه على طلب العلم والتفوق وهو يسعى ليكون مثل عمنا الشيخ.

حين جن إسماعيل ابن عمى هذا وتوقف عن الدراسة نهائيا ظل محتفظا بلقب الشيخ إسماعيل (أنا لم أعرفه إلا بهذا اللقب) ربما تبركا، وربما احتراما لطموحاته المحبطة.

كنت أسير بجواره على شاطئ ترعة الطويل. كنت فى التوجيهية (الثانوية العامة الآن). قال لى فجأة قوله السابق ذكرها فى الترحال الثانى، والتى أعيدها هنا، قال: ".. النسيان والأمل هما أعظم المعانى التى تدفع الإنسان فى الحياة".

كان جنونه طيبا جدا. كان يعتزل الناس ما يقرب من ثلاثة أشهر كل عام، وحين كان يخرج إلينا كنت ألاحظ أن لونه قد تغير. كان يبدو أبيضيا بياضا رائقا جميلا فأحبه أكثر، وكنت أسمع بعضهم يفسر هذا اللون بأنه لم ير الشمس طوال هذه الأشهر الثلاث، وكان آخرون يعزونه إلى طهارة روحه وتنقية نفسه من شوائب الدنيا أثناء خلوته. كانت أمى تكرم "الشيخ إسماعيل" وترحب به كلما طاف عليها. كم من مرة وجدتُها قد أدخلته إلى القاعة بجوار الباب وقدمت له اللبن الرائب بقشده فى ود حقيقى، حتى رجحت أنها تتبرك به، وربما تستفتيه فى بعض ما لا يدركه العقلاء.

يضطرد اكتشافى لكل أنواع الأمراض النفسية والعقلية فى عائلتى نون استثناء، الفصام والاكئاب والهوس والصرع "والسيكوباتية" وغيرها، كما يتمادى اكتشافى فى نفس الوقت لنزعة التفرد والإبداع لعدد آخر من عائلتنا.

الإبداع ليس إنتاجا فنيا أو كتابيا، وإنما هو طبع وموقف ونوعية وجود.

رحت ألاحظ هذا الاتجاه فى أسرتى كافة، بغض النظر عن المستوى التعليمى أو

امتلاكهم أدوات رصد الإبداع المعرفي أو الإبداع التشكيلي أو الإبداع العلمي.

سمعت أخى الأكبر - أحمد - وهو يحاول أن يقنع من كان يتناقش معه من أهل القرية حول استعمال "أبور حرت" بتبريد الهواء، سمعته يقول لمُحاوره المعارض أنه: "ليس له دعوة"، وأنه يعرف ما يفعل، وأن عليه (على المعارض) أن ينتظر النتيجة ليقّله (يقلد أخى)، ثم استشهد أخى -متباهيا - بقول عن أبينا أنه قال: "أنا ما احبش أمشى على المدقّ اللى الناس ماشية عليه، أنا أحب أعمل مدقّ والناس تمشى عليه". (والمدقّ هو الطريق الذى يتخلّق من السير فى الطين بعد المطر، وهو يتسع لفرد أو اثنين فحسب، ويسير عليه الناس حتى إزالة بقية آثار المطر).

لم يكن أى من هذا التاريخ العائلى الحافل بالمرض والإبداع معا دافعا لى لكى أعمل بالأمراض النفسية أصلا. أنا لم أفكر فى تاريخ عائلى أصلا وأنا أختار. نوافع تخصصى فى هذا الفرع-على حد وعيى- كانت لأسباب عملية، وتوفيقية بين اهتماماتى الإنسانية، ومقررات الطب العادى الجافة الميكانيكية.

حين تخصصتُ فى هذا الفرع أتحت لى فرصة جديدة بمنهج محكم أن أشاهد وأراجع سلوك كثير من أفراد عائلتى، وأن أعطى كل مايصلنى من شطح أو اختلاف اسم عرض أو اسم مرض نون إعلان ذلك طبعا. لم أخف، لا على نفسى، ولا على أحد قريب منى.

حين تبينّت جسامة الأمر رحت أقلب فى أوراق عائلتى بقصد منظم لاكتشف أى فرع فيها أكثر إصابة (وإبداعا)، خيلَ لى فى بادئ الأمر أن كل المصابين ليسوا أشقاء والدى، فقد تزوج جدى ثلاث زوجات، وكان الفارق بين أصغر الذكور (والدى) وأكبرهم (عالم الأزهر والد المريضتين السالفتين) حوالى خمسين عاما، كان عمى هذا كفيفا، وعالما، وله لحية طويلة. حكى لى والدى أنه كان يظنه جده، لأن كل من كان يدخل الدوّار كان ينحنى على يده يقبلها، وهو الشيخ نو اللحية المهيبة، ولا يقبل يد جدى (والد الشيخ) فخيّلَ لى والدى - طفلاً- أن الملتحى الذى يستحق تقبيل اليد هو الأب وأن أباه (جدى) هو ابنه.

عمى الشيخ هذا بينه وبين والدى ما يقرب من خمسين عاما، وقد قيل فى زواج جدى من جدتى (أم والدى) إنه كان قد خطبها لابنه (شقيق عمى الشيخ) نون أن يستشيرَه (نون أن يستشير العريس)، فما كان من العريس إلا أن هرب يوم الفرح إلى طنطا انتقاما من أبيه وردا على تجاوزَه. فما كان من جدّى - بلوره- إلا أن عقد

على العروس هو بدلا من ابنه منعا للإحراج، وأنجب منها ثلاث أولاد ثم ثلاث بنات، أحدهم والدى. لست متأكدا من مصداقية هذه الرواية، لكن الذى أنا متأكد منه هو فارق السن بين أبى وعمى الشيخ، وبين جدى وجدتى.

الذى جعلنى أذكر هذه الرواية وأرجح احتمال صدقها، أن أولادى يتصرفون معى أحيانا بنفس المنطق، وإن كان بطريقة عصرية أكثر خفاء، فأرد أنا بطريقة حدائثة خائبة ليس فيها عرس ولا زواج ولا فروسية.

كان عمى "الشيخ الرخاوى" هذا ليس فقط عالما تقليديا لكنّه كان أستاذا مبدعا فى طريقة تدريسه. يُضرب المثل بعدد من يتحوظون عاموده بالجامع الأزهر من المحاورين. وقد سمعت أنه كانت له فتاوى متفرّدة فى كثير من مسائل الفقه، فتصورت أنه علامة الريادة التى بلغت من إبداع عائلتى. وكان أفراد عائلتى حتى الفلاحين منهم يتباهون بهذا التفرد فى تعليمهم، وزراعتهم، وطبعهم، حتى لو فشلت بعض محاولاتهم التجديدية.

بلدنا يقال إنها أسبق بلد فى التعليم فى القطر، لا ينافسها فى ذلك إلا "كفر المصليحة" لكن كان يؤخذ على بلدنا (فى مجال التباهى المقارن مع كفر المصليحة) أن أغلب متعلميها من "ماركة إلز"، يقصون أنها نالت هذه الشهرة لكثرة مدرسى التعليم "الإلزامى" بها، وليس التعليم العالى، فكانت عائلتى تفخر أنها -دون سائر عائلات بلدنا - لا يوجد بها مدرس إلزامى واحد، فنحن (على حد قول عم لوالدى)، إما أن نفلح الأرض بأنزعتنا أونصبح بكاترة وضباطا، أما "ماركة إلز" فنتركها لأولاد ناحية "...."، "...."، "...."، فهى أليق بهم !!!،

بعد أن تخصصتُ فى الطب النفسى، شغلنى أمر تواتر هذه الأمراض فى عائلتى بهذا الشكل. قلت لنفسى من باب التهرب:

إن كل هؤلاء المرضى (والمبدين) ليسوا أشقاء والدى على أى حال،

ولم أعرف إن كان على أن أفرح بذلك لأن المرض ابتعد، أم أحزن لأن الإبداع أصبح أقل احتمالا، لكننى عاصرتُ إبداع والدى طول عمرى، ليس فقط فيما ذكره أخى عن المبدق والناس، ولكن فيما كان يستحدثه من زراعات جديدة، ومن طرق زراعة جديدة: مثلاً بشأن عدد خطوط القطن فى القصبة الواحدة، وزراعته على بطن المصطبة وليس فقط على الشوكة، وغير ذلك كثير.

فى اللغة كانت لأبى إضافات سجلها فى كتاب متواضع لكنّه دال حتى من اسمه

حيث كان العنوان يقول: "رأى ونقد" في تدريس اللغة العربية، لم يكن به جديد جد، لكن مجرد أن يكون عنوانه "رأى ونقد" كان ذلك ذا دلالة عندي. هذا فضلا عن موقفه التدبيني الخاص سواء بالنسبة للورد الطويل الذي يستغرق عدة ساعات يوميا، أو قيام الليل، أو عدم أدائه صلاة الجمعة في المسجد، (كما ذكرت ذلك في الترحال الثاني)، أم عدم أدائه فريضة الحج والتي لم يتقدم لأدائها إلا سنة وفاته حيث لحقته المنية قبل أدائها، ثم موقفه من "داج همرشولد" وترجيحه دخوله الجنة، كل ذلك بدا لي غريبا في البداية، لكنني حين وسعت مفهوم الابداع تجلّى لي كل ذلك تفرداً دالا مع أني لم أفهمه جميعه. (أنظر إن شئت حوارى معه عن صلاة الجمعة.الترحال الثاني).

لم ينفع الهرب من فكرة ورائة كل من المرض والإبداع معا بافتراض أن ذلك يختص به الفرع غير الشقيق لوالدي تحت زعم أن من أعرف من الصرعيين والمجانين ليسو من سلالة أشقاء والدي.

والذي له شقيقان، هو الأصغر. الأوسط اختفى بعد رسوبه في شهادة الثقافة العامة (حول العشرين) ولم يظهر حتى الآن، (!). أما عمي الشقيق الأكبر فقد حضرتُ حسمه في قرار التوقف عن الاستمرار بيده لا بيد ساقى المنايا. كان ذلك وأنا في السنة الثانية في كلية الطب. لم يعد في الأمر شك.

٩ يوليو سنة ٢٠٠٠

أثناء عثوري على هذه الأوراق التي أوجت لي بهذا الجزء الثالث من الترحالات، وجدت صورة حديث أدليت به لمجلة اسمها "وادي النيل" صدرت لفترة قصيرة. كان ذلك منذ عشرين عاما تقريبا. توقفت. كان الذي أخذ الحديث مني صحفي اسمه "محمد عثمان" لم أكن أحبه مع أني لم أكن أعرفه بدرجة كافية. فرحت حين عثرت على هذا الحديث، لأنني أذكر أنني اكتشفتُ من خلاله وضوح رأيي من قديم في كل من الثقافة والحضارة بوجه خاص. كان ما ذكرته من حوالى عشرين عاما له دلالة خاصة طمأننتني على اجتهادي المتصل. كنت قد نسيت أني صغته في هذا الحديث بهذه الدقة رأيت أن أرجع إلى هذا الحديث في سياق هذا الترحال الثالث. اكتشفتُ أنني بعد فرحتي بالعثور عليه، ضاع مع ما تخلصوا منه من أوراق حين حسبوه ضمن الأوراق التي أمرت بإعدامها وحزنت حزنا شديدا، وتمنيت لو أنني لم أعر عليه. كأن هذا الرأي هو ما ينقصني، وكأنني لو عثرت عليه فسوف يغير شيئا مما أكتبه.

كلما ضاعت مني ورقة تصورت أن الدنيا انتهت. وإذا ما عثرت على ورقة تصورت

أنها هى. ثم سرعان ما أكتشف أن كل شيء مثل كل شيء، وأن ما لا أمرقه بيدي الآن، سوف يمزقونه بعد رحيلى، ربما الفرق هو أنني أقرؤه، أو على الأقل أتعرف على ما به، قبل التخلص منه، أمّا هم. لا أعرف.

كان أحد الأصدقاء المثقفين يقول لشيخنا نجيب محفوظ أن صحيفة كذا الأسبانية (مثلا) كتبت عنه كيت، وأنه أتى له بنسخة منها، وبعد أن يشكره الأستاذ ينبهنا، أو يذكر مصادفة أنه "ملك التمزيق"، اكتشف أنه لو احتفظ بكل ما ينبغي (أو يستحسن) أن يحتفظ به، إذن لاحتاج مثل حجم بيته عدّة مرات، يضيف أنه اعتاد بين الحين والحين أن يلم ما جمعه، ثم "شَرْمَطَ" "شَرْمَطَ" "شَرْمَطَ". فهتم طبعاً أنه يعنى ما يكتب عنه، لا ما يكتب هو، ومع كل الفوارق طبعاً، وبدهة، تبينت شجاعته فى عملية التمزيق هذه، وتمنيت لو أستطيع أن أتعلمها منه (مثلما حاولت أن أتعلم أموراً كثيرة أخرى منه) أتعلّم أن ما يضيع أو يمزق لا ينبغي أن أسقط عليه أهمية خيالية تفسر ما يترتب على ذلك من غم غير مناسب.

كل شيء سوف يمزق. وهذا الذى سوف ينشر (فى الأغلب) مما أكتبه الآن، وهو انتقاء من المنتقى سوف يهمل أيضاً ويمزق. من أنا؟ وما هذا؟

ومع ذلك أواصل:

من بين ما عثرت عليه من مثل هذه الأوراق التى تعنى ولا تعنى شيئاً، ورقة ثلاثة أرباع، ممزقٌ أحد جوانبها، مصبوغٌ نصفها الأسفل ببقايا سائل مجهول الهوية، (أقرب إلى لون الشاي، ليس تماماً). ما تبقى مكتوب على أحد وجهيها ما يلى:

٢٢ مايو ١٩٩٤

ألقيت مفتاح الحروف كسرته، ألقيت فى وجه الظلام رموزه ورسومه وعلامه الفهم الذى خنق الرؤى، وإشارة المتعجب، والفاصلة، ومسافة ضِعْفُ التى لم تَسْتَتِر....

وتركت خلفي عدّ ما اكتملت به أطراف ذيل الدائرة.

وسعيت أسبح فى الشفق،

وتلوت خاتمة الكتاب بلا كتاب،

فما أفاق من السبات اللانائم، ولا استبان المُتَقَى،

وتتعتّع الصمت الذى أودى بنا خلف الركاب بلا أوان،

فأردّ - أيضا - صامتا: لكنّه الشعر الذي لمّا يُقَلّ.

هذا جناه أبى علىّ، وقد جنيتُ على الجميع بما جناه أبى علىّ،

فما أنا إلا خفايا سرّه الحاوى لنا، المتوعّد.

وكاننا مثل العقاب مُسْرَوِّلٍ بالحلم والوعد النبى.

وجّهت وجهى صوبَ موج البحر يهذى بالجمال المُفْتَقَدُ،

وتبسّمتُ روحى هواء طازجاً يسرى خفيا رغم قهر "البرمجة".

يا لَلْمَخاض المرتقب.

٩ يوليو سنة ٢٠٠٠

على الوجه الآخر للورقة وجدت نفس الكلام، لكنه مسبوق بجملة، أو شطر: "وتركت خلفى القاهرة"، وأيضا وجدت بعض الكسور، والسخف مما أعتقد أنه اختفى فى الوجه الذى أثبتّه حالا.

السؤال الذى خطر ببالى سؤال غريب لا يتناسب مع أى شىء. سؤال يقول:

إذا كان الوجه الآخر (الذى يبدأ بـ: وتركت خلفى القاهرة"، هو المسودة، والوجه الأول هو تببيضها، فكيف كنت أقلب الورقة كلمة بكلمة حتى أبيضها؟ وما الذى ألقى بهذه الورقة هكذا وسط هذه الكومة من الأشياء التى هى "ليست بشىء".

وقلت أيضا: يبدو أنه ليس عندي إلا تكرار مثل هذا،

فلماذا السيرة الذاتية؟ ألا تكفى هذه الورقة؟

عثرتُ أيضا على أصول مقال كانت مجلة الهلال قد طلبته منى فى الباب الذى ترصد فيه بعض السيرة الذاتية تحت عنوان "التكوين" ووجدت أنه أنسب ما يمكن أن ألخص به ما هو أنا، وتواترت أنه يكفى هو أيضا، يمكن أن يغنى عن مئات الصفحات السابقة؟ شعرت أنى مدين باعتذار للقارئ (إن كان قد وصل إلى هنا!).

قلت أثبت هذا المقال كما هو، كل ما سمحت لنفسي أن أفعله هو ب تسويد ما أظن أنه مهم، أو مناسب فى هذا السياق الجديد، وأيضا إضافة بضعة كلمات هنا وهناك وضعتها بين أقواس.

ربما يجد فيه القارئ بعض التكرار، لكننى اعتبرته وقفة لالتقاط الأنفاس، وأن مشروعية التكرار هى أنه يعنى التأكيد

التكوين (نص المقال كما نشر حرفيا فى مجلة الهلال العدد والشهر والسنة)

التكوين

من ذا الذى يعرف كيف تكوّن، أو متى، أو حتى إلى أين؟
إن الواحد منا يجد نفسه "هكذا"، ثم يتذكر، ويأتري.

حين حاول نجيب محفوظ: كان أمينا أعمق الأمانة وأنبها، ويدل أن يحكى أنصت،
فأنشد لنا أصداء سيرته الذاتية بون سيرته، فتيقنت أكثر من ذى قبل أن السيرة
الذاتية لا يمكن كتابتها أصلا، ثم إنها لا يمكن كتابتها فى العالم العربى بوجه
أكثر خصوصية، فماذا لو أن ماحضرني الآن من عوامل تكويني كان أمرا لا يقال أصلا،
أو أنه إذا قيل فإنه لا يقبل، وقد يترتب على إعلانه ما لا يمكن حسابه.

عندى اقتراح مستلهم من فكرة الإفراج عن الوثائق الإنجليزية بعد خمسين عاما،
وهذا الاقتراح يوصى بإنشاء مؤسسة تسمى "الوجه الآخر للتاريخ"، يكتب فيها كل
من نريد أن نسمع منه، وعنه، ما نرجوه عمق الرؤية وأمانة الوعي، ثم يودع هذا الذى
كتب فى خزانة مؤمنة من قبل الدولة أو من قبل هيئة عالمية، لا تفتح إلا بعد مائة عام
من تاريخ كتابتها، أو من تاريخ رحيله، ثم نرى!!!

ومع وضع التحفظ السابق فى الاعتبار سوف أحاول أن أحدد عوامل ومؤثرات
التكوين التى مررت بها أو مرت بي، من خلال ثلاث محاور: هى الأرضية، ثم هوكب
الآباء، والأبناء/الآباء، ثم الممارسة والتمثل.

أما عن الأرضية فإننى أحسب أن تكويني، على الأقل فى سنيى الأولى لم يتأثر
بأحد، ولا بحدث، إلا من خلال أنه جرى فى واقع عام له ما يميزه: بحيث تأتى الأحداث
فتتشكل فيه، وتشكلني بما تسمح به هذه البنية التحتية:

خذ مثلا ذلك الإيقاع البطئ الذى أتبع لى أن أواكبه صغيرا، فحين أتذكر أيامى
الأولى وأقارنها بما يجرى اليوم حول أبنائى وأحفادى وبهم، أجدنى قد عشت إيقاعا
خاصا هو الذى صنعنى هكذا، وأتساءل: هل كان يمكن أن أكون أنا هو أنا لو أننى لم
أنتظر قطار الدلتا خمس ساعات فى محطة زفتى فى طريقى إلى بلدنا وأنا عائد من
المدرسة الابتدائية؟ وهل كان يمكن أن أستوعب معنى الزمن، وأنا أنصت لهمس
سنابل القمح، وأن أستششق غبار المدراة، لو لم أركب النورج لشهر أو اثنين، فى كل
إجازة صيفية؟ هذا الإيقاع الذى كان يسمح لنا أن نجلس ننظر عربية الكافورى

ساعتين لنوفر قرش صاغ وهو الفرق بين سعر الكافوري وسعر التاكس، فيم كنت أفكر وأنا أنتظر هذه الساعات؟، وماذا كان يصلني وأنا جالس فوق حجر مترب تحت جميزة ضخمة؟ هذا الإيقاع (الهاديء الزاحف المليء) ما زال يملؤني، أفقده وأعود إليه داخلي، وهو الذي علمني كيف أستطيع أن أبطي حركة الزمن لأعيد النظر بين الحين والحين، فلكون أنا هكذا".

ثم خذ عندك: اللغة، وحين أقول اللغة لا أعني لغة بذاتها، وإن كنت أخص اللغة العربية بأغلب الحديث، فقد نشأت في بيت يعرف للكلمة معناها المحكم. والذي مدرس لغة عربية، والقرآن - نقرؤه حول والدنا وهو يصحنا، وندفع غرامة الخطأ ويتخاطأ هو ليكافئنا - ومكتبته في متناولنا، وجلسات والدي مع الشيخ أحمد عبد الله والشيخ محمد الدقن، والشيخ البرماوي وآخرين للتفسير والتذكير تصلني دون قصد، فأتكون هكذا: أحترم الكلمة حتى تصبح كيانا حيًا لها على حقوق الكائن الحي، ولي عندها ما هو جزء ذلك

ثم الدين، وأعني به ذلك النوع من الالتزام المطلق في إطار الحرية الحقيقية، ليصلني من العادة والعبادة وحرية المراجعة والحوار، يصلني من كل ذلك ما يفتح حدود وجودي إلى رحابة الطبيعة وامتداد الاكوان: أصلي قبل الشروق، ومع الزوال، وحوله. وأصوم مع الهلال، وأحاور الطبيعة فردا وفي جماعة، ووالدي يسألني متألما عقب سقوط الطائرة بداج همرشولد إن كان هذا الخواجة سيذهب إلى النار أم إلى الجنة، وكأني أملك مفاتيح الجنة، لكن يبدو أنه كان ينبهني إلى رحمة ربي بهذا الإنسان العالمي النبيل، والذي هذا كان يقوم الليل ثمان ركعات دون أن يعرف أحد أنه يفعل ذلك، وكان هذا يستغرق منه عدة ساعات، وأول ما عرفت هذا كان حين ارتطمت به واقفا في الظلام يتمتم فحسبته عفريتًا، عرفت الدين من سلوكه مع الناس، ومن سماحته، ومن غلوائه أحيانا، ومن التزامه بورده الطويل، وعرفت الدين أكثر من العلاقة المباشرة بالطبيعة، ومن المشاركة مع الجماعة، وأحسب أن هذا البعد مازال يحدد دوافعي ويوجه خطاي بشكل متجدد.

ثم بعد الحديث عن تألوث الأرضية هذا: الإيقاع واللغة والدين يأتي الحديث عن الناس، وكيف تكونت من خلالهم، وأكاد أوجز علاقتي بالناس فيما يمكن أسميته: موكب الأبياء و الأبناء (الأباء أيضا).

ويدو أنه لا بد ابتداء أن أعلن إدراكي الواضح، وإن كان قد جاء متأخرا بعض

الشيء، أن موقفى الحياتى فى العلاقات كان متمحورا طول الوقت حول حاجتى الدائمة إلى "أب"، وبالرغم من أن والدى - رحمه الله- كان "والدا جِدًّا" طول الوقت، وأن أثره فى لم ينقطع حتى الآن إلا أننى لا أنكر أننى اكتفيت به أبداً أو توقفت عنده، وأعتقد أن تكوينى -حتى الآن- كان وما زال مرتبطا بهذه البنية الدائمة المتجددة، ولا أطيل وقفتى عند أبى الذى ولدنى، رغم أنه أهم شخصية بين كل هؤلاء، وكان أهم ما فيه أنه كان به من العيوب والضعف ما حال بينى وبين تقديسه أكثر مما هو، وكان أهم ما أذكر له - مما أثر فى- هو إصراره الدائم على المحاولة والتجريب والإبداع، صحيح أنه كان مدرسا للغة العربية، وكان يعشقها، وعشقناها منه وبه، لكننى كنت أراه فلاحا مبدعا أكثر من أى دور آخر، كان يردد المثل الذى يقول: "أنا ما أحبش أمشى على المدق" إلى الناس ماشية عليه، أنا أحب أعمل مدق والناس تمشى عليه"، (تكرار- تعمّدت ألا أحذفه) يقول ذلك وهو يناقش أحد المزارعين فى كيف أنه قرّر أن ينقر بذرة القطن على الشوكتين، أو أن يخطط فى القصبة الواحدة أربعة عشر خطا بدلا من أحد عشر، وظلّت علاقته بالأرض وبالإبداع تحضرنى حتى خضت تجربة للجراح الجمعى التجريبي (المواجهي) حول سنة ١٩٧٠، وظللنا- مجموعة من الأطباء النفسيين والأسوياء- نتبادل العواطف وكلمات عن الإحساس والحب، ونحن جلوس نتواجه!! فى حجرة مليئة بالفوضى والظلال، وكأننا بذلك سوف نعرف أنفسنا أحسن، (قال ماذا؟) وسوف نغيّر الكون ونؤثر فى التاريخ!!! فأتذكر والدى، وأرى وجه الشبه بينى وبينه وأوجه الاختلاف، وأخجل من أنه - وهو عالم اللغة- كان يغيّر العالم وهو يزرع، وليس وهو يتحدث ويفتى، ومن حبه للواقع والأرض كان يستطيع أن يميز - فى جوف الليل، وعلى بعد عدة كيلومترات- صوت مكتنتنا بون الأخريات إذا توقفت، فيركب حمارته ليرى ماذا حدث، ويحضرنى كل ذلك وأنا فى تلك الحجرة مع هؤلاء المتكلمين جلوسا، وأخاطبه شعرا عاميا يقول: "وساعات أشوفنى أبويا صبح، بسّ الزيادة إنى لابسّ بدلة وارطن باللسان، وأقول كلام: قال إيه لصالح البشر، وللتاريخ، (!)". لكنّه الله يرحمه، كان يعبد اللوزة وطين الأرض والورد الطويل، مزيجته كانت مكنة المية تغنى تحت جميزه كبيره مضللة، واسأل فى نفسى: أنهو اللى أصلح للتاريخ؟ الكلمة والحب السعيد فى أودة ضلمة منعكشة، أو لوزة حلوة مفتحة؟ تعلّمت منه حب الأرض، وحب الواقع، وحب الكلمة الفعل الكائن الحى. وليس معنى التركيز على دور الأب هكذا فى تكوينى أن دور

الأم لم يكن له نفس الأهمية، فقد كان لى والدتان، أمى التى ولدتنى، وأمى خالتى، وكثاتهما كانتا صمام أمان، ومساحة سماح أهرب إليها حين يزداد ثقل حضور أبى، أو تغلق الطرق أو تتلاحق القذائف.

أما موكب أبائى الآخرين الذين شاركوا فى تكوينى بجوار والدى فهو موكب زآخر من كل الأعمار والأشكال، كنت أنتقيهم - نون إخطارهم أو إخطارى طبعاً- لتتكامل مظلة الأبوة نون احتكار قاهر، مثلاً:

كان لى زوج عمه: رجل ظريف فى عمر أبى أو أكبر منه بعام، لم يكمل تعليمه، ولا يمارس عملاً أصلاً كان يقول لنا الفكاهات أياها، وكان يجعلنا نرى أن ثمة طريقاً آخر فى الحياة غير كل هذا الجد الصارم، فجعلته يتبنانى سرا نون إنن (وإلا لرفض تحمل المسؤولية) ويبدو أننى اخترته لمأ لمحت - أوتصورت - غيرة أبى منه، وكأنه - أبى- يتمنى أن يبحبها حبّتين، ولا يستطيع. (فيغار من زوج أخته ويهاجمه أحياناً)، فلم لا أتمتع أنا باب صارم هكذا، وأب آخر غير "هكذا"؟ ففعلت

قائمة الآباء بعض الوقت هى قائمة بلاحصر: من أول عم عطية الذى كان يحضر كل عام يعقّب حبوب البرسيم فى البدروم، ويحكى لى الحواديت (الخيال الحر) والأمثال (الخيال الهادف) حتى عم على السباك الذى كان جارى فى المنيل، مارا بعم شعبان الذى كان يحضر فى بيتنا بالقرية كل مساء يمسك بذراع الطلمية "الماصة كاسبة" يملأ بها الخزان فوق البيت، ويحكى خبراته الحقيقية والمؤلفة، وكأنه هو بطل قصصه، وخاصة أنه ابن أم خاضت تجربة السجن حتى كانوا يطلقون عليه "ابن اللومانية"،

ظلت علاقتى بهذا النوع من الآباء وثيقة حتى الآن، ومازال تأثير عمّ على السباك وحكمته يصحبانى حتى الآن، وقد كتبت فيما تعلّمته منه أقول: علّمتنى أبا الحسن: أن أتقن الرماية السقاية، حتى ولو تخبطت خطاي رعباً، حتى ولو تدفقت مشاعرى فى غير موضع المشاعر "

فقد كان "عمّ على" شديد الهدوء بالغ الحكمة، وحين أصابه ما يصيب مثله من معاناة وصلت حدّ المرض، واضطرت أن أطببه، كان عسيرا علىّ أن أقلب الأنوار.

ثم خذ عندك سلسلة من المدرسين مختلفى الهوية، كلهم كانوا أبائى، سليم أفندى رزق الله مدرس الإنجليزى فى مدرسة مصر الجديدة وهو لم يتزوج، لا هو ولا حتّى أفندى مدرس الرياضة، ولا أشرف أفندى مدرس الفلسفة، وكان ثلاثتهم ثلة نراهم

سويا فى المدرسة وخارج المدرسة، فما الذى يجمعهم هؤلاء العزاب ياترى؟
فليسرح خيالى، ولتُضاف لجنة من نوع آخر فى تكوينى.

قال لى مصطفى أفندى رياض مدرس الإنجليزى، وكان بليس طربوشا مائلا جميلا وله شارب أجمل، كما كان يعزف الكمان، قال لى ردا على استشارة مبكرة بشأن مستقبلى وكنت فى سنة الثالثة ثانوى (سنة أولى حاليا)، قال: "إذهب حيث تشاء، أو حيث يتصادف، فإنك سوف تضيف شيئا جديدا حيثما ذهبت". ولم أفهم ماذا يعنى آنذاك، ولكنى تذكرت كلماته بعد أربعين عاما، وكنت وقتها سرت أن تذكرت- أسجل إضافة ذات دلالة فى تخصصى، وترحمت عليه، كيف رأى هذا هكذا بذلك الوضوح فى ذلك الزمان البعيد؟

ثم انتسبت إلى أب آخر باختيار مطلق،، فما كان الأمر يحتاج إلى إذن منه، عرفته فى سن الرابعة عشر حين انتقلنا إلى مصر الجديدة، الأستاذ محمود محمد شاكر، كانت شقته فى شارع السبق (هكذا كان اسم الشارع قبل أن يتغير إلى ما لا أدرى) كانت شقته مرتفعة مثل هامته وفكره، أمامها خلاء متسع باتساع خيالنا، وكنت أعجب كيف يفتح هذا الرجل العظيم الكبير بيته لشباب وصبية فى مثل سنّى، كئ - ومازلت أحيانا- نذهب له فى أى وقت،، ونجد عنده أى أحد، ولا يفصل فى لقائنا بين كبير وصغير، بين جاهل وعالم، بين متطفل وطالب علم، وآلاقي عنده فى هذه السن يحيى حقى، ومحمود حسن إسماعيل، وعلال الفاسى، وغيرهم كثير، وعنده ومنه تعلّمت أمرين جوهريين مازلت أستاذتهما، تعلّمت ضرورة الإتيان (وهو ماصدّر به ديوانه أو قصيدته:القوس العذراء) كما تعلّمت منه الحرية الفكرية، فقد كانت قضيتّه معنا ألا نكتفى برسائل الإخوان المسلمين التى توزع علينا كالمشورات، وأن ننهل العلم والدين من مصادرها الأولى.

وظللت أنتقل من أب حقيقى، إلى أب أستاذ قريب (الأستاذ الدكتور عبد العزيز عسكر)، إلى أب أستاذ بعيد، (الأستاذ الدكتور أنور المفتى)، إلى أب أستاذ لم أره، (الأستاذ الدكتور محمد كامل حسين)، إلى أب أستاذ شاب (الأستاذ الدكتور محمود سامى عبد الجواد)، إلى أب خواجه فرنسى، نصف طليانى، تبنانى -رغم أنه كان أشقى وأظرف لطف عرفته وهو يكبرنى بعشر سنوات- وأنا فى باريس سنة ١٩٦٨ - إسمه: بيير برينتى، (وقد كتبت عنه كثيرا فى "حيرة طبيب نفسى، وفى رحلتى" الناس والطريق") إلى أب شيخ صامت ملتصح لحية بيضاء دائم الابتسام والسماح: هو المرحوم

حمای الحاج إبراهيم داوود، حتى وصلت إلى أبي وشيخي الحالي نجيب محفوظ، مما لا مجال لتفصيله هنا فالتكوين نشط متصل.

لم أعش أبداً دون أب، لكنني لم أرضخ أبداً لأي أب.

لا أنكر الفضل، ولا أهرب من حوار، ولا أخجل من تبعية، ولا أستسلم، فتكونت.

أبائي لم يكونوا كلهم شيوخاً أو معلمين، بل إن مستوى آخر من الأبوة هو الذي يمكن أن أسميه مستوى الإخوة الآباء، ليكن، لم يكونوا إخوة ولا أصدقاء بالمعنى العاطفي المألوف، وإنما كانوا قراء في مثل سني، دخلوا وعيى كأمتلة دالة، وأثروا في بشكل مباشر وغير مباشر، وأهم ما يميزهم اختلافهم عني بما اعتبره مزية أفقدها بشكل أو بآخر، فأحسدهم عليها، وأقلدهم فيها، فأفضل عادة، وإذا نجحت ولو ظاهرياً: أرفض نجاحي، وأراجع عنه، ثم أستمتر معهم معجباً، معتمداً، حذراً، رائحاً غادياً: فأكونني، وهاكم بعض من هؤلاء لتوضيح الأمر:

رفعت ناشد أرمانبوس، طالب زميل في مصر الجديدة الثانوية، عاقل جداً هادئ جداً، مسيحي جداً، متوسط الذكاء، يحسب كل شيء، فاتخذته - في السر - أبا أتذكره حين يهجم على أنفعالي ويهددني اندفاعي، فأتراجع وكأنه يمنعي بهوئه وزيارته، ثم حسن قنديل (سفيرنا في أكثر من بلد فيما بعد - رحمه الله)، كان قارئاً نهما، لزم الفراش شهوراً طويلة بسبب حمى روماتيزمية أو ما أشبه، فقرأ كثيراً، وأنا قارئ مقل، فاستشيرته فيعرفني على روايات نجيب محفوظ في الأربعينات، ومن يومها، ثم خذ عندك المرحوم الأستاذ الدكتور السعيد الرازقي، كان أبا لي ولغيري، كان أبا أكثر مني، بل أكثر من اللازم، ولم تنقلب الألوان فأتبناه إلا في مرضه الأخير حتى ودعته.

أما طبقة الأبناء / الآباء، فهم كثر، وما زالوا حتى هذه اللحظة يمثلون أبوة خاصة خفية، وهم من ثلاثة فئات، أولادى وبناتى من ظهري، ثم زملائى الأصغر وطلبتى، وأخيراً وليس آخراً طبعاً: مرضاى.

لا مجال للإطالة في تفصيل ما أعني به من أن ابني هو أبى، مع أن هذا المستوى يحتاج إلى إيضاح، وكان يمكن أن أتجاوز به باعتباره حاضراً أكثر منه تاريخاً، لكنني أوردته تأكيداً لما زعمته من البداية وهو أن التكوين هو حاضراً متجدداً، وليس ماضياً محكماً، وسوف أكتفي في هذا البعد بتقديم أمثلة لكل فئة لعلها تكفى في هذه العجالة:

فإبني الأكبر من ظهري كان وما زال يمثل لي تحدياً أتعلم منه، وحين تعثرت به

الخطى فى مرحلة باكورة من حياته، ثم عاد وأنجز، كتبت إليه أدعوه أن يرانى أقرب، فيتبنانى أفضل، قلت فى ذلك: " يا ويحك ولدى: من خوفى جشعى.. تحمل عنى - ولدى- عجزى، وأنا الأقوى، أنفك تواصل سعى وسلاحك أقصر، إلى أن قلت: سلّمك سيفك قبل الدعة...، أشهدك سرى من قهر الوحدة، "

كل ذلك يشير إلى وعى الكامل باستعمال ابنى أباً بشكل أو بآخر، وأعتقد أن هذا التراوح وتبادل الأنوار بين الأبوة والبنوة كان من أهم ما تكونت به ومن خلاله.

أما الأب الإبن الزميل فهو أ. د. محمد شعلان، فقد كان يمثل شيئاً عكس ما هو أنا (ربما بقدر ما كان زوج عمى يمثله لأبى، أو ما كان عبد الحكيم عامر يمثله لجمال عبد الناصر، أو حتى ما كان لاؤ تسو يمثله بالمقابلة بكونفوشيوس) وقد بدأت علاقتنا وهو طبيب امتياز فكنت الطبيب المقيم الذى أعلمه ألف باء الحرفة، وفى مهنتنا يقفز الصبى ليوازى المعلم ويصبح زميله بعد عام أو عامين، وقد كان، ثم تفرقت بنا السبل، فكانت الخطابات بينى وبينه سلسلة من التكوين المحاور العميق، وخاصة فى الفترة التى راسلته فيها وأنا فى باريس وهو فى أمريكا، ثم صارت علاقة زمالة، وشركة، ومواجهة، واختلاف، وانفصال، واتصال، وكل هذا فى إطار من الاحترام والحركة أظن أنه كان لها دور هائل فى تكويني، و أنتصور أنه لو أتيت الفرصة لنشر مراسلاتنا، وأغلبها ما زلت محتفظاً به، فربما قالت هذه المراسلات للناس وللزملاء، مثل ما قالته المراسلات بين فرويد يونج، أو حتى بين فرويد وفلايس (مع الفارق طبعا).

أما مرضاى فاعتمادى عليهم لأتعلّم منهم هو البعد الأبوى الوحيد فى العلاقة حيث لا مسئولية ولا حماية من جانبهم إلا ما ندر. وأكتفى فى هذا باقتطاف ما وصفت به نورهم فى تكويني يوماً قاتلاً: بس يا خواناً دى سكةً مدربة: المريض فيها طبيب، والطبيب فيها يا حبة عيني ماشى ف بيت جحا، ييجى صاحبك ملط إلا مال الحقيقة: ييجى يزقلها فى وشى وتته ماشى، يبقى نفسى أقول دا مجنون وانتهى، بس ما أقدرتش ياناس.

وأخيراً، لا بد من التنبيه وأنا أتحدث عن التكوين أن الإنسان إنما يتكوّن ليس بما أحاط به ولا بمن تبناه أو حمله أو هداه، وإنما هو يتكوّن فى النهاية بحصيلة موقفه من كل هذا، ومدى تفاعله وتمثله لكل هؤلاء. وأحسب أنني أدركت مؤخراً بعض تفاصيل دورى فى استيعاب وهضم وتمثل وتفعيل العوامل التى أحاطت بى، فقد تبيّن أننى رغم

كل هذه المواقف من الآباء والأبناء، ورغم كل التفاعل مع كل البشر، ووسط كل هذه الأرضية من الإيقاع والامتداد، فقد ظلت محافظاً على وحدتي، راضياً بها، متحرراً منها، عائداً إليها، قلت في ذلك ذات مرة: "عشقت وحدتي مسيرتي، رضيت بالحياة موتاً نابضاً مفجراً، أستنشيق البشر، وقلت في موقع آخر: "من فرط وحدتي علّمت نفسي القراءة، فيما وراء الأسطر المنتظمة،

كذلك تبينت عاملاً آخر كان له أكبر الأثر في تكويني، وهو أنني أخذت الكلام (كل الكلام) مأخذاً الجذ - فمن خلال علاقتي باللغة شعرت أن الكلام فعل حي، وترتب على ذلك أنني -كما وصفني ذات مرة أستاذي الدكتور مصطفى زيور - أنني عشت في مخاض مستمر.

العامل الثالث الذي لا بد أن أبرزه في هذا المقام هو ما أدركته من قيمة الحركة في تكويني، سواء كانت الحركة جسدية حيث ما زلت أستكشف الدنيا سيرا على الأقدام، أو وراء عجلة قيادة سيارتي، (مما سجلت بعضه فيما يمكن أن يكون من أدب الرحلات نشرمسلسلاً باسم: **الناس والطريق**)، ثم حركة فكرية وجدانية مع كل ما يصلني من الأصحاء والمرضى من احتمالات أخرى، مستعملاً في ذلك كل ما أمكن امتلاكه من أدوات التعبير، (من أول اللغة العلمية التقليدية حتى اللغة الأدبية بكل أشكالها شعراً ونثراً فصيحاً وعامية).

خلاصة القول أنني تكوّنت في إيقاع هادي، وبلغة محكمة، ووعي ممتد في رحاب الله، معتمداً على عدد بلا حصر من البشر متفاعلاً بهم، أتبّادل معهم الأبوة والبنوة في مرونة نشطة، كل ذلك وأنا محتفظ بوحديتي، مواصلاً اندفاعي وتجريبي مما يزيدني يقيناً أنه لم يكتمل تكويني بعد،

وكيف يكتمل وأنا مازلت حياً أرزق؟

**[انتهى مقال الهلال، وسوف يفصل (وقد يعاد) بعض ما جاء فيه في
الفصول التالية]**

٩ يوليو سنة ٢٠٠٠

أكاد أنتمّص القاريّ الآن وهو يقول الآن: فلقننا، كان يكفي أن تقول لنا هذا منذ البداية إن كنتَ مصرّاً أن تقول لنا من أنت؟ بدلاً من مئات الصفحات التي صدّعنا بها.

صحيح. اكتشفت ذلك أنا نفسى وأنا أعيد قراءة هذا "الموجز"،
ثم إن مئات الصفحات تلك لم تُصِف شيئاً فى المناطق الحرجة.
أين البيت؟ أين الجنس؟ أين الشك؟

ثم أين الفكر الذى خرج من هذا البنى آدم؟، وهل له علاقة بما هو؟ بمن هو؟
إذا كانت كل المناطق الأولى "المُؤَيَّنَّة" حالا (أين - أين - أين..) هى مناطق
محظورة بدرجة أو بأخرى فى مجتمعنا هذا، فى زمننا هذا، فإن المنطقة الأخيرة
ينبغى أن تُنزع انتزاعاً خارج منطقة الحظر. ذلك أنها تتعلق بمسألة أيباسية من
مسائل المنهج.

المنهج الذى أتبعه كما أشرت سابقاً، (وهو منهج تمتد أفاقه إلى الأيب والفن والعلم
على حد سواء) هو المنهج الفينومينولوجى، حيث الباحث هو أداة البحث وفي نفس
الوقت هو جزء لا يتجزأ من ظاهرة البحث. هذا المنهج ليس هو التأويل الذاتى بحال،
بل لعله عكسه. التأمل الذاتى تتشقق فيه الذات إلى ملاحظ ومُلاحظ، لكن هذا المنهج
المسمى الفينومينولوجى هو حضور يجمع الذات فى تجلياتها المتضيمّة فى توجيهها
الضام مع الموضوع فى آن،

من هنا فإن التعرف على أداة البحث (التي هى أنا فى هذا المقام) هو جزء من
التعرف على ما هية البحث، وحين ينتهى مسار البحث فى لحظة بذاته إلى منظومة
فروض، ومن ثمّ معالم نظرية، يصبح التعرف على مُنتجها أهم وأولى.

السؤال الذى يطرح نفسه الآن هو: إلى أى مدى أثرت، وتؤثر، السيرة الذاتية فى
مسار فكر المفكر؟ وهل هذا التأثير يقلل من مصداقية وموضوعية ناتج فكره، أو أنه
يضيف بعداً واجب الاعتبار فى تقييم هذا الفكر، وقد يزيده موضوعية؟

معظم الذين أضافوا ما يستأهل تكلموا عن سيرتهم، وأكثر منهم فحصوا هذه
السيرة فى علاقتها بإنجازاتهم، ومن خلاها، يصدق هذا المدخل أكثر إذا كان موضوع
هذا الإنجاز هو ماهية الإنسان، ومساره، ومصيره.

من هذا المنطلق أضع هذا الفرض الذى يقول:

"إن السيرة الذاتية تتضح على مسار الفكر أياً كانت مجالاته، سواء فى انتقاء
موضوعه، أم فى توجيه تنظيمه، أو فى وعده استخدامه".

تحديداً فى مجال الطب النفسى يمكن أن نعرف من شخصية سيجموند فرويد

وتاريخ حياته وحياة عائلته، بل ومن دينه وتدينه (و"لا تدينه")، ما نحى به هذا المنحى، مقارنة - مثلا - بكارل جوستاف يونج، الذى يسرى عليه نفس المبدأ، لىختلف المسار، وقس على ذلك.

أشرتُ فى بداية هذا الفصل إلى شكى فى نوافع "فُكْر توري" فى ميسالة الفصام والفيروس، وكذا فى نوافع تنظير الزميل الأستاذ (فى غير الطب النفسى) وتفسيره كل الأمراض النفسية والعقلية تقسيرا فيروسيا قريبا من فكر توري، وإن كان أكثر تعميما. الأول كانت أخته فصامية، والثاني كان أخوه فصامى. فلماذا وأنا عائلتى هكذا وأكثر من هكذا لم أجد مهربا مثلها أختبئ فيه بعيدا عن هذه الجينات المتهمة بالإغارة على سلامة العقل وتوازن الذات؟ لماذا لم أنتقى من بين نظريات الأمراض وأسباب الأمراض النفسية ما يبرئ جيناتى أنا الآخر باعتبار أن كل مرضى عائلتى هؤلاء تعرضوا لهذه الفيروسات قليلة الحياء، أو هذا التلوث الكيميائى الداخلى أو الخارجى، أما أنا فلم أتعرض لهذا أؤذاك ولهذا أنا تمام التمام؟ ألم يكن هذا أسهل؟ لماذا ذهبت إلى الناحية الأخرى / وهل ثمة علاقة بين ما ذهبتُ إليه فى تنظيرى الخاص بكل هذا الذى عرفته عن عائلتى صغيرا وكبيرا؟ طالبا ومتخصصا؟

حين تخصصتُ، وشاع صيتى بين الناس، بما فى ذلك أسرتى الكبيرة، أخذ الكثير منهم يترددون على طالبين المشورة أو العلاج، فاكتشف مزيدا من تجليات المرض العقلى والنفسى بكل أنواعه دون استثناء، وبدرجات جسيمة فعلا، فى أقربائى خاصة، وفى نفس الوقت أكتشف ما يتميز به السالمون منهم من تفرد وعناد وقدرة خاصة على إعادة النظر والتجديد.

منذ ما يقرب من خمس سنوات مات لى قريب وذهبت أودى واجب العزاء، وقليل ما أفعّل، وكان دوارنا مقابل بيت ابن عم لأبى وقد قارب الثمانين، ويعتبر كبير العائلة وهو فلاح، وشيخ، ونائب، لكنه لم يكمل تعليمه، وإن كان واسع الاطلاع كثير القراءة، وأيضا كثير التدين عميق الإيمان. ثم إنه كان قد أصيب بما أقعده فى داره فلم يعد يقدر حتى أن يعبر الشارع إلى الدوار. ذهبت أعوده، وأعزّيه، وأقيل يده، وراح المقرئ يقرأ القرآن فى الدوار. وكان يتلو الآية التى يقول فيها سبحانه وتعالى "... وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة"، وإذا بابن عمى الفلاح هذا يقول لى، وهو يحاول أن يكتم ألمه مما أصاب دوره ساقية النموية، وهو يعرف أن لقاءه بربه - بدوره - قد اقترب جدا، قال لى بطيبة وتلقائية: "يعنى بقى هوّه كان ناويلها"، ولم أعرف عم يتحدث،

فاستفسرت، فقال: "ربنا سبحانه وتعالى كان ناوى ينزل سيدنا آدم الأرض أهه من الأول". وفهمت، وتدرج الحديث بيننا كأعلى ما يكون التفكير النقدى والإبداع والتفهم والحوار والاستغفار وتحمل الغموض، وكنت أيامها قد بدأ انشغالى برصد ما يسمّى التفكير النقدى الإبداعى عند الشخص العادى.

أحكى هذه الحكاية كعينة مما رحت أرصده فى عائلتي من مرض على ناحية، وإبداع على ناحية أخرى، ويبدو أن هذا البحث المتوازن قد شجّعنى على التماضى فى رصد كل صور المرض (والإبداع) فى فروع الأسرة الأبعد. فلم يعد يقتصر التقصى على أولاد العمومة الأشقاء وغير الأشقاء، بل امتد لأقارب الدرجة الرابعة وما بعدها.

ربما لهذا، تبينّت عدة أفكار تفسر لى ما أحمل من جينات من جهة، وأيضا تسمح لى بمساحة أكبر فى علاج مرضاى من جهة أخرى. ثم إنى قمت باقتراح عدة رسائل فى الماجستير والدكتوراه، أشرفت عليها لبحث الظاهرة. كان من أهمها الرسالة التى أشرفت عليها وقام بها المرحوم الأستاذ الدكتور أسامة الشربيني عن تواتر الإبداع فى عائلات الفصامين خاصة. كان أ.د. أسامة شديد الحماس فوّار العاطفة، وحضر هذا وذاك فى بحثه بشكل ما حتى أنى وجدت نتائجه تتجاوز حتى فروضى، بل إن بعض المبدعين الذين اكتشف قرابتهم الحميمة لبعض مرضى العينة كانوا من الشهرة والريادة بحيث لا يمكن (ولم يمكن) ذكر أسمائهم تحديدا فى نتائج البحث التزاما بأخلاقيات البحث.

ترتب على كل ذلك ظهور هذا الفرض الذى ما زلت أعتبره شديد الارتباط بسيرتى الذاتية، وموقفى الشخصى الاستطلاعى حتى ممن لم يلجأ لمشورتى. أصبحت أتحرك مع مرضاى فى مساحة أكبر من التفاؤل والحيطة معا، فكأنى أواجه مع كل مريض مسئولية ناتج تفككه، إما لإعادة تنظيم أرقى، وإما لمزيد من التناثر والتفكك، وأصبحت أمارس أنا ومن يعمل معى من زملاء ومن يدرس على - نمارس المهنة باعتبار أننا نواكب مرضانا، خاصة فى أزمنة مفترق الطرق:

إما الإبداع أو الجنون.

فمن تماضى فى طريق التناثر نحاول أن نلّمه لنرجع به إلى مفترق الطرق، ثم يا ترى. ومن هو مبتدئ فى طريق المرض واحتمال الإبداع نحاول أن نعيد توجيه مساره إلى الناحية الأخرى.

رحنا نتعرف على مرضانا ليس من لافتة تشخيصية نصمّمُ بها دوننا، ولكن من

خلال النظر فى زخم طاقة الحياة (والإبداع)، ونورية نمطها وتنظيم إيقاعها، نستزيد من المعلومات التي يمكن أن تشير إلى نوع الإبداع الممكن، أو نوع المرض المترتب، نحصل على ذلك ليس فقط من المريض، أو عن المريض. بل من، وعند كل من يمكن أن يزونا بما يعيننا من الأقارب والمعارف.

وليت الأمر اقتصر على ذلك بالنسبة لى، لأننى اعتبرت نفسى مسئولاً عن أولادى ليس فقط فى تعليمهم والوقوف بجوارهم حتى يستقلوا ويتقنوا، ولكن أيضاً مسئول عن محاولة الحفاظ على حسن توجيه طاقتهم الحيوية (الحاملة لبذور كل من المرض والإبداع) على اعتبار أن البديل المرضى مترتب بهم طول الوقت... فما دمت أنا الذى نقلت إليهم هذه الجينات القلقة المليئة بزخم الحركة، فلا بد أن أتحمل إكمال مسئوليتى بإعطائهم فرصة حقيقية للاستفادة مما يحملون فى اتجاه التفرد وإعادة التشكيل،

لست متأكداً طبعاً إن كنت نجحت أم لا.

وبالنسبة لمسار فكرى التنظيرى، هدانى النظر فى نفسى وفى جينات عائلتى (ومن ثم، مرضائى، ومن حولى) أن يغلب على انتقاءاتى التفسيرية والعلاجية ما يتفق مع فروضى ورؤيتى من مدارس متاحة حالاً وتاريخاً.

اتفقت مع، واتفق معى، وأخذت من، مننجر Meninger فكرة المفهوم التوحيدي للمرض النفسى، بمعنى أن أصل كل الأمراض النفسية واحد لكن تجلياتها تختلف حسب الظروف والتفاعلات. والزوجة والسن والمرحلة. ألم تتجلى كل أنواع الأمراض النفسية فى عائلتى على اختلاف درجات القرابة؟

اتفقت مع، واتفق معى، وأخذت من، "هنرى إى" علاقة المرض النفسى بالصرع، ألم أشاهد وأنا بعد فى التاسعة ابنة عمى وهى تكسر الحوض وتغرق فى دمها، وشقيقتها تصاب بالمرض النورى ذى العلاقة الوثيقة بالصرع،

ثم زواجتُ بين الاستعداد الوراثى وبين مدرسة العلاقة بالموضوع: لأرجع جنور العلاقة بالموضوع إلى مسارتطور كل عائلة وكل فرد، ذلك المسار الذى تحمله جيناتنا من قديم، وليس لمجرد علاقة الرضيع بأمه مع تجاوز جنور هذه العلاقة الجينية.

وأخيراً والفتُ بين الإيقاع الحيوى الذى يميز دورات الحياة التى عشتها فى علاقة مباشرة مع دورات الليل والنهار، والزرع والفصول، وبين دورات المرض، وحتى دورات النكسة، ودورات التقدم فى العلاج بل ودورات العبادة.

ولعل هذا الميل الدورى لإعادة فالبسطة من جديد، هو المسئول عن نشاطى الذى تَقَعَنَّ أكثر وأطول فى دوراتى الحركية الخاصة ما بين الحل والترحال، ما بين الحنين إلى الركن والإقدام على المجهول، ما بين مهنة الفلاح ومهنة البحار اللتان اخترتهما معا (انظر الترحال الثانى)، فضلا عن تعميق برنامج الذهاب والعودة الذى ظهر فى كل هذا العمل من البداية للنهاية.

.....

وتهرب بذرة
إلى جوف أرضٍ جديدة،
لتكمن فى الكهف بضع سنين قرونا،
يقولون خمسة، ستة، سبعة
وكلبت أمين.

.....

وذات صباح
تمطى الجنين، أراح ظلام الهروب الجبان،
ونادى الوليد العنيد على الشمس: هيا ابتعيني،
نهارٌ جديد.

هذا بعض ما صورته مما جاء فى قصيدة نورة عباد الشمس وأهل الكهف، وهى جزء تجلّى شعرا أثناء تنظيرى للسيكوياثولوجى سنة ١٩٧٩ مدخلا إلى النظرية الإيقاعية التطورية.

وفى قصيدة "نهاية نورة" فى نفس العمل جاء ما يلى:
أخطُ على صفحتى الأفلّة:
نهاية نورّة،
وأصعدُ ذى المرّة العاشرة،
ويعد المائة.

...

وأصبح فى ضوء يأسى وحيدا
لأمسك خيطا جديدا،
وأمضى عنيدا عنيدا.
وحيدا عنيدا،
عنيدا وحيدا
أخطأ على الدرب سر الوجود.

٢٨ يوليو ٢٠٠٠

أقلب فى كتاب "دراسة فى علم السيكيوإثنولوجى" جميعه، ذلك الكتاب الذى هو شرح لديوان "سرالعبه"، الذى اقتطفت منه هذا الكلام، وأحاول أن أميز بين ما وصلنى من مرضاى وعائلاتهم وحواراتهم ومسيراتهم وشفائهم وتدهورهم، وما وصلنى من أنباء وأمراض وإبداع وواقع عائلتى، وما وصلنى من سيرتى، فأجد ما يبرر ما ذهبْتُ إليه من فروض تربط بين هذا النوع من النشاط "العلمى" خاصة وبين ما هو سيرة ذاتية.

وأرفض كل المناهج التى تسطح الوجود البشرى إلى ما ليس هو.
كما أحنر نفسى من التماذى.

الفصل الثانى

(الفصل السابع عشر: من الترحالات الثلاثة)

... الجوع !

من كثر ما انا عطشان باخاف أشرب كده من غير حساب
لكن كمان:
مش قادر أقول لأه وانا نفسى فى ندعة ميه من بحر الحنان!
يا هلترى:
أحسن أموت من العطش؟
ولأ أموت من الفرق ١٩

وجدت ما يلى مكتوبا بالحرف الواحد فى بعض الأوراق. إياها:

باب اللوق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٧٦

قال لى بكل ثقة ووضوح :

أنت لا تصلح أن تعالجنى، حوكنى إلى أحد تلاميذك أو حواربيك حتى أجد مساحة أتحرك فيها.

احترمته، وسائلته - باستعباط - مزيدا من الإيضاح، فلم يتردد قال:

إن دائرة رؤيتك تغمرنى تماما حتى أصبح داخلها، فكيف تتحاور، إننى أريد واحدا "ما زال يبحث"، فتدخل دائرتنا فى منطقة ما، ونظل مجهولين لبعضنا البعض فى منطقة أخرى، ومن خلال الحركة، والظلال، والمحاولة، يفكن أن يحدث ما يفيد.

وافقت على الفور دون التماهى فى الاستفسار والنقاش، فقد خفت أن أنكشف أكثر، أو أن تمتد رؤيته هو الآخر لتعيقه حتى عن العلاج. هو مخرج مسرحى (كان مساعد مخرج آنذاك) شديد الذكاء، والفن، والإبداع، والمرض.

رحت أسأل نفسى بعدها: ثم ماذا، إذا كانت رويتي (الحقيقية أو المزعومة) قد ضيقت على الخناق فى علاقائى العادية، فهل يمتد هذا أيضا إلى مجال مهنتى؟ هل رؤيتى هذه صارت خطيرة أو خطيئة، لى ولهم، عليهم وعلى. حتى تصبح عائقا عن الممارسة العادية للعمل الجميل.

حين نقدت مجموعة منال القاضى "يحدث أحيانا" عنونت دراستى النقدية بأن أضفت "أن نرى" فأصبح العنوان "يحدث أحيانا: أن نرى"،

لكن المشكلة التى طرحها هذا الصديق تظهر حين تختفى "أحيانا" هذه ليحل محلها "غالبا"، لأنه يستحيل أن يحل محلها دائما.

يارب سترك. كيف أضبط جرعة الرؤية؟ كيف أحد منها؟ كيف أختبرها؟

وجدت أيضا ما يلى: الطائف

١٥ يوليو سنة ١٩٨٠

لست أذكر من من السياسة (قبل الثورة طبعا) الذى سئل عن إشاعة تكليفه بتأليف الوزارة فنفى ذلك، لكنه أرفد قائلا "لو عرضت على أقبلها"، ذلك أنه سرت إشاعة أننى أرفض الذهاب فى أى مهمة مهنية إلى السعودية (أو دول الخليج عامة)، وبالتالي

لم أذهب هناك -عمليا - لأى غرض علاجى مهنى خلال أكثر من أربعين سنة، مع أننى - مثل ذلك السياسى القديم - كنت أقول لنفسى بين الحين والحين أنها "لو عرضت على أقبلها"، لكننى فى نفس الوقت كنت سعيدا جدا بهذه الإشاعة التى حالت دون أن تُعرض على من حيث المبدأ. كنت أدعو الله أن يصدقوها أكثر فأكثر حتى أصدقها أنا بدورى، حتى لا أتعرض لامتحان الرفض الذى لم أقرره بشكل حاسم ونهائى.

هذه المقدمة ضرورية لتفسير تواجدى فى الطائف فى هذا التاريخ، فقد كان ذلك إسهاما فى برنامج تدريبى لأطباء مستشفى شهر للأمراض العقلية بالطائف، لهذا كان الوقت متسعا تماما للكتابة وإعادة النظر.

بعد ساعة أو ساعتين ألقى فيهما محاضرتى أخلو لقلمى، وهمى، وفكرى، بلغنى اليوم (١٥ يوليو سنة ١٩٨٠) هاتفيا من القاهرة أن محمد إبنى قد حصل على تقدير جيد جدا فى كلية الآداب، وأنه أوّل دفعته رغم التحاقه بهذا القسم بعد بدء العام الدراسى فى هذه الكلية التى لا أحبها، ولا هو.

كما بلغنى أنه فرح جدا بهذا التفوق الدال، بعد الصعوبات التى عشتها معه فى أزمة الثانوية العامة. كنت قد تعجبت من درجة الرياضة التى حصل عليها فى الثانوية العامة. كانت أقل من ثلث الدرجة النهائية، أى فوق درجة النجاح ببضعة درجات، وحين سألته بعد أن هدأت العاصفة، اعترف لى أنه كان يريد أن يحل المسألة "بطريقته الخاصة"، وأنه رفض - أولم يستطع - أن يتبع القواعد المتعارف عليها، وأنه نجح فى ذلك أحيانا أثناء استعداده لهذا الامتحان، لكن فى الامتحان لم يسعفه الوقت.

حين أبلغتنى أمه نبأ تفوقه وأنا فى الطائف تصورت أن هذا سوف يفرحنى -بدورى - فى غربتى، وأنه سيعيد لى حسن ظنى بابنى هذا وهو الأكبر والأقرب بشكل ما، ولا أنكر أننى فرحت، لكننى لم أفرح للدرجات أو الترتيب بقدر ما فرحت أنه استطاع أن يرى ما تحقّقه قدرته لو أنه أراد.

لكننى عدت أقلب فى ذاكرتى فوجدت أن صعوبته ليست فقط فى ما ورثه عنى وعن والدى وعن عمه من أنه "يحب يعمل مثقٍ والناس تمشى عليه" لا أن يسير "على المنيق" الذى الناس ماشية عليه، وإنما تمتد صعوبته إلى هذا اللزج (الذهنى) المبكر الذى اعتبر نفسى مسئولا عنه بشكل أو بآخر، فهو يفهم أعرق لدرجة أنه يفهمنى، صحيح أنه يخاف من هذا الفهم، لكنه يقدم عليه، وهو يطلق من خلال رؤيته الصائبة أحكاما وآراء أشفقت عليه منها. ليس هكذا باكرا هكذا!!!

حرك نبأ تفوقه كل ذلك فى نفسى.

قلت فى الفصل السابق أن حاجتى للأب باستمرار ربما هى التى جعلتنى أأخذ من أبنائى -آباء- بصفقة سرية. يبدو أن محمد ابنى قد دفع ثمن هذا الاحتياج مبكراً هو أول أولادى وأكثرهم عناداً، وطيبة. رحت أعترف له وكأنى أعذر، وإن كنت قد علمته ألا يعتذر رحت أعترف له وأنا أمارس قدر ما من "المكاشفة" :

أعترفُ أبوحُ :

إنسانُ أعزلُ

وقف يصارع كلَّ الأحلام، الأوهام، وعود السعد.

كلُّ الأديان المأثزل ربي منها شيئاً.

كلُّ الأشياء المفهومة، والمضغومة، والمنغومة.

.....

هل أصرخُ صرختى الكبرى؟

هل تسمعُننى ولدى؟

هل تعرفُننى من خلف الأقنعة السبعة:

.....

تحملُ عنى- ولدى عجزى؟ وأنا الأقوى؟

.....

لا. ولدى..

الدينا سبتُ فتهملُ

يأتيك الأحد الإثنين الجمعة.

تُضجك البسمة والحيرة والدمعة.

لا تتعجل ظهرك صبحاً قبل الشمس

.....

أرجو صُحبك لنفسى.

غاصت خُطواتى فى ثقل الوهم الهم.

والواقع أوهم.

.....

الخوفُ شرائحُ مصقولة.

تطفئُ وهجَ الحركة.

تقصِّمُ نصفَ الزَّندِ، وعنقُ الرُّسغِ، وظفرُ لسانٍ يتكور.

.....

سلَّمَتِكَ سيفَكَ قبلَ العدة.

أشهدتُكَ سرِّي من قهرِ الوحدة

.....

وأمرُ المرءِ أحبةَ عيني أولادى:

أَنْ تعرفَ ما لا تقدِرُ تَكْتُمُهُ،

لكنْ تَكْتُمُهُ.

أَنْ تُخرجَ قولاً لم يخطرَ فى بالكُ.

تحسبُهُ أنتَ

تتطلقُ تدافعُ.

تتحدثُ بلسانٍ غيرِ لسانك،

والآخرُ ميتٌ صخرٌ أجوفُ.

.....

فاعدزنى ولدى أنضمَّورِ جوعاً متَّهماً بالبطنه.

ركن المقطم. أعلى القاهرة

١٤ يوليو سنة ٢٠٠٠

عشرون عاماً مضت على هذا الاعتراف.

أليس هذا الكلامُ أولى أن يكون هو السيرة الذاتية، أراجع الآن بعض فقرات هذا الاعتراف وأحاول أن أضعه فى سياق هذا العمل، فتُجده يُظهر ما ذهبْتُ إليه من أن السيرة تتجلى أكثر حيث لا يكون الحديث عن السيرة. هذه الصورة التى يرسمها هذا الاعتراف تجزم بأن من ليس هذه الأقنعة السبعة قد يحتاج إلى سبعة كتب من السيرة قبل أن يعلن من هو، سبعة كتب ليست متتالية.

إذا كانت الظلمات قد وصفت بأنها بعضها فوق بعض، فالحاجة هنا إلى نور كاشف طبقة تلو طبقة قبل أن نقول من هو هذا الذي يكمن وراء كل هذه الأقنعة. بعض ما كتب محمد يحيى الرخاوى فى الإنسان والتطور. العدد الأول السنة الثالثة يناير ١٩٨٢.

يغامر كاتب هذا المقال بالاقتراب من طبيعة المعرفة بتصور نسق مسبق، قابل للجدل والتطور، ويسهم فى قضية المعرفة باجتهد متواضع، وهو يشعر بمخاطرها إلى حد الجنون، ويروعتها إلى حد النبوة. هذه هى الكلمة التى صدرَ بها هذا الطالب فى السنة الثالثة كلية الآداب مغامرة طرح فرض لكيفية التآلف بين المنظومة المعرفية الفطرية والمنظومة المعلوماتية المتاحة، ولا مجال لتفصيل ما جاء بهذه المداخلة، المهم بالنسبة لى، بعد عقدين من الزمن، وأنا أراجع نفسى وأراجع علاقتى بهذا الشاب، إبني، هو محاولة الإجابة عن هذا التساؤل: إلى أى مدى تدخل احتياجى للاعتماد عليه فى انطلاقة استقلاله؟

أعرف جوعى للرؤية، (أن يرانى أحدهم بحق) وحاجتى للاعتماد على أب قادر، كما أعرف -مثملاً ذكرت فأكبر- من خلال مهنتى كيف يستعمل معظم الآباء أبناءهم أباءً حاليين أو واعدين، وأنهم يعنونهم إعداداً لهذا الغرض تحديداً، فهل وقعتُ شخصياً - فى هذا المحذور؟

حتى لو كنت وقعت فيه فأنا متمسك به، لأن التخلص منه لا يأتى لا بإنكاره، ولا بادعاء الاعتذار عنه،

لا يخلص الأب من اعتماده على ابنه إلا أن يواصل نموه هو هنا والآن، ولا يمكن لأحد أن يواصل نموه وحده، أعرف جوعى إليه، إليها، إليهم، رغم ظاهر الاستغناء وكثرة المحيطين، ألم أقل لابنى حالا (ومنذ عشرين عاماً) "فاعزنى ولدى أتصور جوعاً مثهماً بالبطنة". ألم أقل: تحمل عنى ولدى عجزى؟ وأنا الأقوى؟، ألم أعترف مباشرة أننى: "أرجو صاحبك لنفسى؟"

لواننى كنت أكتب سيرتى الذاتية وقت أن كتبت هذا (١٥ يوليو ١٩٨٠) هل كانت الاعترافات ستكون بهذا الوضوح والمباشرة؟ هل يمكن أن تكتب سيرة من غير أن

يكشف صاحبها عن جوعه ووجدته، وأثر ذلك عليه وعلى من حوله، هنا والآن، وليس في الكتاب أو في الحضانة أو في حديقة الأورمان؟

في أوائل السبعينات سألني زائر أجنبي جاء يزورني في المستشفى الخاص بي عن مصدر الرعاية والدعم النفسى الذى يُمكننى من أن أواصل بدورى رعاية العاملين معي، والمرضى، والطلبة، والمتدربين، سألني هذا السؤال حين عرف أن زوجتي من ضمن هؤلاء، الذين يعملون معي فأشرف عليهم وأدعهم. ولم أعرف الجواب، وحين ابتسم إشفاقا أو تحنيرا احترمتُه وتعلّمت منه.

إن مجرد الكشف عن الأقنعة لا يعنى التخلص منها.

في أكثر من موقع من التجربة التى لم - ولن - أذكرها مباشرة فى كل هذا الحكى عشت مواجهة جُوعى إلى الرؤية والحنان والدعم والاعتماد. عشت كل ذلك بحذرٍ واع، فحال فرط الرؤية دون سلاسة الأخذ بالوارد.

كنت منتجها إلى تصوّرهم أننى الأقوى، وأننى الأقدر، وأنّ على - إذن - أن أساعدهم على "النمو" حتى يشتدّ عويهم، ثم أنمو بدورى، معتمدا على حصاد ما زرعته، وكنت أشك طول الوقت فى معنى وجدوى "لعبة التأجيل".

بقى كده؟ !! بكره؟!

ما هو بكرة لهُ بعد بكرة! فيه إيه بكرة؟

= بكرة. حانسمع لك تتكلم.. بكرة حانسمع لك تتألم.

بكره حتجنى ثمرة كدك. لما نِكبرُ نبقى قدك.

- وانا مالى قد وما لى حد. خايف لتكُون الحارة بسد.

والصبر مرار.

وانا مش رافض أشرب كأسه.

على شرط يكون للكاس دا قرار.

واستحمل طول الليل وحدى،

على شرط الليل ييجى بعده نهار.

والصّحرا بنزرع قبيها الصبر: تطرح حرمان،

نسقيه من طولة الببال،

وينحدي كلام ونقول موأل:

"جمل المحامل برّك،

شميتّ لَعَادَى فيه".

.....

وشهور وستين وانا باستتّى

شلتها على قرنى وباتمتى

.....

هذا المقلب الأبوى الذى أخذته هو أسلوب متكرر فى مجتمعنا. ثمّنه بافظ.

نصنع صنما، وتنسى ضعفه واحتياجه، وحين يتأكد أنه لن يحصل على حقه البسيط فى الأخذ البسيط يتمادى فى التّصنّم. فالتأهليه.

كانه يعاقب نفسه ومَن صنّعه فى أن.

شعرت أن هذا "الميكازم" هو بمثابة "ركلة إلى أعلى".

لعبة يحذقها المصريون منذ الفراعنة، تنفخ فى القائد أو المسئول حتى تُفرّغهُ، فيصدق، فتعتمد عليه وأنت تمارس العنوان السلبي عقابا له أن صدّقك وتفرّغن. هو لا يجد من يحاوره أو يصده، ولا يلاحظ أنه حرّم من محاور.

يتماذى حتى يهلك،

تابعُ السادات وهو يقع فى هذه الورطة بغباء لا يتفق مع تاريخه الشديد الذكاء والمناورة.

كثيرا ما تبدو هذه اللعبة للأب الجائع أنها مسألة مؤقتة، وأن "الأولاد بمجرد أن يكبروا" سوف يستقلون فيسترد هو حريته، لكن كما بيّنت فى المقتطف السابق مباشرة، فإن هذا التأجيل عادة ما يستمر دون أى ضمان لنقلة أو تبادل أدوار.

٢٠ سبتمبر ١٩٩٦

عشت هذه الخبرة المُعادَة مرات بلا حصر : خبرة الأمل، فالجوع، فالوعد، فالإحباط. كنت أحسب أنها نتيجة همود الآخر، أو كذبه، أو ضعفه، أو تخليه، أو غلبه، وليس منى، وإذا بى أكتشف أن الجريمة لها فاعلان - على الأقل، وأنى مسئول بقدر مسئولية الذى ادّعى أنه تخلى،

هذه الرؤية لم تكن جاهزة باستمرار، وقعت في لوم الغير وتشويهمهم.
 كأن الجوع حين يشتد يفلق الأبواب، وينكر كل ما لاح ويلوح من ودّ حقيقي،
 اكتشفت مثل هذا التعميم الأسود في ورقة مهجورة،

- ١ -

كل يومٍ كانَ وعدًا .
 كل وعدٍ كانَ حلماً .
 كل حلمٍ كانَ وهماً .
 كل وهمٍ كان يغري بالتمادي
 في التماذي

- ٢ -

فَتَرَّ الوعيُّ تقاطرً .
 قطراتٍ، قطراتٍ قطراتٍ،
 مثل وقعِ الماءِ في حوضٍ لزجٍ،
 جلدةُ الصنبورِ فيه تالفةُ.

- ٣ -

غابت الشمسُ ولمّا تُشرقِ
 لم تصل أبداً إلى كبد السماءِ .
 يرقصُ العقربُ في كل اتجاهٍ:
 وكأننا قد أردنا غير ما صيرنا إليه.

- ٤ -

هرب الوعيُّ تسحبً .
 بين ثنيات السرابِ .
 يُمطرُ الغيمُ ظلاماً كالرمادِ .
 ليس ذرّاً في العيونِ .
 بل نذيراً .. أنه:
 "مات الضياء"

- ٥ -

لم نقل حتى "وداعاً"

لم يكن أصلاً لقاءً

واقترقنا وكاننا ما بدأنا،

لتعبدَ الدورَ باسمٍ مستعار.

بصراحة، حين عثرت على هذا الكلام كدت أنكر أنني أنا الذي كتبته، صورتُ
لنفسى أنه من بعض القصائد التي تصل للنشر في مجلة الإنسان والتطور، وأنى
اعتبرتها غير صالحة للنشر فنحيتها

لم أستطع أن أتمادى فى الهرب. هذا خط يدي، هذا الكلام كان بخط يدي وليس
على الحاسوب، ذكرتُ مرارا أن الوعي بالحال لا يعنى اجتياز المأزق.

حين خاطبت ابني فى تلك القصيدة (سنة ١٩٨٠) كنت شديد الوعي بأهنتي
السبعة :

وأنا أتكلم مثل السادة،

وأنا أمشي بينهم كالعادة.

وأنا أدهش وكانى لا أعلم.

وأنا أفتى وكانى أعلم،

وأنا أضحك وكانى أفرح.

وأنا أجيب وكانى أجمع.

وأنا أربو وكانى أسبغ.

أخطو مغلولاً فوق الأرضِ القبرِ الأملِ الواقع.

تنغرس بقلبي أشواكه. أدمى. أتمرغ بترابه.

لا يسبكت نرقي. لا أهرب.

لم يفتعننى هذا الوعي الجاد فى أن أتخلّى عن أفئعتى أو أن أطمئن لعدم حاجتى
إلى بعضها. استمرت المواجهة دون أن يشعر أحد،

أتذكر ما أدهشنى مما عثرت عليه فى الورقة الممزقة، "هذا جناه أبى على، وقد
جنيت على الجميع"، فأتساءل : أى جناية على الجميع تلك التى جنيتها؟

من بين الجنايات المحتملة هو ما ترتب عن آثار هذا التماهى فى لعبة الجوع بمضاعفاتها عليهم، إلا أن هذه الجناية نفسها كان لها الفضل فى هدايتى إلى مصدر الرئى النقى. ذلك الرى الذى يجدد الجوع فيقلبه سعيا. هو لا يطفئه ليعود استجداً.

الجوع حضور يتجدد.

لم يُخلق الجوع لكى نتخلص منه، ولكن لكى يوقظنا إلى حاجتنا فنتجدد به، (أحسب أن هذا الموضوع كان فى خلفية نقدى لرواية إوار الخراط فى "يقين العطش").

١٥ يونيو ١٩٧٣

كثير من الصور التى تشكلت فى محاولتى سبر أغوار النفس وقراءة عيون البشر، كانت نابعة من حدسى لماهية حضور أفراد "مجموعة المواجهة"، أكتشف الآن أنها كانت تعرئ موقفى أكثر.

كانت إحدى الصديقات، إنجليزية الأصل، متزوجة من صديق رائع جداً، مبدع جداً، طيب جداً، وأشياء أخرى (جداً أيضاً، وغير ذلك). لم يكونا من "مجموعة المواجهة" التى أشرت إليها من قبل والتى هى عصية عن التسجيل، اكتشفت أن هذه الخبرة بوجه خاص تحتاج زمناً آخر، وأنوات أخرى، (مع أن ملامحها ظهرت بشكل أو بآخر فى الجزء الثانى من روايتى "المشى على الصراط"، باسم: مدرسة العراة). أقول إن هذه الصديقة كانت تمارس دوراً رائعاً لم أفهمه أبداً أو قل لم أقبله، أو لعلى خفت منه جداً، كانت فيضاً من الحب والحنان غير المشروط، وكما تحفظت سابقاً ضد سوء فهم، وسوء استخدام "براعة الأطفال"، وكما لم أستدرج أبداً إلى صداقة صفقاتية بحتة، (أشرت إلى ذلك وسأعود إليه)، وكما لم أفهم ولم أمارس - إلا استثناء عابراً - ذلك المسمى "الفرام" بمعناه الشائع، فإننى وقفت أمام هذه الصديقة التى تفيض بكل هذا الفيض من الحب والحنان بلا شروط، معجباً، ثم طالباً فى السر، ثم متحفظاً، ثم رافضاً، ثم حذراً، ثم متألماً،

صغت هذه الخبرة فى وصف إحدى العيون فى ديوانى أغوار النفس، صغت فى تشكيل قد لا يصل إلا لفلاح مثلى، ففيه حديث عن الأرض الشراقي التى يشققها الجفاف، وعن الشانوق آلة الرى التى لم يعد يراها أحد حتى فى الأفلام، وعن العزيق، وعن الحرث. تلك الفلاحة القديمة بالسرعة البطيئة المليئة بما ملأنى.

بدأت هذا التشكيل ناظراً فى عينيها (فى خيالى) منبهراً بكل هذا الفيض من الحب

والحنان والعتاء بون تميين؁ بدأت ذلك التشكيل الذى أسميته "الترعة بسابت فى الغيطان"؁ بطرح ما وصلنى لأول وهلة من هذا الموقف:

والنظره دى رخّره عجب.

ماباشوقشنى فيها إلاشىء كما الحنان.

لا لة شروط ولا سبب.

وللأمانة؁ ورغم قرّ الجفاف؁ فقد كان دورى ملاحظا مثل عامل الرى الذى كان يسير على جسر ترعة "الطويل" فى بلدنا إذا جاء "الدور" حتى يبلغ مفتش الرى إذا زادت المياه حتى فاضت من الجسر هنا أو هناك.

أذكر أنه حين سأل أحدنا هذه السيدة الفاضلة عما إذا كان فى مقدورها أن تغمر جفافى أنا أيضا ببعض هذا الفيض؁ كانت من الطيبة والرؤية والأمانة أنها تحقّظت؁ وشكّت؁ بل وخافت؁ لا أعرف لماذا خافت. أرجح أنه كانت على حق.

وأقول لنفسى يا ترى:

هوا حنان الدنيا كله اتجمع الليله هنا ؟

عمال بيغمرنا كده من غير حساب

كما ترعه بسابت فى الغيطان؁

إلى بطونها اتشققّت.

صيغة الجمع هذه "يُغمرنا" لم تشملنى على الرغم من وجودى خلال هذه التجربة فى ملقّف "كل شىء. الشهادة لله: كان عطاؤها سهلا طيبا لم أفهمه أبدا.

حين عشت لاحقا مواجهة زعم ابن حزم أن الحب يمكن أن يأتى سهلا؁ لم أوافقهُ؁ تصورت أن ما يجرّ سهلا يذهب سهلا "كيف تزعم يابن حزم أن حب السهل سهلا؁ مثلما يأتى يعود؟" (أنظر بعد)؁ وقد وصفت هذه السهولة التى تراعت لى فى عطاء هذه الإنجليزية الفاضلة مثل الرى "بالراحة" فى بلدنا؁ وهو التعبير الذى يستعمل لمن لا تحتاج أرضه آلة ترفع إليها الماء لوجودها فى مستوى أدنى من مستوى التربة؁ تصله المياه بمجرد إزالة سد فتحة التوصيل إليها:

والميه بالراحه بتطفى فى "الشراقى"

من دون ولا ساقيه تنوح.

ولا قانوس ولا شانوف.

وحتى لا أفسد، ومع فرحتي باحتمال الرى مهما تمادى تشقى، رحت أعترف
بقدره هذا العطاء على أن يروى العطاشى، والجارى، من كل لون وشكل:

المية تغمر والحنان ببشيش القلب الحزين،

والقلب إلى مالوش حبيب،

والقلب إلى من عمائل الناس بقى حنة خشب،

والقلب إلى اتمهمط دقاته أصبح مثل كوره من الشراب،

تضربها رجلين العيال طول النهار

وان جت على أزاز ام هاشم يبقى يوم أزرق وطين

ياكوره تتشرمط يا إما ان العيال يتفركشوا

حتى إذا ازاز "ام هاشم" ما اتكسرش

مش صحت "الأسطى إمام" من غفلته

"والى يصحى الناس ياناس أكبر غلط!"

تختلط عندي الطفولة بالكشف، وحين نقتل الطفل فينا، فإننا نطفيء تلقائية
المواجهة. تتواصل الرؤية والتلويح لى بإمكانية أن أكون ضمن من يغمره بعض ما
يفيض لكن الحذر والحسابات تقفر لتحول دون التماذى فى الوهم.

وارجع أشوف نهر الحنان

ألقاه بيطفى فى الشراقى بدون "أوان".....

حين تُترك الأرض بدون رى قصدا كنوع من التمهيد لزراعة بذاتها، يكون
"تعطيشها" هكذا مقصودا، حتى تتشقق وتتعرض للتعرية والشمس بدرجة كافية.
ويسمى الفلاح أول رية لهذه الأرض المشققة (الشراقى) "طفى الشراقى" وهو تعبير
شديد الدقة، وكأنه يطفى حريقا:

لكين الشراقى مهما شققها الجفاف؛

المية راح ترويهها صح،

بس ياو لى خلى بالك:

إن سابت المية على العمال على البطال حاتغرق أرضنا،

حتى لو الأرض شراقي مشققة،

ولاً الزراعة بدون أصول؟

حساباتي: صحت أم أخطأت، تفسد كل شيء، لا بد من ضبط الجرعة، والتمييز،
والتمهيد، والألم، والانتظار، والتدبير، وكلام من هذا

مش لازم الأرض تجف وتتعزق

أو ضرية المحرات تشق الأرض تقلب تَبْرِها

ثم يبدأ التشكيك في أن صاحبة هذا العطاء هي من هؤلاء الطيبين والطيبات الذين
يثقون في البراءة، ويتجنبون كل أنواع الضغط والألم، تحت راية الرحمة، الرجاجة.
ربما ارتبط هذا الاستسهال الدُمث بقيم ثقافية مرتبطة بأصل صاحبتنا الغربية الرقيق،
أو ربما كان بعض طبيعتها الفنية الراقية، لكن استقبالي يصور هذا وذاك باعتباره
استسهالا لا يغني.

والنظرة إلى بَنُغمَر الكون بالحنان من غير حساب بتقول:

"حرام"...

ياناس حرام: أرض الشراقي مشققة - جاهزه - بلاش نجرح شعورها
بالسلاح..."

فأرد عليها ممعنا في التشكيك والشجب، وكأنها ليس عندها ما تعطي غير هذا
العطف الماسخ.

يا ناس يا هو

بقي دا كلام

بقي دا حنان ؟

"الزرع لازم يتروى؟"

أيوه صحيح،

بس كمان.. الزرع لازم يتزرع أول،

ماذا وإلا البذرة حانتتت ويس.

أتراجعُ معلنا مزيدا من الشك والتخوف من هذا النوع من العطاء، أظن أنه يقابل
تخوفى من البراءة الضعيفة المخاتلة (أنظر قبلا). يتمادى تشككى إلى الإنكار والمحو.
(قَلّة ما فيش: هو تعبير من بلدنا يشير إلى عدم العلم)

يا سِتْ يا صاحِبَةُ بُحور الحب والخير والحنان
 إوعى يكون حبك دا خوف
 إوعى يكون حبك ده قلة ما فيش
 إوعى يكون حبك طريقه للهرب من ماسكة المحرات وصُحيانك بطول
 الليل لِيُغْرِق زرعنا .

لكننى أختم التشكيل بإعلان صريح يعترف أن المسألة كلها، أو أغلبها على الأقل
 هى أزمة الجوع والحذر والتردد والخوف من جانبى أساسا حتى ختمت هذا التشكيل
 بهذه الجرعة من المكاشفة.

من كُتِر ما انا عطشان باخاف أشرب كده من غير حساب!
 لكن كمان: مش قادر أقول لأه وانا نفسى فى ندعة ميه من بحر
 الحنان!

يا هلترى: أحسن أموت من العطش ؟
 ولا أموت من الغرق ؟

الركن أعلى القاهرة ١٦ يوليو ٢٠٠٠

حين قارنتُ ما عثرت عليه من أوراق وجدت نقلات السيرة واضحة ودالة، ففي حين
 كانت الإشارة (فى رسالتى إلى ابنى محمد من الطائف - ١٩٨٠) إلى إقنعة سبعة،
 أصبحوا مائة (سنة ١٩٩٥)،

وفى حين كان الإعلان عن تجدد الجوع وحيوية العطش متخفياً وراء نقد أو رفض
 هذا الفيض من الحنان الغامر، وجدت فى أوراقى المبنونة سنة ١٩٩٥ ما يعلن خطوة
 أكثر صراحة وتعمية أكثر مخاطرة، كنت قد جاوزت الستين: وجدنتنى أدارى، ثم
 أكفك دمة تخرجت بعد أن عجزت أن أخفيها أو أنكرها. اكتشفت أن كثيرا مما
 أشرت إليه سابقا سواء كان وأنا أنسحب إلى الركن القصوى، أو وأنا أربع مما
 الرفاهية فأنهم نفسى بالعجز عن التمتع (اللاميدونيا)، اكتشفت أنه كان يخرج رغما
 عنى فى محاولتى التى لم يخطر ببالى أنها سيرة ذاتية. كانتا سمعتين: دمة ف دمة:
 أنكرتها، كفكفتها، أخفيتها. فتدققت. فحجيت، لا..
 لا تفضحينى إننى أخشى يرانا عابر فى مثل ستنى.

لم والدي؟
لم كل هذا الآن؟ كيف؟ ألم تمت؟
هلاً علمت بأنني قد صيرت كهلاً؟
مازلت تصفّعني إذا ما قلت "إني"..
إني أريد،... إني أكون،...، إني "أنا"..

فكري يلاحقني، شعري يمزّقني،
حبي لكل الناس يجمعهم، يفرّقني.
من لي بها تتلو على من الرقي ما قد يللمني:
"الله موجود،"
"الله لا ينسى،"
"الله لا يغف،"

ما أنزل الرحمن فرقانا لكي تشقى،
هياً فنم كيدي، هياً فنم عيني
فألوذ في حضنها طفلاً يناغي ربه حتى ينام:
"الله أرحم بي،"
"الله أولى بي،"
"الله أقرب منهم،...، مني"

أنا ما طرقت الباب إلا بعد أن نادتك كل خلايا جوعي،
جوعي إلى عين تراني، جوعي إلى أمي تهدهدي،
جوعي إلى بيتي تزمكني، تدثّرني.
لم قلت هذا اللغو ياربي؟ لماذا غبت عني؟
فتركتني أهذي كائن:
ما كنت يوماً سيد العقلاء، (سلهم لا تسكني).

أنا لم أكنُ أحدًا. ولكنْ معذرةً، أنا خنْتُتُني، أنا خنْتُ نفسي،
أنا خنْتُ سريانَ الرؤى فى عمقِ حسِّى ،
أنا خنْتُ حَقِّى أَنْ أَعِيشَ بِغَيْرِ حَزْنِى.
سَتُونِ عَامَا مَا مَضَى مِنْهَا بِسَوَى سَتُونِ عَامَا
سَتُونِ عَامَا، بَلْ يَزِيدُ.

وَالْيَوْمَ أَوْلَدَ مَمْسَكَ حَبْلِ الْوَرِيدِ
وَالْفَرْخُ يُبْزَغُ نَافِضًا وَطَأُ السَّنِينِ.
مَاطَارُ فَرْخِكَ بَعْدُ سَيَدْتِى،
مَا شَالَهُ الزُّغَبُ الْجَدِيدُ
وَالْبُرْغُلُ الْمَسْحُورُ فِى مَنَاقِرِهَا،
يَسْأَقُطُ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ.

-٢-

فَتَسَحَّبَتْ أُخْرَى حَسِبْتُ بِأَنَّهَا هَمْسٌ بَعِيدٌ، فَمَدَدْتُ كَفِّى:
بَلَلْتُ قَطْرَاتِهَا طَرْفَ الْأَنَامِلِ دَافِئَةً.
فَتَرَكْتُهَا تَتَسَابُ فَوْقَ الْخَدِّ هَادِئَةً تَرْطَبُ مَهْجَتِى بَعْدَ اللَّظَى،
وَحَمَدْتُ رَبِّى:
أَفَلَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ؟

الركن أعلى القاهرة، المقطم ١٥ يولايو ٢٠٠٠

هل يمكن أن تكتب سيرة ذاتية لـون النظر فى علاقة كاتبها بربِّه، لا أقول تدينه أو إيمانه؟ عرفت بعد قراعتى لهذه القصيدة أن أهم محور درت وأنور حوله، هو هذه العلاقة. أسِفْتُ لِمَا سَطَّحَ فَرْوِيدُ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِرَبِّهِ. الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَالِدِ وَبَيْنَ رَحْمَةِ اللَّهِ كَمَا تَجَلَّتْ وَتَتَجَلَّى لِي لَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهُ، كَمَا لَا يُمْكِنُ الْحَدِيثُ عَنْهُ.

لعل محاولتى قراءة بعض مواقف النَفَرَى كانت سيرة ذاتية محددة المنطقة، هى هذه تماما. صدر هذا الكتاب مؤخرًا (مواقف النَفَرَى : بين الاستلھام والتفسير أكتوبر ٢٠٠٠) وأعتقد أنه يعتبر سيرة متخصصة فى هذه المنطقة. الحمد لله، -

الركن أعلى القاهرة، المقطم ١٥ يوليو (أيضا) ٢٠٠٠

كنت قد هاتفت صديقي (عن بعد) د. أحمد مستجير ليحضر نوبة جمعيتنا لشهر يوليو عن "البيولوجيا كأيدولوجيا" تأليف ر.س. ليونتن، وترجمة د. مصطفى فهمي، واعتذر بأنه مسافر إلى النمسا يقضى شهرى الصيف مثل كل عام. تذكرت على الفور تلك السيدة النمساوية الرقيقة التي قابلتها بجوار "إجليز" مونتريه، والتي ذكرتني بفرويد من ناحية، ونبهتني إلى تقصيري في زيارة بلدها المتميز تاريخيا وحاضرا "النمسا". تطرق بنا الحديث عبر الهاتف حتى ذكرتني بأنه لا يترجم كتابا إلا إذا أحبه، فضحك ضحكته الجميلة وهو يتصور أنني أشير إلى ترجمته لكتاب جيروم جيروم الأخير "أفكار تافهة لرجل كسول" الذي صدر في سلسلة كتاب الهلال الشهر الماضي (يونيو ٢٠٠٠). لم أكن قد عرفت به بعد. تمنيت له السفر بالسلامة.

اشتريت الكتاب، وعلمت لماذا فهم أنى قرأته، لأنه كتاب أحبه هو وجزم أننا (أننى) سوف أحبه. حصل. يقول جيروم ص ٢٨ "...والواقع أننا سنجد فى أغاني مسرحية واحدة لجيلبرت ما يزيد عما يحويه نصف ما كتب من روايات السير الذاتية".

هذا القول طماننى لطبيعة هذا الترحال الثالث، ذلك أننى شككت أننى أحشر قصائدي المتواضعة حشرا لأعبر بها عما لم أستطع أن أقوله سردا، حين أعدت قراءة القصيدة السابقة، ثم التالية (انظر بعد) شعرت أنها كانت يمكن أن تغنى عن الترحالات الثلاثة، طبعاً لا، لكل تشكيل زاويته الخاصة وإضاعته الانتقائية.

علاقتي بوالدى لم أكن أدرك أبعادها بهذا القدر حتى هذا التاريخ.

هل يدرك أحد علاقته بآبيه أبدا؟ هل هي قابلة للإدراك أصلا؟

هي عملية مستمرة، تنتقل من جيل إلى جيل؟ نحن نتخلق من خلال هذه العلاقة الجدلية المتصلة، لا ينبغي أن يكون هنأ أن نحلها، أو نتصور أننا نزرع أبدا تحت وطأة آثارها، إنها طبيعة متضمنة في الحوار المستمر لجدل الأجيال البيولوجي الكياني (وليس التنافسي أو التصارعى)

لا مجال هنا لطرح المقولة البدلية التى أسميتها "جدل إسماعيل إبراهيم" الأكثر اتساقا مع ثقافتنا بديلا عن عقدة أوبيب وأوهام الاستقلال الباكر أو الكامل.

يبنو أننى بمرور الزمن أصبح أكثر شجاعة فى القدرة على التعرّى والمكاشفة، بل والضعف أيضا.

فى نفس التوقيت تقريباً، وكنت قد تخطيت الستين بعامين وبضعة شهور كتبت ما أسميته. "النورس العجوز.. ونوار الحرية".

الإسكندرية ٢٣ مايو سنة ١٩٩٥

أنهكنى التحليق فى سماءها اللعوب. أنهكنى نجاحى الدؤوب.

وصخرتى تودّع الصلابه، لكنّها لا تنكسر.

أريدُ والدى .

أريدهُ، وبعن أن يحولَ بينها وبينى،

أريدُ بسجاناً يفكّ قيدي،

إذ يحكم الأقفال لا أضيعُ حرّاً.

أريدُ أن أنام فى حضنِ التى ترانى: كما أنا. فرحاً صغيراً لا نذاً بعُشّة، لا فى الأعلى حيث يحسبون. لم ينمُ بعدُ ريشهُ فلم يطرُ أصلاً فكيف تبحثون عنه فى السماءِ أيها القساة؟

أريدُ منْ ترانى فاتحاً منقارى الطرى، ألقطُ من منقارها الحنانَ والأمانَ والحياة. أريدُ أنطوى تحت الجناحِ أعبرُ الفيافى دون أن أخلق.

أريدُ خيُزرائة، تُفَيّقُنى: أرى بها حدودى.

أريدُ جلاًداً يحولُ دون قتلى، يابى أضيعُ وسطُ وهم ذاتى

لا تضحكوا على طفلٍ غريبٍ صدّق الأكنويّة. لا تجدعوهُ تتركوه فى سمانها والخيوط فى أيديكمو كأنه المشانقُ الخفيّة،

لا تزعموا بأنه "أراد".

النورسُ الجسورُ لم يعدْ ينورُ.

قد أنهكنهُ لعبة الصعود، والسرابُ يسبقه،

يغمرهُ النوار، والفراغُ يخنقه.

قد آن أن يحطّ فوق أرضكم.

لا ترجموهُ كهلا.

إنْ حطَّ تدفنوه دون مَعَزَى، تَأْكُلْهُ الديدانُ وهو بعدُ حيًّا
لا لن يعودُ.

أَسْنَةُ الرماح مُشرعة، تملأ وجه الأرض والقلوب.

لم يبقِ إلا أن يظلَّ فوقَ الفوقِ ضائعا،
وكلُّ ما يشدُّه ينوبُ.

فتختفى السماء في الضياء،

ويختفى الضياء في الغروبِ.

يتوه في دوائر الصباح والمساء،

يواصلُ التحليقَ صاعدا معاندا.

....

ما عاد يستطيعُ. ما عاد يستطيعُ.

الركن أعلى القاهرة، المقطم ١٧ يوليو ٢٠٠٠

المفروض أن أقول ماذا ألمَّ بي وأنا أقرأ هاتين القصيدتين الآن، وإلا فأين السيرة الذاتية؟ لم تُنشر أي منهما. لم أحاول أصلا. ربما لعدم ثقتي في شعري أساسا، وربما لأنه شديد الخصوصية، وربما لأنه قد يعرّيني أكثر مما كنت قد قررت، أفترض أن هاتين القصيدتين تكفيان لحكي "المختصر المفيد" من سيرتي الذاتية،

يجدر بنا أن نصنِّق جيروم جيروم خفيف الظل في مقولته السابقة، لا أحسب أنني كان يمكنني أن أصوِّر هذا الجوع، وهذه العلاقة الجدلية الحية بأسلوب آخر، سواء كان سيرة ذاتية أو نظرية علمية، وإن كنت أرجح أن الرواية بالذات هي المنهج المناسب البديل القادر أيضا.

قبل كتابة هذه "السيرة الخفية بعشرين عاما" كانت ملامح الجوع قد بدأت تطل، لكن التعويضات الجاهزة والمتلاحقة هي التي كانت تغطيها بون أن تخفيها. لكن ثمة

إشارات أن هذه الصلابة هي تعويض في المقام الأول. كان التعويض بكل أشكاله مديراً، متواصلاً، باختلاف أنواعه.....

ولأجمع حولي في إصرارٍ ما يدعم ذاتي في أعينهم.
ولأصنع حولي سورا من ألفاظٍ فخمة:
درعا يحميني منهم، بل من نفسي.

وفي موقع نال في نفس التاريخ تقريبا (١٩٧٢) حددت موقفى، وبعض دفاعاتى:
حتى لا تخدعتى كلمات الشعر،

أو يضحك منى من جمعوا أحجار القصر القبر،
أو يسحق عظمى وقع الأقدام المتسابقة العجلى.
أقسمتُ بليلٍ ألا أضعف... ألا أنسى.

هذبتُ أظافر جشعى ولبست الثوب الأسمر.
ولصقت اللافقة الفخمة، وتحايلت على الصنعة.

وتحايلت طويلا كالسادة وسط الأروقة المزدانة برموز الطبقة
.....

هأنذا أتقنتُ اللغة الأخرى

حتى يُسمَعَ لى، فى سوق الأعداد وعند ولى الأمر.

كان الأمل فى هذه الفترة يصل إلى درجة الحلم، وكانت الثقة على الرغم من كل الاعتراف بالجوع الداخلى تصل إلى حد الغرور، فى هذه الفترة بالذات احتدت خبرة تجريب "مجموعة المواجهة" التى ألمحت إليها كثيرا. وهى الخبرة التى لن أتحدث عنها كثيرا أو قليلا، هذه المجموعة التى كانت تلوح لى بحقى فى الضعف، فى إعلانه، فى معاشيته، لكن لحساب النكوص الخامل، والحرية الزائفة، وحين طرحت السؤال "ماذا لو أضعف؟" ثارت كل الدفاعات المحتملة تصوّرلى مسئوليتى غير المسبوقه، ويظل الحوار يتواصل بين تقدم وتأخر، لا أنا أستسلم للذة طفلية عابرة، ولا أنا أستطيع أن أوصل لعبة التكيف على حساب فطرتى المنتظرة

أنفقت حياتى أرعى الطفل الخير،

فإذاما حان الوقت لكى أصبح طفلى الطيب عوقنى الشك،

وتحقّر شيطان الخوف

أراجع هذا الكلام الذي قمت بشرحه تفصيلا في كتابي "دراسة في علم السيكوباتولوجي"، (بون أدنى إشارة لما هو سيرة طبعها).

بعد ربع قرن وجدتني أتعرف على نفسي بشكل مباشر، كان المدخل هذه المرة هو "ما ليس أنا" أكثر منه "من هو أنا". أتعرف على نفسي من خلال النفي ابتداء، النفي الذي يؤدي أو لا يؤدي إلى الاثبات..

المقطم / مارينا ١٦ - ١٧ أغسطس ١٩٩٦

لستُ صندوقُ نذور، سلّموا مفتاحه شيخا ضريرا، طامعا، فاضاعة،
ما وفَى النذر لأهله، لا، ولا نال الغنيمة.
لستُ "مشفورا" لمن يعرفُ سرّي.

....

لستُ حكرًا الذي يدفع أكثر.
لستُ "وقفًا" لا يجوز عليه توريث، ولا بيع ولا رهن مؤجل، يقطفون
ثمارة عامًا فعامًا، قبل أن تنضجَ حتّى...!! ثم يُلقون البقايا، وجموعُ
الناس ممن يستحقّ قد تراصوا في الصفوف، لينالوا ما تيسر، من وعود.
لستُ ابنُ الفارض الصوّفي، ينسجه بعيدا لا يطال.
لستُ مجنونًا بليلى، لا، ولا عقًا كمثل كثير عزة، لا، ولا ابنُ ربيعة.
لستُ سيفًا في المعارك، أو قصيدا في المحافل.
لستُ أهلا للقيادة، أو نديما عند سادته.
لستُ مشكاة تضيء بغير زيت. لست نارا للسراه،
إنما أحمل همّي، مثل همّ الناس. نمضي
ليس يدرى أيّنا: من ينالُ ومن يجودُ
لستُ نسرا يخطف الفرخ ويصعد.
تمحى السحبُ إذا نحن اغتررنا بالأعالي،
فاقتربنا من نراها، لا نبالي،
فتصيرُ السحبُ عهنا نافشا مثل السراب،

أو تصير كما الدخان إذا تخرُّ.
يسقط الفرخُ قتيلاً، ويضيع النسرُ في غيم الغرور.
لستُ أوراقاً تُفَرَّ، لم أُسجَلْ بعدُ في "الشهر العقاري".
لستُ مطروفاً عليه "خاتم النسر ودمغه".
ما أنا إلا كموجة،
وسط بحرٍ زاهرٍ من نبضٍ وجدى. تمحى فيه الكتابة، والحساب.
لستُ كلباً شاردأً حول صندوق قمامة، ينبش الأشلاء كي يلقمَ جيفة.
لستُ "بودليرا" جديداً. إنما الجيفةُ جيفةٌ ليسَ إلا...
لستُ "مكتوباً" أنا "موصىً على"
لستُ معروضا أنا "تحت الطلب"، شاملاً أيضاً بحسب الاتفاق شرطاً
توصيل المنازل!!!!
لا أبيعُ الحبَّ في سوق الأحد،
لستُ عبداً للجسد.
لستُ صندوقاً قديماً فوق رفٍّ لامعٍ للعاديات.
لستُ "نصاً" قابلاً للنسخ إنَّ أحدُ أراد.
لستُ من سقَطِ المتاع، لا، ولا من نادرِهِ.
لستُ معروضا أنا في وسطِ صالة، يشتريني من يزايد.
لستُ إبريقاً يَطْنُ إذا نُقِرَ.
لستُ مزماراً يسلى الندماء.
لستُ رمزاً للذي لا تستطيع.
لستُ مشروعا تشكّلني الأمانى،
"ليس مثلى أىُّ شئ".
يغفر الله لعبدٍ مستجير.

إن كرسيّ صغيرٍ وبسيطٍ، بشريٌّ، وحنونٌ.

أنا مثلي مثل ما يمكن يوما أن أكونه
شرطاً ألا أكتفى يوما بما سوف أكونه

لست سجاناً لنفسى، أو لغيرى.
لستُ مسجوناً كذلك، رغم ذى القضبان حولى.

لستُ حرّاً مثلما يزعمُ غيرى.

أنا طفلٌ لا يكف عن البكاء، والغناء للحياة.
إنما سجنى قلوب الناس حولى

هكذا نختار أن نمضى والأثقالُ تربطنا بطين الأرض، فوق الشوكِ:
يُنْضِجنا الألمُ

.....

الركن أعلى القاهرة، المقطم ٢٠ يوليو ٢٠٠٠

لولا أن واكب كل هذا النفى إشارة واضحة إلى حقيقة، أننى (أنا)، لا أكون إلا ما
يمكن أن أكونه باستمرار "أنا مثلي مثل ما يمكن يوما أن أكونه شرطاً ألا أكتفى يوما
بما سوف أكونه" لكنت عديتها "ضد السيرة الذاتية"، إننى حين فرحت بالانتقال من
الإثبات والحلم الطموح، إلى النفى الحذر، كنت أحسب أننى أقرب مما هو "أنا"، إلا
أننى وجدت أن مثل هذا النفى قد يثبت أنه أقرب إلى الفخر منه إلى تقرير الذات،
هنا تجدر الإشارة إلى ضرورة تنقية ما يسمّى السيرة الذاتية من جرعة الفخر
الظاهر والخفى، ليس لأن من يحكى عن نفسه لا يحق له أن يفخر بما أنجز، أو بما
هو، ولكن لسبب آخر ليس واضحاً لدى الآن. ربما لأن الفخر يعتبر قشرة إضافية

للأقنعة المفروضة، وما السيرة الذاتية إلا محاولة في عكس هذا الاتجاه، وربما لأن الفخر هو قناع إرادي في حين أن الأقنعة الأخرى التي يعرّفها أدب السيرة هي أقنعة مفروضة اضطر إليها صاحب السيرة لظروف ما شاع عنه، أو ما يتوقع منه، أو ما اضطر أن يستره. وقد انتهت القصيدة السابقة بعد كل هذا النفي المشكوك في جرعة الفخر فيه إلى التأكيد على أن ذلك النفي هو تمهيد للإشارة إلى أن الإنسان، (أننى)، ليس هو ما يريدون، كما أنه ليس هو ما يتصور عن نفسه، وإنما هو "مشروع متجدد" لا يملكه أحد إلا الحقل الذى يتخلّق فيه، ولا يكون إلا ما يعدُّ به، فقد انتهت تلك القصيدة بهذه الأبيات التي تعلن موقع صاحبها مما لا ينقال.

أنا ملكٌ للتي لا تملكنى.

.....

ملكٌ نبض الكون والغيب اليقين
ملكٌ ما يولدُ منى في رحابة
ملكٌ ما يولدُ قينا عبر بابة
ملكٌ من ذا لا يكون
غير ما يمكن يوما أن يكونه:
غير نفسه، غير رسمه
غير ما يرجو ويحسب

فإذا كان بوح هذه القصيدة يشير إلى أن صاحبها حتى هذه اللحظة ليس له رسم ثابت، وأنه لا يجوز له أن يحدد لنفسه شكلا - مهما كان طموحا - يسعى إلى تحقيقه، فآين السيرة؟ وكيف؟

السيرة الحقيقية هي وصف حركة في مرحلة أكثر منها تمييز شخص بما هو. ولعل هذا ما يبرر، أو هو ما كان وراء، هذا التداخل بين السيرة وبين حركة الترحال في الداخل والخارج، وأيضا ما يفسر تنوع تناول، و اختلاف الأنواع في جدلها معاً

لم أشأ أن أشير إلى ما وصلني من خلال هذا وغيره إلى استحالة الوجود بهذه الصورة إلى كدحاً في يقين الغيب، يسعيا في رحاب الامتداد، حرصا على نوام التخلّق. هذا بعض ما جاء في نهاية هذا البوح مما أفردت له تفصيلاً آخر، في مواقع أخرى،

لعل أهمها هو استلهاهم مواقف النفرى كما أشرت.

الركن أعلى القاهرة ٢٠٠٨/٨/١٨

لم أشعر باختلاف الموقف تبعاً لاختلاف الموقع والزمن مثلما أشعر اليوم.

أمس أمضيت إحدى ليالي الحرافيش مع شيخى الجليل وحدنا فى النصف الثانى من اللقاء فى فلفلة فى المنيل بجوار كوبرى الجامعة. لم أختل به هكذا، ويختل بى منذ بضعة شهور. كان طيباً قريباً وبدواً فلأخذت راحتى معه أكثر (وقد أشير إلى هذا اللقاء فى الفصل الأخير).

أثناء عودتى وأنا فى السيارة حدثنى زوج ابنتى منى د. هانى نواره داعياً لى أن ألحقهم فى مارينا، حاول أن يؤثر على من نقطة ضعف يعرفها حين قال إن ليلى (ابنة ابنتى الصغرى مى) تسأل عنى وتطلب جضورى. طيبت خاطره ولم أعد به بشيء حين عدت إلى المنزل فتحت التلفاز فوجدت الحفل المذاع من مارينا، شاهدت عزف مجدى الحسينى، ثم سخط وظرف (معاً) مونولوجيست لا أعرف اسمه، ورأيت هانى ومنى وزوجتى وهنا ابنة ابنتى بين الحضور، ابتسمت وأشرت لهم بيدي وأغلقت التليفزيون، وتمت.

أى مرحلة هذه التى أمر بها؟ لم أسافر منذ شهرين ولا أشعر بأى رغبة فى السفر. ربما يرجع ذلك لالتزامى بإنهاء هذا العمل، وربما تكون مراجعتى هذا العمل ذاته هى نوع من السفر.

أقف من جديد حول مصداقية علاقة العمل بصاحبه.

كيف يمكن أن نقرأ ما تقدم فى هذا الفصل بالذات، وفيه ما فيه من كذب الشعر المحتمل، وميكانيزمات النفى (ربما الذى يحمل ترجيح الإثبات) ؟

لا أستطيع أن أعيم. أنا الذى اخترت من شعري ما تصوّرت أنه سيرة ذاتية، وبالذات ما تصوّرت أنه يعبر عن ما لم أستطيع أن أعبر عنه بغير ذلك.

هذا الفصل كان مغامرة للتعبير عن نقطة أساسية، ألا وهى **جوعى إلى الآخر**.

كنت - وما زلت إلى حد ما - مقتبعا باستجالة أن ترانى أو يرانى آخر بالقدر الذى أتصور حاجتى إلى ذلك.

خرجت من هذه المباحولات الصعبة بفرض لن أعرضه إجمالاً أو تفصيلاً، أكتفى بالإشارة إلى أننى أرجح "أن ثم فرق جوهري" بين المطروح علينا فى مسألة "العلاقة

بالآخر من خلال القيم والنظريات الغربية بالذات، وبين ما هو أقرب إلى الطبيعة مما يمكن أن يكون في تناولنا.

فرق بين العلاقة (الناضجة) نتيجة لصفقات الاعتمادية الظاهرة والخفية، وبين "التواجد معا" في محيط ضام مشتبكي (إيماني بالغة السائدة) يسمح بحركة متعددة تخفف من حدة الرؤية وشروط التعاقد.

ولا أزيد

فقط:

أحاول.

الفصل الثالث

(الفصل الثامن عشر: من الترحالات الثلاثة)

أمى ...

الأم ليس لها تعريف آخر،
هى صفة قائمة بذاتها لا تحتاج إلى أن توصف بالحنان، أو بالحب، أو بالدفء،
أو غير ذلك،
أحيانا حين أسمع أغانى الأم أبتسم.
أرفض أغلبها،
أشعر أن الأم لا تحتاج لكل هذه الأغاني والألفاظ
لنتعرف على نورها أو نُقَرِّب فضلها.

دبى. أول نوفمبر ١٩٩١

وصلتُ أمس من البحرين، كان ثم مؤتمر للتجمع الإقليمي فى الشرق الأوسط للكلية الملكية البريطانية للطب النفسى، هو نشاط ممتد يمثل استمرار انبهارنا وتبعيتنا للإنجليز الذين أصبحو بنورهم تابعين للأمريكيين الذى أصبحوا بنورهم تابعين لمؤسسة مالية نطلق عليها أسماء ظاهرة من بينها النظام العالمى الجديد، وأسماء خفية مما يخدم سائر الأوهام المعاصرة، ومع كل ذلك فنحن لا نفتخر، ولا نشعر بنواتنا إلا حين يرضون عنا بالنشر أو بالسماح بالمشاركة فى مثل هذه المؤتمرات، وأيضا بالسماح بلصق حروف دالة على الاشتراك فى هذه الجمعية الخوجاتية أو تلك.

يكفى أن نتكلم بلكنة أكسفوردية، وأن يكون عندك عدة شرائح ملونة، بها أرقام منضبطة، حتى تحوز الرضا، وتلحق باسمك عدة حروف من أطفها أنك "عضو الكونجرس" الأمريكى، مثلا لجراحة الأعصاب أو للأمراض الجسدية النفسية. تصوّر حين يذهب مريض مصرى أو عربى ليعالج عند عضوا الكونجرس شخصا هل يمكن أن نحرّم "لاشعوره" من أن يزهو بأنه بين قوسن أو أدنى من البيت الأبيض ليحصل على بركة الصحة والعافية. ويزيد قدرك جدا عند هذه الجمعيات والكليات والخوارجات لو أشعت عن نفسك - أو أثبت - أنك تتمتع بكثير من "قلة التعصب"، أما لو أثبت أنك مضطهد أو تنتمى إلى قلة مضطهدة فقد وصلت بالسلامة. وصلت إلى أين؟ ليس مهما. المهم أنك وصلت، وحزت الرضا والقبول.

شيعتُ حُكَيّا عن مثل هذه المؤتمرات فى هذه الترحالات من أول مؤتمر باريس فى الفندق الكبير (جراند أوتيل) حتى مؤتمر واشنطن دى سى الذى شغل مساحة أكثر من اللازم فى الفصل الأخير من الترحال الثانى، إلا أن المؤتمر هنا فى البحرين يحتاج لإضافة قصيرة بشأن اللغة، والثقافة المحلية،

تصورت لو أن الأمر قد انقلب، وأنا البلد المتقدم، وأن الانجليز يسترضوننا وهم يعقدون مؤتمرا فى لندن فى الطب النفسى وليس فى تاريخ بنى أمية، فهل كانوا سينكلمون بالعربية؟ نحن لم نتخلّ عن العربية كلفة فحسب، وإنما تخليّنا عنها كخُلُق، كموقف، لأننا تخليّنا عن زهو الفخر بأن لنا لغة قادرة متميزة، إننا، ونحن فى بلد عربى -البحرين-، نتكلم الإنجليزية ليس فقط فى قاعة المؤتمرات حيث تلقى الأبحاث العلمية، وإنما فى أروقة الفندق كذلك.

رحت أتابع الكلمات، الأبحاث، الأوراق وكان واضحاً طول الوقت أن الأرقام الخالية من المعنى والهدف لها الغلبة بشكل أو بآخر، كانت المناقشات أقرب إلى الهزل شبه السياسي في دولة متخلفة. الأبدى ترفع، ويبدأ السؤال أو التعليق بأنه "يا سيادة الرئيس (مستر تشيرمان Ms. Chairman) ثم لا شيء. وكأني أتابع مسرحية قديمة سخيفة ومبدجة إلى لغة لا أعرفها (فضلاً عن أنني لا أعرف لغتها الأصلية)، وكنت أشاهد الوجوه وهي تسأل سؤالاً لا جدوى منه، وإجابته موجودة في أي مرجع، وحتى إن لم تكن موجودة فلا يوجد وقت للإجابة أصلاً، ومع ذلك تتكرر الأسئلة وتتكرر الإجابات، وأرى الراحة المطننة على الوجوه المستقرة، وكأن مشاكل الطب النفسي قد حلت والذي كان قد كان،

كانت الورقة التي قدمتها في هذا المؤتمر عامداً متعمداً هي مقارنة بين الأمثال العامة في البحرين، والأمثال العامة المصرية فيما يتعلق بكل من "العلاقة بالآخر"، وأيضاً "العلاقة بالواقع"، وما لهذا وذاك من انعكاسات على ممارسة الطب النفسي محلياً. مثلاً: حين نقول في مصر "مبروم على مبروم ما يفتلش". يقولون في البحرين "أَحْشِفُهُ عَلَى أَحْشِفُهُ مَا تَلْتَصِكْ". ومثال آخر حين نقول في مصر "مِية من تحت تبن". يقولون في البحرين "تَحْتِ الدُّفَّة حَيَّةٌ مُلْتَفَّةٌ". وهكذا،

تعمدت تقديم هذه الورقة بالذات في مؤتمر ينظمه "الخواجهات" كي لا يكون هناك أي احتمال لتقديمها إلا بلغتها الأصلية. بل إن الأمر كان به تأكيد غير مباشر على ضرورة الانتباه إلى اختلاف اللهجات العربية المحلية، ومحاولة تقليل الفجوة بينها. قدّمت ورقتي هذه بلغتي طبعاً، مع ترجمة موجز بسيط إلى الإنجليزية بعد كل فقرة أقدم بها الخلاصة أولاً بأول، وأحسب أن الإنجليز احترمو المحاولة أكثر من زملائي من الدول العربية الذين كان أغلبهم يسألني في الأوراق سؤالاً مكرراً "يعني عايز تقول إيه؟" ويلحق هذا بتساؤل حول علاقة ذلك بالطب النفسي، فكنت أقبل اعتراضه، وأشرح ماتيسر، أو أحول الأمر إلى مزاح، حسب مقتضى الحال.

من فرط غيظي وجدتني أكتب شعراً عمودياً وأنا واقف على أطلال الوعي الذي سلّمناه مقروشا لغير ذي صفة، وبون مقابل، وكان شعراً عمودياً ساخراً أقرب إلى ما كان يسمى "الشعر الحلمنتيشي" الذي تعلمناه من البعكوك في الأربعينات،

كان والذي يجمعنا كل يوم أحد على ما أذكر، في طنطا، ونحن معه بون والدتي التي كانت عادة تفضل البقاء في قريتنا بالقرب من بركة السبع، وكنا نقرأ له أو يقرأ

لنا أم سحلول، والشيخ بعجر، ثم الشعر الحلمنتيشي الذي أشرتُ إلى بعضه وعارضته في آخر زيارة لي للمونانتر، (الترحال الثاني). إن من أسخف ما ينكر في مثل هذه المؤتمرات تقديم الشكر والتحيات لرئيس الجلسة قبل المناقشات والمجاملات بطريقة "نعم..... ولكن". "نعم ما أروع ما قلت، ولكنه ليس له أى معنى"، "نعم أنا أوافقك من حيث المبدأ، ولكن هذا كله لا فائدة منه" (هذه بسخرية كاريكاتيرية فانتبه!!).

يسمح سيادة الرئيس بعد إلقاء ثمانية أبحاث بالمناقشة لمدة خمس دقائق. (هكذا الديمقراطية وعظمة الحوار؟)!!! (شكرا).

أخذ نداء "سيدي الرئيس" (مستر تشيرمان - مستر تشيرمان) يتردد في رأسي حتى أنشدت وأقفا على أطلال وعينا :

قِفْ أَنْبِكَ "بحرين" التقينا بها معا وكُنْسِيْ مَثْقُوبٌ به الوَعَى ضُيْعاً
شِرائِحُ أَرْقَامٍ تَدُقُّ نَعُوشُنَا وَنَخَاسُ أَسْوَاقِ الْعَبِيدِ تَرْبَعَا
وَمَسْتَرٌ تَشِيرُ مَنَ هَاتَهَا ثُمَّ هَاتَهَا وَاحْصَاءُ أَشْلاءِ بِأَطْلالِ
أَرْبَعَا

انتهى المؤتمر أمس، وكان بين المؤتمرين بعض زملائي (أولادى؟ طلبتى) القادمون من الإمارات. قررت- تخفيفاً من آثار العدوان المؤتمراتى- أن أعرجَ على دبي، التقي فيها بمن لم ألق في البحرين لعننى أُلْتَقَطَ أنفاسى بعد اغتراب مهين.

في دبي دعانى صديق خليجي (يسارى/ناصرى/مسلم جدا/ رجل أعمال.. إلخ) إلى محاضرة في نادى ثقافى في دبي. وافقت علنى أُستشعر ما ذا يجرى هناك، خاصة وأنا أعتبر أن الإمارات قد حظيت بفرص يمكن أن تعتبر حضارية بشكل ما، أكثر من غيرها.

كَلَمْتُ أَخِي بِالْهَاتِفِ أَسْأَلُ عَنْ صَحَّةِ أُمِّى، لَمْ يرد.

كَلَمْتُ أَخْتِى لَمْ ترد، لا أعرف رقم المستشفى.

كنت قد تركت أُمِّى في المستشفى بالرغم منى، فقد كان لي دور خاص في هذا المؤتمر وليس مجرد إلقاء بحث أو مشاركة في اجتماع. كانت قد أُجْرِىَ لها منذ بضعة أشهر عملية إستئصال ورم من الأمعاء. وتحسنت جداً، لكن الأعراض عاودتها بعد قليل، لنكتشف أن خفايا الورم عادت تنمو من جديد، فدخلت المستشفى من جديد. دعوت الله ألا يعرضها وإيائى لهذا الامتحان المسمى "العلاج الكيمايى" فقد عاودتنى

ذكريات صديقي المرحوم السعيد الرازقي، وعرفت أنني لن أحتمل أن أرى أمي تتعرض لمثل هذه الخبرة وقد بلغت حوالي التسعين عاما.
أنا لا أعرف سببها بالتحديد، لكن والدي كان يلمح إلى أنها كانت تقاربه سنا، وكانت هي توافقه على ذلك،

ولمّا كان والدي من مواليد سنة ١٩٠٠ فقد كان هذا تقديري لعمرها آنذاك. العجيب أنها عاشت بعد والدي حوالي ربع قرن (تركنا والدي سنة ١٩٦٨) مع أن طبيب وصديق العائلة، وأستاذ أخي، المرحوم الأستاذ إبراهيم أبو النجا كان قد نبهنا إلى العناية بأمننا بعد والدي. قال إنه يعرف أزواجا كانا مرتبطين ببعضهما ارتباطا وثيقا مثل أمي وأبي، فلمّا مات أحدهما لحقه الآخر بعد بضعة أيام أو أسابيع، بمرض أو بدون سبب ظاهر، وقد صدّقته تماما، وأحمد الله أننا كنا عند حسن ظنه. لكنني، والحق يقال، لاحظتُ أن أمي لم تجزع ذلك الجزع الذي توقعه الدكتور أبو النجا، ولم تتدهور حالتها، بل إنني تصورت أن علاقتها قد توثقت بأبي بعد موته أكثر مما كانت وهو بيننا، مع أن موته كان بالنسبة لي مفاجأة ومحنة خاصة ذكرتُ تفاصيلها من قبل، كذلك توثقت علاقتها بي، أو علاقتي بها، بشكل ربما يرجع إلى ما أشرت إليه من "أبوتي" الجاهزة التي امتدت حتى شملت أبي في مرضه الأخير ثم أمي بعد وفاته، أصبحت أنا المسئول عنها أساسا، أو تماما، وقد تمّ تنظيم دخل مستقل لها بناء على وصية أبي، ردا لدين أقره على نفسه حين ضم أرضها لأرضه فقال لي إن لها كذا، وريعتها خلال ٤٤ عاما كذا، بالإضافة إلى ميراثها الشرعي وكلفني بتنفيذ ذلك قبل أي تقسيم آخر. وقد كان.

أشرت من قبل كيف كنت متحيّزا لخالتي (أمي الثانية) في أي خلاف بينهما، ولم أكن أفهم كل هذا الجاري بين شقيقتين لا أخ لهما، وكانت الأكثر تجنيا (وربما ظلما) هي الأقدّر والأعني ذات الزوج والولد (أمي الرحم)، فقد طُلّقت خالتي بون أن تنجب بعد حياة صعبة عايشَتْ بعضها في سوق السلاح حيث كانت تقيم أثناء زواجها.

لم تحضر أمي في هذا العمل بنفس القدر الذي شغله أبي طوال تحركاتي هذه. هل معنى ذلك أنها أقل أثرا أو أنني أكثر جحودا؟ أيضا أعترف أن أبي مازال يظهر في أحلامي، وفي ما يسمى شعري أكثر من أمي (لاحظ ذلك - مثلا - في القصيدتين: "دمعتان" و "النورس العجوز". في الفصل السابق). ثم إنني ربما أشرت بون تفاصيل،

ل تلك العلاقة الملتبسة بين أمى وخالتى، وهما شقيقتان وحيدتان لا أخ لهما (ولا أب). ربما يرجع ذلك إلى ما ألمحت به إلى أمى سرّاً فيما يشبه الوصية عقب نوبة من نوباتها.

كانت أمى تصاب بنوبات إغماء عرفت فيما بعد تخصصى أنها ليست صرعاً حقيقياً، فمن ناحية كانت النوبات مرتبطة بغضب أبى، ومن ناحية أخرى كانت تفيق منها بعد بعض الطقوس التى اعتدناها بالتجربة والخطأ، ومنها "التنفس الصناعى!!" الذى كان والدى يصير على أن نجريه لها ونحن حولها، فإذا طالت النوبة تبادلنا تحريك زراعيها فى شكل شبه دائرى حسب إرشادات والدى الذى قرأ هذه الطريقة فى كتاب إسعافات أصفر اسمه "الصحة والمرض"، قلبته مرة وقد نزع غلافه مثل رواية الشيخ الصالح، فلم أعرف من مؤلفه. كان والدى يحب دائماً أن يكرر بعض النظريات العلمية والطبية، ويقول إنه لو كان له الخيار لدرّس ومارس العلوم الطبيعية، وبالأذات كان يردد قاعدة أرشميدس بالحرف الواحد، وكذا قاعدة القصور الذاتى. ويفسر بالقاعدة الأخيرة كثيراً من تصرفاتنا وتصرفات غيرنا. حين أصبحت طبيباً ابتسمت وأنا أتذكر حكاية التنفس الصناعى هذه.

فى يوم من الأيام اصطحبنى والدى إلى حى الأزهر الشريف، أظن كان ذلك فى شتاء سنة ١٩٤٥، أول ما نزلنا القاهرة، وسكننا فى مصر الجديدة، ولم يكن الإنجليز قد جلّوا من القاهرة بعد، لفغنا حول الجامع الأزهر إلى البطنية (لم تكن مركز المخدرات الأول بعد). أرانى والدى المنزل الذى كان يقطنه عمى الشيخ (والد ابنة عمى الصرعية، وأختها الهوسية)، وأيضاً أرانى المنزل الذى كانت تقطنه أمى مع خالتى وزوج جدتى الذى كان يتلمذ على عمى فى الأزهر، وحكى لى والدى أن هذه العلاقة بين زوج جدتى (لم أره، ولكنّا كنا نطلق عليه لفظ "سيدى السيد" إذا جاء ذكره باعتباره جنناً) وبين "عمى الشيخ"، هى بداية الوصل بينه وبين أمى.

كان "جدى السيد" يحضر إلى منزل عمى الشيخ هذا وهو يجاور الأزهر، وربما يخدمه وهو يحضر بعض دروسه. حكّت لنا أمى فيما بعد كيف فقبتا - هى وخالتى - والدهما "على أفندى حسن" الموظف بالأوقاف ولما تزّل أمى رضىعة. وخالتى جنينا. من خلال تلمذة "سيدى السيد" على عمى الشيخ، ومن خلال الجوار فى حى الباطنية، تمّ ما يشبه الخطبة بين أبى وأمى.

مرة سألت أبى، مازحا، عما كان يفعله فى هذه الفترة التى لم تصل حتى إلى مرحلة الخطوبة، قال لى إنها فترة طالت لعدة سنوات حتى تخرج، ولم يتبسط معى أكثر من ذلك، وإن كنت عرفت من أمى أنها كانت هى وخالتى تلبسان الملاعة اللف، وأنه كان يتبعهما أحيانا، وقد شاهدت خالتى - دون أمى - بنفسى وهى تخطر فى الملاعة وهى تنتقل من بيتها إلى بيت حماتها (قبل أن تُطلق) فى سوق السلاح.

كنت أداعب أمى وأقول لها إن كانت تستطيع أن تحبك الملاعة الآن مثل زمان أم أنها نسيته، وأحيانا كنت أقول لها إن للملاعة اللف، بما أظهرت وأخفت، فضل ظهورى فى هذه الدنيا لأصلح الكون (!!).

كانت أمى لا تقرأ ولا تكتب، وكانت وثيقة الصداقة مع الخادومات اللاتى لم يكن يقل عددهن عن ثلاثة فى أغلب الأوقات، كما كانت تفضل أن تأكل معهن بعد انتهائنا، وأحيانا كنا نتصور أنها تتحيز لهن ضدنا إذا ما اختلفنا أواشتكت إحداهن من أحدها. كانت تجالسهن فى المطبخ بعد أن ننتهى نحن من الأكل، وحدنا فى الأغلب، والذى وحده كذلك، وخاصة أننا كنا نرجع أنه كان لوالدى أكل مميز عنا جميعا، وعلمت فيما بعد أن ثمة تقاليد غير معلنة تعتبر الأكل بالنسبة للنساء، حتى أمام أزواجهن، عورة بشكل أو بآخر.

ذكرت قبل ذلك كيف كانت أمى تبكى وأبى يكمل لنا الدرجات التى نقصتنا فى امتحان الفترة حتى الدرجة النهائية لكل مادة، وظلت وظيفتها بالنسبة لاستنكارنا هى أن تنصحنا أن نقلل من "كفيتنا" على المكتب وهى تعد لنا الشاى أحيانا، وخاصة قرب امتحانات الشهادات العامة.

أحيانا، وأنا فى كلية الطب، كنت أستعطاها ("أستكردها") فأجلسها بجوارى، وأرغمها أن أسمع لها بعض دروس الكيمياء الحيوية مثلا أو التشريح، وهى تصبر على، وتدعو لى، وتنصت، وأنا ماض أسمع بالإنجليزية، وهى تبسم، وأنا مصير رغم يقينى بعثية ما أفعل.

ما الذى كان يدفعنى أن أكمل تنذيجها هكذا لوقت يتخطى وقت المداعبة العابرة؟ أحسب أننى كنت أختبر قريبا، وأطمئن إلى حوار بلا ألفاظ.

ثم تأتى الوظيفة الكبرى والأهم فى علاقتها بذاكرتنا، وهى أن تدعو لنا قبل وأثناء

تأدية الامتحانات، وقد أصبح هذا الطقس مقدسا، وهو يتضاعف كلما اقترب الامتحان، ثم ينضبط توقيته بالثانية يوم الامتحان نفسه. كانت تصر على أن تعرف موعد بدء الامتحانات تحديدا حتى تنطلق الدعوات والتسبيح والابتهالات في نفس وقت البدء، وكأنها تطلق صاروخ أرض جو، بتحديد شديد الانضباط حتى تصورت أن استجابة دعواتها لا بد أن تكون مبرمجة حتى تصل وتسجل في الوقت المحدد لا قبله ولا بعده، وحين كان أحد أخواتي هو الذي يمتحن بينما أنا في المنزل، أنهيت امتحاني أو لم يحن بعد، كنت ألاحظ تكرار سؤالها عن الساعة، وأحيانا تسألني هل يتفق موعد بداية الامتحان مع موعد توزيع الأسئلة؟ وكان الدعوات التمهيدية شيء، والدعوات التنفيذية شيء آخر، وقد ظلت هذه الطقوس تتطور حتى صدقت أنها من أهم المتغيرات المسئولة عن نجاحنا وتفوقنا أو العكس. وحين زاد هذا الاعتقاد عندي حتى كاد يصبح وسواسا يقينيا، تخلصت منه - ولعلني ذكرت ذلك قبلاً - في أول ثورة شخصية قمت بها بعد تخرجي مباشرة في سنة الامتياز، حين قررت أن أدعو الله لنفسى مباشرة وليس من خلالها أو من خلال أبى إلا إذا تطوعا هما دون شروط معلنة أو خفية !!.

ماذا أعطتني أمى بالضبط؟

ولماذا لم أنكرها بالقدر الكافي في ترحالاتي هذه، متلما ذكرت أبى مثلاً؟

وكيف استفدت، أو لم أستفد من جهلها بالقراءة والكتابة؟

وهل كانت تحنو علىّ فعلاً، أوعلينا بالمعنى الذى نسمع عنه فى الأغاني والأفلام؟

انتبهت زوجتى بعد زواجنا إلى عاطفتى نحو خالتي أكثر من أمى، ونبّهتني إلى ذلك، ومع هذا لم أنتبه إلا بعد وفاة والدى.

بعد وفاة والدى زاد حرصى على مشاعر أمى، وعلى الوفاء باحتياجاتها، وعلى إشعارها أن أحداً من أبنائها، وأنا أولهم، لا يصرف عليها مليماً، وأنها تعيش من دخلها الشخصى، وليس حتى من خير والدى، لأن وصية والدى كانت أن تسترد ما أخذ منها باعتباره مستولاً عن الإنفاق عليها طول الوقت بالإضافة إلى ريعه طول سنين زواجهما، بالإضافة إلى إرثها الخاص. حين اطمانت أمى تماماً إلى ذلك كانت إذا قامت بإصلاح أو تجديد بالمنزل وشمت رائحة اعتراض

من أحد منّا وضعت إبهاميهما تحت إبطها ويدها ميسوطين وقالت مازحة متحدية "بفلوسى"، تقول ذلك وهى تهز أصابعها الثمانية على الناحيتين. ثم تضحك، فنضحك.

مرة أخرى: ماذا أعطتني هذه العظيمة طوال سبع وخمسين عاما؟

كنت أمارحها أحيانا وأقول لها لقد ضحكت على أبى: قلت له اسبقنى وسألحقك حالا، فلما صدق وذهب، رجعت فى كلامك، فتتهرنى وقد تنعتنى بما يعن لها، لكننى ألمح ضحكتها العابرة وهى تحاول أن تخفيها.

منذ وفاة أبى حتى وفاتها كانت تقرّ له بعض صغار السور عددا معيناً من المرات يوميا، لعلها الصمدية، وتهبها إلى روحه، ولما اعتادت استعمال عداد المسبحة، أصبحت دعواتها لنا - ثم لأولادنا - أثناء الامتحانات بالعدد حسب طول الامتحان وصعوبته. وظل الأمر كذلك حتى أصبح أحفادها يتنافسون لإرضائها للحصول على أكبر قدر من دعواتها، وكانت زوجتى تقارن بين دعواتها لأحد أولادنا، ودعواتها لابن أخت لى، أختى هذه لها فى قلبها موقع خاص. وكان ابنى وابن أختى فى نفس السنة الدراسية، فتلاحظ زوجتى - مازحة أو جادة - أنها إذا اقتربت منها وهى تدعو يوم امتحانها تنتم بصوت عال باسم "مصطفى: ابنى بدلا من "حازم" ابن أختى، فإذا ابتعدت زوجتى عن مجلس أمى ومسبحتها تبدلت الأسماء.

كانت أمى كثيرا ما تبرر حياتها - فى أواخر السنين -بأنها إنما تعيش حتى يمكن أن تدعو لأحد أحفادها (عادة الأصغر)، وهو يدخل امتحان الابتدائية مثلا. وقد رجعت أن هذا كان مبررا كافيا لاستمرارها.

ماذا يمكن أن تعطى أم لأولادها غير أن تكون أماً؟

أظن هذا هو ما وصلنى تماما، وتحديدا. الأم ليس لها تعريف آخر، هى صفة قائمة بذاتها لا تحتاج إلى أن توصف بالحنان، أو بالحب، أو بالدفء، أو غير ذلك، أحيانا حين أسمع أغانى الأم أنبسم وأرفض أغلبها، أشعر أن الأم لا تحتاج لكل هذه الأغانى والألفاظ لتتعرف على دورها أو نُقَرِّ بفضلها.

اليوم هو عيد ميلادى، زوجتى معى. كانت معى فى البحرين، وهى تحب أصدقائنا وصديقاتنا فى دى، وهى مبتهجة بكل ما يبهجها، معترضة معى على كم الاغتراب الذى عايناه فيما يشبه العلم فى مؤتمر البحرين، لكنّها لا تعلن ذلك مباشرة، لأن فضل

المؤتمرات عليها هو أنها تضطرنى أحيانا إلى السفر إلى حيث لا أريد أنا وتريد هي، وبإتالي تسافر.

زوجتي تعرف أن اليوم هو عيد ميلادي، لكنّها تعرف في نفس الوقت أنه ليس لي أدنى علاقة بهذا اليوم، بل إنني أكون أكثر حساسية فيه لدرجة رفض التهينة ممن يعرف عني ذلك. ولهذا شأن آخر، قد أكون قد تطرقت إليه قبلا.

في المساء ذهبت إلى اللقاء الثقافي الذي أعلّوه للحوار معي. كان مسجلا بالفيديو. قدّمتني زميلتي (تلميذتي) الإماراتية د. رفيعة غباشي بما تيسّر، ووصفني المضيف الناصري المسلم الاشتراكي القبلي الثرى بما ارتأى. قبيل اللقاء، فهمت أن مضيقي يُرجع سبب كل المصائب التي لحقتنا، وستلحقنا، إلى خيانة السادات في كامب ديفيد، وأن عبد الناصر هو الذي... والذي... والذي.. إلخ. قلت ربنا يستر. مع ذلك قدّمتني المضيف بما تيسّر من صفات، يعتقد في شخصي. بعد أن قلت كلمة قصيرة عن تخصصي وما آل إليه من تراجع، تحوّل النقاش إلى حوار سياسي حاد، استطعت أن أخرج منه سالما، لا أعرف كيف، لكن يبدو أن الحديث فيما هو "هنا والآن"، وعن المسؤولية الفردية، والواجبات الحقيقية التي تنتظر من يحسب الأحداث بوجدات زمن أطول، ومقاييس حضارية أبقي، يبدو أن كل ذلك استطاع أن يخفف من جرعة الشعاعات، وجدة التشنّج، وقد مرّت الليلة بسلام، وكان تعقيب مضيقي طيبا، وإن كان التعليق انصبّ على "ذكاء التخلّص" أكثر منه على محتوى ما قلت.

كان الاختلاف شديدا. ما زال عبد الناصر يمثل وعيا واعدا في وجدانهم.

٢ نوفمبر ١٩٩١ الساعة ٢ ظهرا

وضعت سماعة التليفون وسكت.

قررت أخيرا أن تفي بوعدها الذي لم تعد به أبدا. قررت أن تلحق باني، لماذا؟ لماذا الآن؟ أما كان يمكن أن تنتظريني حتى أقبل يديك؟ لماذا وأنا مسافر؟ هل كان ينبغي عليّ ألا أسافر؟ ترى من كان بجوارك ساعتها؟ الحمد لله. كنت أود أن أحتويك في هذه اللحظة حتى لا ترحلين كلك وحدك، عكس شعوري لحظة فراق والدي حين خشيت أن يلبسني هو. هذا هو الفرق.

شكرا يا أمي أن أعفيتني من اتخاذ قرار ألا يهينك هذا الذي يسمونه "الكيمائي"، أبت كرامتك إلا أن تذهبين وأنت مازلت قادرة على المداعبة مثل ما كنت تفعلين ونحن

حولك في مستشفى النزهة. وأنا في طريقي إلى المطار. قلت لك ضاحكا : انتظريني، لا أذكر تحديدا ما الذي جاء بذكر والدي وكأنك طلبت مني أن أخذ رأيه أولا.

بكي كثيرًا. شعرت شعورا لم أفهم له معنى، شعرت وكأنني كنت في حاجة أن أقرب منها أكثر، أن أتعرف عليها أكثر. أنا بعد منتصف العقد السادس من عمري، وهي قد ناهزت التسعين، "أتعرف عليها ؟ الآن ؟ بعد أن استأنفت ؟ أتعرف على من ؟ كيف ؟

لكن هذا هو ما خطر ببالي ولم أصرح به لأحد أبدا حتى كتابة هذه السطور (يوليو ٢٠٠٠) حين وضعت الهاتف، شعرت أن كفي اليمني بها بعض التميل، كآني أمسك بليفة جافة. أنا في طنطا، نائم على الأرض، أظن تحت لحاف قد طوى مرة واحدة، وأمي ترقد بجوارى على الأرض، كان ذلك في إحدى زياراتها القصيرة لنا في طنطا. كانت تأتي لتزور السيد البدوي لا لتزورنا، نحن الذين كنا نذهب لزيارتها. كنا لا نزور السيد البدوي إلا حين تحضر أمي فنذهب معها. كنا نفرح ونحن نحك ظهرنا وهو ملتصق بجدار القبلة الناعمة الملمس وننور مع نورانها، لم تكن قبلة واحدة بل عدة قبلات بعدد المقامات الصغيرة التي حول مقام السيد وفي رحابه.

أنا نائم على اللحاف المثنى ثنية واحدة، نائم على الأرض أقاوم النعاس خشية أن تتركني أمي إذا استغرقت في النوم، أمسك بصفيرتها الخشنة. أنا متصور أنني بذلك سوف أضمن ألا تتركني بعد أن أستغرق في النوم، وهي تستسلم منتظرة أن تتراخي يدي -نوما- لتقوم من جوارى. أشعر بحركتها الخفيفة، فأزيد من قبضة يدي على صفيرتها وأنا أردد "إمسكو شعرك!"; كم كان عمري آنذاك؟ هل كنت أحسن الكلام؟ لماذا قلت إمسكو، وليس أمسك؟ هل بكيت وأنا أشعر أنها على وشك أن تغادرني؟ هل قاومت النوم مدة أطول؟

أدرك بوضوح لا لبس فيه أن هذا الملمس الذي شعرت به في كفي الآن بعد سماعي النبا هو ملمس شعرها في طنطا، على الأرض. لست أدري لماذا كانت نومتنا على الأرض؟ أظن أن كل ما كان بالشقة هو سريرين، لنا نحن الثلاثة وأبي، وكانت إذا حضرت أمي إلينا فلا بد أن ينام بعضنا على الأرض.

كنت ما زلت أرفض ذلك الشعر العمودي الذي قرصته عن المؤتمر، حتى لو كان "حلمنتيشيا" أنا لا أحب الشعر العمودي كثيرا، وإن كنت أحترمه، وخاصة أنني عاجز

عن قرض إلا كل سخيّف منه، ومع ذلك وجدت نفسي أخطبها:
حنانك يا أمي وددت أقولها "وداعاً"، وأمسك شعرك الخشن اللمس
كما كان يغشاني النعاس بحضنها وأنفاسها تروى البراعم من حبسني
إلى أن قلت:

وأسرعت أمي تعجّلين لقاءً وكَمْ كنت أرجو أن أوسدك نفسي
وأسرعت أمي تزهُوين كراماً، وطفلك يأتي أن يُسلمَ لليأس

لم أحب هذا الشعر، كما لم أحب شعر ذلك الخطاط المنشد الذي كان يتردد علينا في
زفتي، كان اسمه "متولى سعدة"، وأظن أنه قال في نفسه شعراً أشبه بالفخر،
على ما أنكر: "متولى سعدة الذي ما زال مرتقياً إلى المعالي وعين الله ترعاه".
أما لماذا تذكرت هذا الخطاط "متولى سعدة" بالذات الآن وأنا أرفض رثائي
هذا، فلائه قال شعراً لم أفهم لماذا استقيحته إلا الآن، قال: "شاعت إرادة رب
الخلق خالقنا - أمي تموت ولا أحضر جنازتها

أما لماذا لم يحضر جنازتها، فلائه كان في مستشفًى لن أنكر تخصصها.

كان الشيخ متولى هذا، والشيخ عبد العزيز المصاب باضطراب التآزر العصبي الذي
أشرت إليه سالفاً من معالم طفولتنا، كنّا نشيخ أي واحد عنده مرض عصبي أو
نفسى أوعقل أو تخلف، أيضاً كنا نشيخ كل من يتلو بعض آيات من القرآن
حتى لو لم يحفظه كله، وأيضاً من ينشد في الموالد، كان الشيخ عبد العزيز،
(بتاع البن) لا يستطيع أن يماسك ثابتاً لأي فترة تسمح حتى بمصافحته، ومع
ذلك كان الأذكي. أذكر من الشيخ متولى سعدة الخطاط، مع أن الشيخ متولى
كان فناناً ومُنشداً أيضاً. كنت أتأمل توقيع الصغير الجميل على لافتات بعض
المحلات وأكاد أعلن للمارة أنني أعرف صاحب هذا الخط الجميل، كان إنشاده
جميلاً أيضاً. كنا نلتفت حوله في بعض الليالي بسواء في زفتي أو حين يزورنا
في قريتنا في الإجازة الصيفية، بدعوه، ويسمح لنا بذلك، لكنّه نادراً ما
يشاركنا.

ما زلتُ أنكر أول مرة أطلقُ فيها خيالي وراء الأعداد حتى يفشل أن يتمادي في ما لا
نهاية له، كان ذلك حين أنشد الشيخ متولى سعدة مديحه وهو يصلي على النبي
إذ راح يفصلُ عندها كما يلي (على ما أنكر):

اللهم صل وسلم على أحمد محمد نبي الهدى

عدد الحصى والثرى والزمال وموج البحار وقطر الندى

وعدّ كل شيء وريش الطيور وأنفاس خلق بطول المدى

ونحن نريد وراءه البيت الأول بعد إنشاده كل بيت.

ما هذا الشعور الغريب الذى انتابنى بعد سماع نبأ رحيل أمي وكأني لم أكن متوقعه؟ كيف بدا لى الخبر مفاجئاً مع أنني طبيب، وعارف، ومتوقع؟! ما هذا الشعور بالضبط، ليس حزناً فحسب، لا أقصد شعور التتميل فى كفى أيضاً، إنما شعورى بها، بأمي، كلها.

ما معنى أنها ذهبت وأنا ما زلت فى حاجة للتعرف عليها أكثر؟ ألم تكفنى نيف وخمسون عاماً لأعرف أمي؟

لماذا لم أشعر بنفس الشعور حين مات أبى وقد كنت بجواره. أشم رائحة الدقيق وقد عفّر رداءها وهى خارجة من القاعة، مع أننا لم نخبز ولم تشارك هى فى الخبير منذ ما يقرب من نصف قرن.

لماذا تتهمنى زوجتى أنني لم أحب أمي بالقدر الكافى؟

لماذا خاطبتها معاتباً فى لوم قاس وأنا أذكر ما يشبه "السيرة الذاتية" بحوار فى محاولتى "أغوار النفس" سنة ١٩٧٤ أثناء فترة تجربة مجموعة المواجهة ؟

هل كنت أحاورها أم كنت أحاور أى أم؟ الأم التى استوردتها من أوهام الكتب؟

لماذا أسميتُ هذا الحوار بالشعر العامى : "الخلاص"؟

أنا لم أعرفها جيداً.

خاطبتها فى هذه القصيدة بلغة تلك المرحلة التى كتبت فيه هذه القصيدة (١٩٧٣).

كانت قناعاتى المتعجلة المنبهة بما نقرأ فيما يسمونه العلم تصوّر لى الأم بشكل مجرد، حتى العواطف التى يصفون بها علاقة الأم بطفلها تبينت مؤخراً لى أن أغلبها تجريداً وعقلنة فيما يسمونه العلم وليست غمراً دافئاً لا يمكن تحديده. صورت لى قراءاتى أن على الأم أن تكون لتسمح لنا أن نكون. لم أكن بعد قد تجاوزت هدف الكينونة الذاتية (أكون أو لا أكون) إلى جثم الصبورة،

لم أكتشف إلا مؤخراً أن كل ما على الأم أن تكونه، هو أن تكون أما لا أكثر ولا

أقل: تكون "أما" بغض النظر عما هي لذاتها بذاتها.

ذكرت قبلا في تجاوز مقولاتهم عن العلاقة بالأب أنه "هل يدرك أحد علاقته بأبيه أبدا؟ هل هي قابلة للإدراك أصلا؟ ونبهت أنها "... عملية مستمرة، تنتقل من جيل إلى جيل، نحن نتخلق من خلال هذه العلاقة الجيلية المتصلة، لا ينبغي أن يكون همنا أن نحلها، أو نتصور أننا نرزع أبدا تحت وطأة آثارها... [أنظر قبلا] العلاقة بالأم أخطر وأبعد عن الاختزال.

رحت أقرأ قصيدة "الخلاص" بالعامية، وهي تمثل ما سبق أن تصوّرت حوارا بيني وبينها، فجعلت أعيد اكتشاف ظروف كتابة القصيدة فأعيد اكتشاف أُمي نفسي.

تكرر معى حكاية رؤية الأقربين ومصاحبتهم بعد فراقهم. هل القرب يُعنى هكذا؟ هل لا بد أن نبعد حتى نرى؟ هل الإنسان لوحة تشكيلية لا بد أن تبتعد عنها ثم تقترب ثم تبتعد لكي تميز ما هي؟

هل يسرى هذا على أُمي ما سرى على تعرفي بالدكتور سعيد الرازقي والدكتور حلمي نمر عقب وفاتهما؟

لم أكن أعنى أُمي هذه التي ماتت حين كتبت هذا الحوار سنة ١٩٧٤، ونشر سنة ١٩٧٨ في ديوان الشعر العامي الذي أردت أن أصيغ من خلاله خبرة العلاج النفسي، الفردي فالجمعي، ومن ثم خبرة التكامل. الديوان اسمه "أغوار النفس".

كنت أيامها ما زلت متأثرا بفكر علم النفس الإنساني ومسألة تحقيق الذات. تصوّرت أن أُمي كانت ظلا باهتا لوالدي، وأنها لم تحضر في وعيي - وعينا - بالقدر الكافي، لكنني أتبين الآن كم كنت مخطئا، وكم أن حضورها كان قويا وعميقا، ورغم اعتراضى الشديد على موقفها من خالتي إلا أنها كانت أُمي أولا وأخيرا. كنت أحب خالتي لأن من حقها أن أحبها جدا. كانت قد طُلقت بون إنجاب، وكانت مظلومة وحيدة أبدا، لكن أُمي كانت أُمي.

كنت محظوظا كما ذكرت في الترحال الثاني أن لى أُميين.

ترتيبي الأصغر في الذكور، وأيضا موقعي المتوسط بين أخوئى (أكبر منى) وبين أختى (أصغر منى) ربما جعلني هذا الترتيب غير قريب منها، ربما جئت بعد أن استكفّت ذكورا، أسمتني "سوزان" وألبستني ثوب فتاة حتى لا تحسبني عماتى الثلاث اللاتي لم تنجب أى واحدة منهن ذكرا إلا بعد ولادتي. كانت أُمي كلما

أنجبت ولدا أنجبت إحدى عمّاتى بنتا. كانت تنبهنى ألا أعزى جلبابى فى الشارع، ولم أكن أفهم لماذا زوج عمّتى هو الذى حرّضنى أن أقص جلباب البنات بالمقص، كنا مازلنا فى شارع الشيخ قمر فى العباسية لم ننقل إلى طنطا بعد، لهذا يمكن أن أستنتج السن، كان سنّى أقل من أربع سنوات.. بتحريض من زوج عمّتى أحضر سكيناً وشققت فستانى من أمام، كان المطبخ مقابل حجرة الجلوس بجوار المدخل مباشرة. حين حضر والدى لاستقبال زوج عمّتى ورأى المنظر لم ينهرنى بل ضحك وقرر أن يقبل ثورتى. لا أذكر أنى لمت أمى لهذا التصرف، ولا أذكر أن معنى لبسى هذا واسمى أنها كانت تعاملنى كفتاة. الذى ربما أنكره أننى كنت "زائداً عن العدد". ربما لم أكن قريباً منها، ربما. كانت هى قريبة منى أكثر مما أنا قريب منها، ربما.

بعد وفاة والدى اقتربت أكثر فأكثر حتى صرت الأقرب، لكن بمعنى الأب لا بمعنى الإبن.

لماذا شعرت لحظة رحيلها أنى فى حاجة للتعرف عليها بعد ثمان وخمسين سنة من العشرة الواعية؟ لا أعرف.
حزنت حزناً شديداً.

لم تقاكنى زوجتى فى حزنى، حَزَنْتْ منى، وربما أكثر،
حُزْنُ زوجتى حقيقى وطيب وبسيط ومألوف،

حزنى للفقد مختلف، يأتى ليحل محل حزنى الداخلى الممتد، فيختلط هذا بذاك، ويتعاطم ألى، وتهجم على علامات الاستفهام كأنها رماح مُشرعة.

القاهرة فى ٦ نوفمبر ١٩٩١

بعد عودتى: فوجئت بأن أعداداً هائلة من الزملاء والأقارب والمرضى قد واسونى فى الصحف، ثم راحوا يواسونى بعد رجوعى مواساة لم أكن أقدر عظيم معناها من قبل. شعرت أنهم شعروا بمشاعرى. أنا لست مجاملاً إطلاقاً فى مثل هذه المناسبات، كيف تفضل الجميع، القاصى والدانى، يحيطونى هكذا.

قرأت نعى والدتى الذى كتبه زوج أختى فى الأغلب وأسفت أسفاً شديداً، هذه التى كتبوا عنها هذا النعى ليست أمى التى أعرفها، التى أحاول أن أعرفها حتى بعد رحيلها. صحيح أنها أوصت، مازحة وجادة، أن نكتب لها أكبر نعى ممكن، وكانت بذلك

تعارض وصية أبي الذي كان يود لو أن الأمر "يقتصر على تشييع الجنازة"، لكن هذا المنشور ليس نعيًا، بل إعلانًا.

رجعت أنظر في ما تصورته حوارًا معها في قصيدة "الخلاص" وأنا أذكر نفسي أن الإبداع إبداع، وأن الشعر التعليمي هو غير الشعر التشكيلي، وأن أمي التي رحلت لم تكن أبدا هي التي حضرت في شعري هذا، فهذه ليست لهجتها، وهي ليست أمي، بل "ماما"، وهي قاهرة من الباطنية أساسًا، رغم أنها شرقاوية من السعديين مركز منيا القمح. هذه الأم في القصيدة فالحة من بلدنا شكها خيالي واحتياجي معا. على أفندي حسن، وأدها الذي لم تره، كان موظفًا في وزارة الأوقاف منذ قبل سنة ١٩١٠.

هل أنكر القصيدة برمتها؟ لا أشعر أن هذا، بالرغم من كل هذه المقدمة، هو من الأمانة التي يمكن أن تكتمل بها مصداقية هذا العمل، أعتقد أن الأم التي وردت في هذه القصيدة هي الأم التي صنعتها في خيالي، نتيجة لاحتياجي، وليست أمي التي كانت، التي ذهبت، ربما لهذا جاعى هذا الشعور الغريب "إنني أريد أن أتعرف عليها".

عشت أنا إذن وقد خلقت لنفسي أمًا ليست هذه التي حضرتني بعد موتها. ياه !! هل من السيرة الذاتية أن أذكر علاقتي بأم متخيلة؟ ولم لا؟ أليس هذا هو ما أعلمه لطلبتى وزملائي الأصغر حين أقول لهم إن "الحقيقة النفسية" لها نفس النور والفاعلية مثل "الحقيقة الموضوعية"؟ ليكن،

تعريني هذه القصيدة إذن، لا تعري أمي. إنها تكمل الصورة التي تعلن أنه كان لي ثلاث أمهات لا أمين، (١) خالتي، (٢) وأمي التي صنعها خيالي (٣) وأمي الحقيقية التي اكتشفت أنها ذهبت وأنا فاقترب من الستين، وما زلت في أمس الحاجة للتعرف عليها.

كم أما وأبًا ظلموا ونحن نعاملهم بالصورة التي صنعناها لهم، وليس بما هم؟

الغنيوة الثانية: الخلاص

ليه يامه ؟ كان ليه ؟

لما انتى "مانتيش" كان ليه ؟

أنا ذنبی اِیہ ؟
 أنا مین ؟ أنا فین ؟ أنا کام یامہ ؟
 أنا اِیہ ؟

جری اِیہ یا ابنی یا حبة عینی،
 طب ما انت اُھه !
 بقى دا اسمہ کلام
 ما هو کله تمام
 جری اِیہ ؟!
 یا جدع یا امیر یاللی بتدی
 اِوعی تَهْدی
 تَنک اِدی
 بکره تَعْدی
 یاسلام یاوَد
 ما فی زیک حد
 ماتفکُرشى، دا الفکر مرار
 ودا بیر یابنی وما لوهشی قرار

بس یامہ لو قلتى لیه ؟ کان لیه ؟

جری اِیہ ؟ فیہ اِیہ ؟ (کان لیه ؟ کان لیه ؟) دِهْدی !
 میا دی "عاملة" !
 ولا انا قصدی یا ضَبَّایا ؟
 دِهْدی !!

- ٢ -

علشان يامه مش على بالك
أنا حاحكيلك:

أنا زرع شطاني
ولا حد ف يوم جه ورأني
ولا شفت ازاي أو كام أو مين
ولا حد عرف أنا بأعمل إيه
أو ليه أو فين
لكني لما بقيت "هوه"
قالوا: ياسلام
دا شبهه تمام
ما احنا عارقين كده ما الأول
وينخزي العين

دا صحيح يا بني:
أنا كنت خايفه عليك مالعين
الناس نول شر
ما وراهم يابني إلا القرّ
هوا انا كان قصدي يا ضنأي
يا حبة عيني ؟
ما تفكرشي دا الفكر مرار
ودا بير يابني وما لو هشي قرار

ياريت يامه كان فكر ويس
 دى حاجات من جوه ويتتحس
 ياما نفسى يامه اصرخ واتقش
 "جوا يا" ياماً ما بيرحمش
 ولا ليه يامه فيها ذنب
 ولا قادر اختار:
 ياتليس يامه ولاشوفشى
 يارجع مالاول وأدور
 واحبل وأولد
 نفسى من أول جديد
 وابدى وأعيد
 واتالم واصرخ من تانى لو حد سميع
 واشرب من شهد الحنيه
 من وش سميع

وان ماوصلشى ٩٩٩

حايكون أهون من دا اللى حصل،
 يعنى عاجبك ؟

والله يا ابنى مانى فاهمه
 يمكن عاميه،
 دى الدنيا ضلام
 والناس الشر ..
 لم يبطل يوم فى لسانهم قر،

ياكلوك يا ابني لحمه طريه
ويقولوا "يا روجي عليه كان زين"
ليه يا ابني كده ؟
بتعرض نفسك لثيآتهم
ياكلوك يا ابني
ويغمسوا بيّ ورحمة ابوك.

- ٤ -

لأ .. ياختي مانيش خايف منهم

أنا مستبيع

الدنيا بخير، وأنا مستبيع

أنا حابقي أبويا وأمي كمان

أنا حابقي كتير

أنا حابقي الناس

أنا حابقي الحب

أنا حابقي "أنا"

إزاي ؟

ما اعرفش

أنا لازم "أكون" و "أعيش"

غصين عنهم

غصين عني

غصين عنك

غصين عني ؟ !

وانا بيدّي آشوفك سيد الكل،

بس ..

ما بَسَّشْ، ...
ولا سيد الكل ولا ديلهم.
أنا حاخذ حقى من عينهم.
من بسمه طفل.
أو حنية خالتي أم الخير بياعة الفجل.
أو عم على واقف يضحك وراً قدرة قول.
أو حتى تهبق جحش العمده
أو من همسة ورقة ورده
من أيها حاجة اسمها عايشه
بِتَقُول أنا اهـ
أنا فيه حياه
حا شعر بالنبضة وبالعشّة من أى كلام،
وحاعيش !

والله يا بنى مختاره معاك
ما تعيش
مين حيّشك بس ؟

- ٥ -

وضحكت عليكو وعشت اهـ
أنا اهـ .. أنا اهـ
أنا اهـ دلوقتي الآن حالا،
أنا اهـ.
إزاي دا حصل ؟
أنا ما اعرفشى
أنا اهـ وخلص،
وياغنى مع نفسى بنفسى
ولاقيتلى خلاص

١٥ يوليو ٢٠٠٠

عذرا أمي، ظلمتك، وكأني فعلتها وحدي، إن كنت قد فعلتها أصلا.
قرأت لاحقا (سبتمبر ٢٠٠٠) رواية "الطغرل" لباتريك زوسكند كما ذكرت من قبل،
وأعدت اكتشاف مسائل كثيرة تتعلق بما سبق أن أثبتت هنا من افتراضات،
ولد جان باتيست جرينوي سفاحا من أم كانت تتخلص من أطفالها أولا بأول،
وحين حاولت أن تتخلص منه عقب ولادتها مباشرة ضُبطت، وحوكمت، وأُعدمت.
أطلق غرينوي من تحت طاولة السلخ "صرخة مدروسة بدقة، ويكاد المرء أن يقول
إنها صادرة عن عقل مفكر، أراد بها الوليد الجديد أن يحسم أمره ضد الحب ولصالح
الحياة"، لأول وهلة يبدو هذا الاختيار مستحيلا، هل يمكن أن يكون الحب على ناحية،
والحياة الناحية الأخرى؟

كان غرينوي بلا راحة، بلا صلة بين "لا راحة" ورائحة البشر، بلا تواجد معاً،
فراح يشكّل نفسه بنفسه، يصنّع له رائحة مميزة، نجح أن يصنع كل ما يحقق
استمراره، ونجاحه، بل ونجاته من الموت بعد أن أزهق أرواح العذارى ليحقق تصنيع
"الطغرل" (البديل) (الوجود المزيف)، نجح في أن يصنع لكل شيء أرادته إلا أن
تكون له رائحة مميزة، رائحة يستطيع هو أن يتحقق منها (وبها) متفردا.
وانتهت الرواية بأن التّهم الأوغاد "عن حب" (!)

العدم الذي انتهى إليه تمّ من خلال علاقة التهامية بديلة عن التخلّق النابض
بالناس ومعهم، هو النتيجة الطبيعية لهذا الزيف الخادع الذي يوهم الواحد أنه يمكن
أن "يصنّع نفسه بنفسه" مستغنيا عن التواصل الطبيعي المتخلّق من جدل العلاقة
والسعي المشترك في رحاب الحق المشترك الأعظم.

أين تقع هذه الاستطرادة من هذه المحاولة للمكاشفة؟ لو استطعت ألا أجيب
لفعلت، لكن هذا الكتاب سوف ينشر، وسوف يقرأه الناس.

خلاصة القول هو أنني أكتشف أنني كنت أكذب على نفسي وأنا أزعم أنني "أنا
حابقي أبويا وأمي كمان، أنا حابقي كثير، أنا حابقي الناس. أنا حابقي "أنا". إزاي؟
ما اعرفش. أنا لازم "أكون" و"أعيش"،

أيضا كانت ومازالت خدعة كبيرة حكاية "وحاور على نفسي بنفسى وإقيت لي
خلاص". أو في مقولة "أنا حابقي الحب" (!) أليس هذا الذي قلته يكاد يكون مكافئا
للطغرل الخادع فعلا الذي كان سببا في هلاك جرينوي. لكن ربنا ستر !!!!

هذه الخدعة الكبرى لم أكتشفها طبعاً من قراءة العطر. إن ربع قرن من الممارسة والتقليب والمراجعة قد سمح لى أن أصل إلى ما جعلنى أفهم هذا الإبداع الروائى بما ذكرت. أتصور أن هذا هو منخلى لما مارسته وما أمارسه مما يسمى النقد الأدبى.

أى غروب غيبى، هل يمكن أن يفعلها أحد وحده؟

أيام كتبت هذا الكلام كنت فى بؤرة تجربة تصنع الحياة كما كان باتيست غرينوى يصنع العطر. لا أحد يمكن أن يبحث عن نفسه بنفسه، لا أحد يكون الناس، إلا على حساب علاقته بالناس، لا أحد يصنع الحب إلا إذا كان ينتهر به، لا أحد يخلق إله زائفاً إلا إذا أصبح قاتلاً محترفاً.

يبدو أن ما أنقذنى من هذا المصير هو أمى الحقيقية وزوجتى الحقيقية وأبنائى الحقيقيين وطلبتى الحقيقيين ومرضى الحقيقيين، ربما لهذا شعرت بعد ما يقرب من ستين عاماً، وبعد رحيلها أننى أريد أن أتعرف عليها، ربما لأشكرها، وربما لأعتذر لها. كنت دائماً متحيزاً لك يا أمى بشكل ما. أظن أنه لم يكن لك أنت تحديداً ولكن لكل ضعيف، وكل أنثى، وكل أقلية، كنت أشك دائماً فى موقفى هذا، كنت أخشى دائماً أن يكون موقفها هروبياً، حتى النادى الأملى تحيزت ضده دون أن أتحيز للزمالك، حتى الوفد، حزب الوفد بجلالة قدره، أيام عزه، تحيزت ضده لأنه أغلبية جداً، كنت أنصيد له المحسوبيات التى بلا حصر، مع أنه - لأغليته - كانت المحسوبيات للأغلبية الوفدية. مازلت أنكر أول موقف وقفناه معك فى مواجهة أبى جماعة.

لست أدري كيف تم ذلك.

١٣ يوليو سنة ١٩٥٠

نحتفل اليوم بعيد ميلاد أبى "الذهبى"، بيغ خمسين عاماً اليوم. لم نعتد ذلك، لست أدري من منا نحن الثلاثة الذى طلعت فى مخه هذه الفكرة فتحققت؟ لا أعلم كيف وافق والدى عليها، لكنّه وافق، بل خيل إلى أنه فرح بها بشكل أو بآخر، بل ربما هو الذى اقترحها دون أن ندري. نحن فى الإجازة الصيفية. والدى مشغول طول النهار فى الحقل، كالعادة، والدتى مشغولة فى قاعة الفرن تعد لهذه المناسبة. طبعاً لا "تورته"، ولا شمع، ولا كلام من هذا، نحن لم نحتفل أبداً بعيد ميلاد أحد، لا صغير ولا كبير، ما الحكاية؟

والدى لم يكتب أى منّا فى يوم مولده الحقيقى. كان ينشئ على اليوم الذى يتفق فيه مع دخول المدارس، قبلها بشهر أو بعدها بشهر، كان دخول المدارس أول أكتوبر،

فكان من يولد في الصيف يكتبه في أول سبتمبر أيا كان موعد مولده، وقد ولدتُ في الثاني من نوفمبر فجاء التقريب بسيطا حيث كتبني أول نوفمبر، فرقت يوما واحدا، لم يتغير برجى، لا أعرف ماذا يفعل أهل هوس الأبراج حين يكتشفون أن آبائهم سجلوهم في غير برجهم؟ أختاى كتبهما أبى في يوم مولدهما مع أنهما الاثنتين ولدتا في إبريل، يبدو أن الإسراع بتعليم البنات لم يكن يشغله،

ربما لأن أغلبنا لا يعرف عيد ميلاده الحقيقي لم نكن نحتفل بأعياد ميلادنا. وربما لأننا فلاحون لا ننتمى إلى هذا الطقس، ومع ذلك نحن نحتفل اليوم بعيد ميلاد أبى الخمسين لأول مرة.

ربما خطر ببالي -آنذاك- أن هذا التقليد قد يعنى أننا سوف نحتفل كل خمسين عاما، لست متأكدا. نحتُ أمى ودستُ في الفرن، وعملت الفطير اللزيم، لا شمع ولا يحزنون. أنا وأخوئى محمد وأحمد في سرور لم يخلُ من دهشة وترقب. هل معقول أن نجتمع في مناسبة غير مألوفة هكذا؟ وأن نعيش كل هذا الود الذى لم نعتده معا؟

في هذا اليوم، رجع والدى بعد المغرب، والدتى ما زالت في حجرة الفرن (قاعة الخبزين) وإذا بحريقة تندلع، لم تسر النار في الحطب أعلى السطح ولا داخل قاعة الفرن، لكن صوت والدى كان أكثر نوبا من قنابل ١٩٤٨ على القاهرة، ماذا حدث بالضبط؟ لا أحد يدري، كنا في الطابق الثالث، نظرنا من الشرفة عن بعد حتى لا يرانا والدى، فلم نسمع سوى صوت والدنا وهو ما زال يدوى وهو يلعن ويسب، ثم ساد الصمت فجأة. المفاجأة أكبر من أى تصوّر محتمل، تسحب أخى الأكبر إلى قاعة الفرن بعد أن دخل والدى الطابق الثانى دون الثالث حيث ننظره.

انتهى الحفل قبل أن يبدأ. وجد أخى والدتى تبكى بحرقة، وهى كثيرا ما تبكى، لكن بدون حرقه. كانت متألّمة جدا، كانت ما زالت تلبس ملابس العمل المنزلى، أو بتعبير أدق: ملابس الفرن، الملابس سوداء والقيق عليها لا يتميزعن التراب. شعرها المجعد يبرز من تحت منديل الرأس الممزق من ناحية، وهى تبكى بحرقة أكثر. صوتها مكتوم ونشيجها منقطع. عاد أخى وأخبرنا أن والدى لم يعجبه هذا المنظر الذى كانت فيه، ربما كان يتصوّر أنه كان عليها أن تنتهى، وتغير قبل قدومه. فثار وسب ولعن حين لم يجدها كما تصوّر، واندلعت الحريق. لم نعتد من والدى أن تنتظره أمى كما نسمع عن الأزواج الذين يطلبون ذلك، والزوجات اللاتي يقمن بذلك. ماذا حصل هذا اليوم بالذات؟ هل هاج جوعه فجأة في مناسبة لم يعتدها؟ هل تصوّر لأول مرة أنه يمكن أن يجد في انتظاره من يراه بصورة أخرى، شخصا (أو طفلا) له عيد ميلاد؟

والذى فقد والده وهو فى سن الثانية عشر تقريبا، ربته جدتى التى كان يشوهه وصفها بأنها "كثنت فى صرامة الرجال". فى بعض الشجارات العائلية كان والدى يعايرُ بأنه تربية امرأة، أو "ابن حسيية، حتى سمعتهُ يرد على هذا الاتهام موةً وهو يكرر بيتا من الشعر يقول "ولو كان الرجال كمثل هذى: لفضّلت النساء على الرجال؛ أيضاً كان يذكرُ مهاجمة أن القمر مذكر والشمس مؤنث.

هل تجرأ والدى أخيرا، بمناسبة عيد ميلاده هذا، أن يعيَ بأى درجة مدى حاجته إلى أم جميلة تنتظره طفلا، فلما لم يجد والدتى فى هكذا، كان ما كان؟ هل كان يعانى من الجوع الذى خُصِصَت له فضلا بأكمله فيما يتلقى بشخصى فى هذا الترحال الثالث؟ فلما هاجت عليه طفولته فى هذا اليوم الذى لم تكن له سابقة، والذى لم يبدُ لأى واحد أنه يمكن أن يتكرر قبل خمسين سنة أخرى؟ هاجت عليه طفولته فلم يجد من "يراه" و"ينتظره" (طفلا له عيد ميلاد) فكان ما كان.

لأول مرة (و لآخر مرة على ما أذكر) عقدنا العزم نحن الثلاثة أن نذهب ولحجج وجهنا لوجه على ما فعله أبى. لا نعرف كيف فعلناها وخصوصا أخى الأكبر أحمد:

أخى "أحمد أكبر منى بست سنوات، وهو الذى تلقى من أبى أكبر قدر من التأديب والتجريب (ليصبح قنوة لنا: أنجُ سعد فقد هلك سعيد - هذا ما اعترف به أبى وسبق الإشارة إليه)، لست أعرف كيف تجرأ أخى هذا بكل هذا التاريخ أن يتقدّمنا لنحتج على ما فعله أبى بأى وجهه،

الأعجب من ذلك أن أبى كان متأثرا وكاد يعتذر، أنكر مما قاله أنه الآن قد اطمأن عليها، لأنه كان طول عمره مشغولا أنه ليس لها أب ولا أخ، والآن يشعر أننا نقوم بهذا الدعم الذى تحتاجه أمى فعلا، وعلى الرغم من أن تصريحه هذا لم يتكرر بعد ذلك، وأن موقفه هذا كان غريبا علينا جدا، إلا أنه بدا صادقا، وإن كنت لا أنكر إلى أى مدى صدقته يومها.

مرّ ذلك اليوم دون احتفال رغم كل هذه المفاجآت والاعتذار والنشيج.

فى يوم ما بسنة ١٩٦١:

أعلنت تحيزى لأمى ولبنّت أختى فى مناسبة لاحقة، ربما سنة ١٩٦١، مناسبة من المناسبات التى كان يفرضها أبى علينا حين تهيج تطلعاته الطبقيّة، كان زوج أختى ضابطا فى البوليس، وأخذ ترقية مهمّة (ربما لرتبة مقدم) وكان والدى يقيم عندى مؤقتا لسبب لا أنكره، لعله سببُ صحى. كنت قد تزوجت، وتخصصت فى الأمراض

الباطنية، وفي طريقى للتخصص فى الأمراض النفسية. طلب منى والدى أن أدعو العائلة فى بيتى لنحتفل بهذه المناسبة، وقال يومها شعرا متواضعا (سخيفا فى الأغلب) لم أحب شعره أبداً هما لم أحب شعرى وأكثر، لأنكر الكلمات تحديداً، لكنه كان يبداً بتكرار كلمة رُوح أُلحيت باسم ابنه الأكبر خالد: "أبا خالد فيك كذا وكيت، أبا خالد أنت كذا وكيت.."، لعل والدى كان يحلم بباشوية ما، باشوية يحصل عليها زوج ابنته- فى الخيال- إذا ما وصل إلى رتبة اللواء مثمما كان الحال فى العهد القديم رغم أن الأمور كانت قد تغيرت وألحيت الألقاب وكذا وكيت، لكن القوانين الداخلية لمن هو فى موقف والدى لا بد أن تعتبر إلغاء الألقاب عملاً غير دستورى،

أفهم هذا التناقض أبداً. أبى الزاهد المتقشف يختار أن يسكن فى مصر الجديدة لنتشبه بالنوات، نون مصروف أولاد النوات. ويعترض على زواج أخى الأكبر من ابنة أخته متهماً زوج عمى أنه يقتل فى أخى الطموح مع أنه هو الذى خطبها له، لكنه لم يستطيع أن يتراجع بعد أن لاح له (فى الحلم طبعاً) أن أخى يمكن أن يكون وزيراً أو كالوزير، وليس مجرد عبد البصير" (كناية عن الشخص العادى)،

فاظننى شعره وهو يمجّد زوج أختى "أبا خالد" نون ذكر اسم شقيقته "نهى" ولو بإشارة محدودة، رددت على شعر أبى فى هذه المناسبة بكلام منظوم، أسخف مما قال. وذكرت فى ذلك أُمى من نفس موقف التحيز للضعيف. أذكر أننى بدأت بالمعارضة مباشرة مخاطباً زوج أختى بتكنيته بابنته "نهى" وليس ببيكره خالد، قلت (على ما أذكر- نون أن أنسى رشوة والدى):

"أبو نهى أبو نهى ربي يديم لنا جدّها، إسمعنى هية اللى ما جاش فى شعر بابا ذكرها، إسمعنى يعنى عشان بنية ولا يعنى اكمنّها جت بعد خالد، بس قولّى هوّا أحسن منها؟"

ثم ذكرت أُمى

"وماما تاخذ حقها زى نهى ما اتيت لها.. هى صحيح كان نفسها تمسك ربابة تقول بها، تشعّر لكن أنا عنّا راح اترجم اللى ف قلبها.... إلخ -"

كان ضعف أُمى رائعا، فتعلّمت منها قوة الضعف دون مسكنة.

ربما لهذا احترمت وفهمت قوة وذكاء الست أمينة، ولم أكره "سى السيد"

٢٥ يوليو ٢٠٠٠

شاركت اليوم فى برنامج على الهواء على قناة النيل للمنوعات تديره سلمى

الشماع، وكان الضيوف معى هم فريدة الشوباشى الصحفية، وصلاح عيسى اليسارى سابقا : رئيس تحرير القاهرة، تلك المجلة الثقافية التى حُدثت مؤخرا لتقول شيئا جديدا. كان الموقف غريبا جدا حيث كنت المدافع الوحيد عن المعنى الإيجابى وراء حضور "سى السيد" القوى فى وعى كل من حوله، وأنه لم يكن متناقضا بقدر ما كان إنسانا متكاملا متناسبا مع عصره، له حضوراته المتنوعة فى نواته المختلفة، دائرة الأسرة، ودائرة اللهو، ودائرة الأصدقاء والسياسة، وكذا وكيت. العجيب أن معظم استطلاعات الآراء فى الشارع وأيضا المكالمات الهاتفية التى تلقاها البرنامج كانت فى جانب رأيي، والأعجب أن المشاركين الثلاثة فى الندوة خلطوا بين التسلط السياسى والحضور الأبوى الواضح المحدد المعالم فى الأسرة، ولم يستطع أى من الضيوف أو المذيع أن يستوعب فكرة تعدد النوات وتجلي كل ذات بالتبادل فالتكامل فى مجالها المناسب لها.

أخذت على سى السيد مأخذا أساسيا واحدا كما أشفقت عليه من زاوية بذاتها. أخذت عليه أنني حتى لو احترمت كل تجليات حضوره، وعذرتُه، وفهمتُه، فإننى لم أستشعر أبدا أنه "يحترم زوجته". تكلمتُ عن الاحترام كقيمة لا يصلح الحب إلا بها. أما شفقتى على "سى السيد" فكانت لأنه بهذا الإلغاء الذى مارسه مع الست أمينة، حرم نفسه من أن يشعر أنها تختاره باستمرار بشكل متجدد، الأمر الذى اضطره أن يروى هذه الحاجة من مصدر خارجي يؤكد له أنه "مرغوب فيه". الرجل يحتاج أن "يرى" و"يطلب" باختيار حر. هذا أساس كل شيء (والمرأة كذلك).

هل كنت أتحدث عنه أم عنى أم عن أبى أم عن أمى؟

قبيل بداية عام ٢٠٠٠ حين استطلعوا رأيي فى روزاليوسف (على ما أنكر) عن أهم سيدات القرن العشرين بمناسبة الاحتفال الخطأ ببداية الألفية الثالثة ذكرت أسماء ثلاثة سيدات: أمى، والست أمينة، وأم نجيب محفوظ.

هل هذا يوضح علاقتي بأمى؟

أنا أعلم طلبتي وزملائي الآن ألا يكونوا لمرضاهم أباء فقط، أقول لهم لاتصدقوا فرويد هكذا جدا، ليس عالمنا أبوى كما صورَه، فمريضنا يحتاج إلى أم وأب، وأى معالج حائق، بغض النظر عما إذا كان رجلا أو امرأة، يستطيع أن يكون أبا وأما معا، بل ينبغي أن يكون كذلك. وإلا...

أدعى أنني أمارس الأمومة فى مهنتي بنفس كفاءة ممارستي لدور الأب الذى يغلب

على ظاهري معظم الوقت.

حين أسمع شيعي محفوظ يتحدث عن أمه التي كانت تصحبه في بداية هذا القرن، والتي كانت تهوى المتحف المصري، والتي كانت تقف أمام مومياء بذاتها تتأمل، وتجعله يتأمل، أحترم تجربته، وأتلم من عاطفته نحوها، لكنني أتذكر أمي وأقارن مقارنة أخرج منها بتقدير كبير لأمي أيضا ودائما.

تذكرتك يا أمي وأنت تضحكين وأنا ذاهب معك للشهر العقاري لتعلمي لي توكيلا عاما، وأنت لاتعرفين كيف ترسمين اسمك، كما تذكرت كيف أن والدي حكى لنا أنه أحضرك في بداية حياتكما مدرسة لتعلمك القراءة والكتابة، فتحايلت حتى توقفت، كنت تغارين منها كما تصورت والمحت.

تهمسين لي بما يضحكني ونحن في الشهر العقاري، وأنت على وشك البصم دون شعور بالنقص أو الخجل، أنا فخور بك يا أمي. أوصلت لنا ما جعلنا جميعا هكذا لمجرد أنك أمنا ، هكذا.

أتعرف عليك الآن أكثر، وأفهم الآن معنى كيف أننى حين وصلنى نبأ رحيلك وأنا مرتحل فى بلاد الله لخلق الله ملائى شعور بفوات الفرصة أن أتعرف عليك أكثر فأكثر، لا لم تقتنى الفرصة.

هأنذا أتعرف عليك الآن، الحمد لله،

لا أحد يموت.

القصيدة التي كتبتها أعاتبك فيها لم تكن لك أنت،

كنت الجانب الطيب فيها دون غيره.

لم أكن أعرفك. كنت أعرف احتياجاتي أكلو من عطائك.

ما زلت أريد أن أعرفك. أن أتعرف عليك أكثر،

أن أرد لك جميلك فى أولادى الذين تعرفين أنهم بلا حصر.

أنت الوحيدة التى يمكن أن تصدقيني.

وأنا أشهدك على ذلك.

الفصل الرابع

(الفصل التاسع عشر: من الترحالات الثلاثة)

وَهَلُ الْمَرَاةُ

أَقْلَبُ عَيُونِي وَلَا أَبْصُ فِي الْمَرَايَةِ؟

.....

إِنَّا أَوْ أَبْصُ فِي الْمَرَايَةِ حَاشُوْفٌ "خِيَالٌ"،

إِيْدُهُ الْيَمِينِ إِيْدِي الشِّمَالِ.

وَأَقْفُ بَعِيدٌ وَرَأَ الْإِزَازِ.

وَأَجِيْ أَقْرَبُ لِلْمَرَايَةِ التَّقَى بَرْدُ الْجَمَادِ.

وَشَبِيْ يَبْطِطُ، وَالنَّفْسُ يَبْغِطُ تَقَاسِيْمَهُ

كَمَا جَبَلَ السَّحَابُ قُدَّامَ قَمَرٍ مَّظْلَمٍ حَزِينِ.

...

١٥ يوليو ٢٠٠٠

"إذا اتسعت الرؤية ضاقت العبارة"،

في رحلتى مع النفرى مؤخرا عرفت نوعا من الترحال غير كل ما عرفت، لا هو ترحال فى الأرض، ولا هو ترحال فى النفس، هو ترحال آخر بين النوات كلها حالة كونها نبضا حيويا متكاملا لا وصاية عليها من جسد متسلخ أو عقل مستقل، إلا أن اتساع الرؤية يترتب عليه أمر آخر غير ضيق العبارة قصورا عن الإلمام بالرؤية أو استغناء عن وصفها، يترتب على هذا وذاك وحدة قاسية أولا، متعالية أحيانا، ثم راضية محيطلة خلاقة أبداً.

مررت بأغلب هذه المراحل فى ترحالى الشخصى والمهنى والعلمى.

هذا الفصل هو ترحال آخر. أن الألوان أن أعرض صورتى فى مرأتى من واقع ما مررت به من خبرات، وما حاولته مع نفسى أسوة بما حاولته معهم.

لست أدري لو أننى لم أمتهن هذه المهنة، هل كانت ستصلنى رؤية ما وصلت إليه سواء فى نفسى أو فى غيرى؟ أنبهر بلا حدود حين أقرأ أدبا يرتحل فيه صاحبنا بنا داخل النفس الإنسانية أبعد وأكثر غورا مما يعرف علماء النفس والطب النفسى جميعا، أعتبر نفسى أكثر حظا من هؤلاء المختصين لأننى أنهل من رؤية الأبناء أولا لأكملها بما يقولون. أعتبر نفسى أقل فرصة من أى أديب إذا أردت أن أترجم ما رأيت إلى لغتهم، لكن لغة الأدب أسعفتنى أكثر من لغة العلم القح، فلبأت إلى كل ما عن لى أملا أن يكمل بعضه بعضا كما توحى هذه المحاولات لجمع ما تناثر.

كبت عن هذا الموقف لمولانا النفرى

الاثنين ١٦ يوليو ٢٠٠٠

أمس، سألتنى ابنتى الصغرى "مى" إن كنت سوف أسافر إلى مارينا هذا الأسبوع، لأنها تريد أن تصطحب حماتها، رددت عليها ما يفيد أننى لن أغادر "ركنى الجديد" هذا العام، وليس فقط هذا الأسبوع، لم أعد أطيق مجتمع مارينا هذا، طلبت منها أن تسأل أمها قبل أن ترتبط باستضافة أحد فقاتل إن أمها مسافرة غدا، وتصورت أنها سوف تسافر إلى الشرقية تزور أختها كما اعتادت كل بضعة أشهر، كلما اشتدت عليها وحدتها، أو ضاقت بى ويسخافاتى، لكن ابنتى أخبرتنى - بعد أن تعجبت قليلا لجهلى بالخبر - بأن أمها سوف تسافر إلى كوالالامبور ومالى مع

مصطفى، ابني الأصغر. نعم؟ نعم؟ كوالا ماذا؟ لم أفهم، لم أرفض، لم أعد في موقع أسمح لنفسى فيه بممارسة الرقص، أى رفض. إذن فقد كانت دعوة ابنتي لهذا السفر منذ أيام جد فى جد.

أنا لم أر زوجتى منذ أكثر من شهر إلا فى النوبة الثقافية التى عقدتها فى ركنى الجديد، حضرت أول الشهر مثلها مثل آخرين يبدو أنها فرحت باستقلالها الذى فرضته عليها حين استسلمت لعزلتى من ناحية، ولأنها تقرر لنفسها أخيرا ولا تستأذنى. أرسلت لها مع ابنتى معونة مادية مناسبة لزوم السفر. هاتفتها متمنيا لها رحلة طيبة، وأن تحافظ فى مشيتها لظروف ألمت بها أخيرا.

ما زلت فى انتظارها بعد أربعين عاما من الزواج الذى لم يستسلم أبدا لما هو زواج. لم أكن أتصور أن هذا يمكن أن يحدث، ليس فقط فى أسرتى، وإنما فى أى أسرة ولاى ظرف، هذا الشاب، مصطفى، ابني الذى لا أعرفه، هو فى بداية حياته، يسافر ثلاث مرات خلال عام وبعض عام إلى نفس المكان، فى أقصى الدنيا، لمجرد أبنة جميل، من أين له بالنقود؟ صحيح أنه يكسب أحيانا من قيامه لبعض أقاربه بتنفيذ بعض ما يسمى الهندسة الداخلية (مع أنه طبيب نفسى على ما أذكر) لكن هل يكفى هذا المكسب؟ هل يمكن أن يمول كل هذه الرحلات، زوجته حامل فى الشهر السادس أو السابع، كيف أطاعته؟ ثم هو يأخذ أمه هكذا، فيحمل الاثنين معا وينور بهما يفرجها على الجمال!، أى متعة وأى حركة؟ أى إلحاح بالحركة؟ السفر وحده إلى هناك يستغرق أربع عشرة ساعة، تذكرت بلا مناسبة التاريخ النفسى الإيجابى لعائلتى، والسلبى أيضا. قلت إن هذا النوع من التصرفات هودليل جديد على شغفنا بما هو غير مألوف، هو نوع من ممارسة الإبداع اليومي كما أحب أن أسميه، على أى حال، أن يسافر أفضل من أن يمرض أو.. الله أعلم. مالى أنا؟ رافقتهم السلامة. لكن لا. رؤيتى ترهقنى وأنا أقول: لا.

لم أعد فى موقع أنفذ فيه ما يترتب على ما هو نعم" أو "لا" كما اعتدت سابقا. كل ما أملكه الآن هو أن أقول أيا منهما. ولنفسى غالبا. هذا نوع من الحرية لم أعتده.

١٩٨٠/٩/١٥

يا ليتنى طفوتُ دونَ وزنٍ
يا ليتنى عبرتُ نهرَ الحزنِ

من غير أن يبتل طرقي قرقاً

يأليت ليلى ما انجلي،

ولا عرفت شفرة الرموز والأجنّة

هذه الأمانى تتكرر كثيراً، كانت تتكرر بألم صريح، وإن كان عدم تحقيق هذه الأمانة هو نوع من أنواع نعم الله على العبد الفقير إليه "أنا".

لو أنني خُيرت بين أن أرى ما رأيت، وبين أن أواصل حياتي بدرجة من العمى (التطنيش بالعامية، والتطنبة بالعربية) لاخترت الرؤية. ثمنها غال، وهي تستأهل. الرؤية. هي رحلة بلا نهاية. بمجرد أن تجد نفسك فيها إن وانتك الشجاعة، ترحل إلى ما لا تعرف. لتعرف ما تقدر عليه، وما لا تقدر عليه، وفي كل روعة.

ما فائدة أن يسافر ابني إلى نفس المكان كل هذه المرات؟ الجرعة المنشطة هي مناسبة ومفيدة، لكن الجديد جديد. لماذا لا يجرؤ أن يهاجر إلى ما ليس كذلك؟ ما زالت أتصفق القصيدة التي اقتطفت منها المقتطف السابق. اسمها: "صليل". عثرت عليها فيما قلبت من أوراق وأنا أعيد ترتيب المكتبة،

إلى هجرة الطيور

في الشاطئ المهجور

عقواً فعلتُها...

مم يهرب إبني هذا باستمرار هكذا؟ كان يريد أن أصبحهما إلى ذلك الشرق الأقصى، أنا متأكد أنه كان جادا في ذلك. اعتدت هذا الموقف منه، ومن أخيه، ومنى. كلما رأى أحداً جميلاً، أو اكتشف شيئاً جديداً تمنى أن العالم كله يرى رؤيته، يراه معه، يتمتع به في صحبته أو وحده، تذكرت تحذيره لي أن الله سيعاقب من في مقدوره - مادياً - أن يزور هذا المكان ولا يزوره، وابتسمت

الموال الذي ذكرته في الفصل الأول في الترحال الأول يعود يتردد ثم يتحوّر قائلًا: "إلى معاه مال يزور كوالا"، واللى بلا مال، يموت قليل الجمال، والسبب "كوالا"، ("كوالا": إسم الدلع لـ "كوالا لا مبور").

ليس إلى هذا الحد ولا بهذه الصورة يكون الهرب،

إبني هذا رغم أنه لا يعمل قريباً منى في عملي الخاص، ولا عملي الرسمي إلا

مصادفة (مع أنه مدرس مساعد فى نفس القسم) يريد أن يصحبني فى هذه الرحلة وهو الذى لم يصحبني أبدا طوال عمره. أربع وثلاثين عاما. هل تغير؟ هل قرر أخيرا أن يتعرف علىّ كما أحاول أن أتعرف على أمى حتى بعد رحيلها؟ لم ترحل أمى. ولا أبى. مصطفى يريد أن يحملنى أنا وأمه كل هذه المسافة لمجرد أن يرينا شيئا جميلا؟ مع أنه هنا لا يصاحبني فى أى نشاط حر مختار.

منذ حوالى عشرة أسابيع دعوت الأطباء زملائى وطلبتى فى المستشفى إلى العين السخنة احتفالا بالجلاء عن جنوب لبنان. دعوت ابني هذا - على الأقل بصفته زميلا - أن يشاركنا فرحتنا وأنا غير متأكد إن كان قد فرح لهذا الحدث كما ينبغي أم لا. حضر إلى البحر الأحمر لمدة نصف ساعة أو ساعة، أشفقت على زوجته ويطنأ أمامها من هذا السفر هكذا لمجرد إرضائي وليس للمشاركة فى الفرح. مرّ على ذلك شهران ثم ها هو يجربها إلى أقصى الدنيا، الحمد لله أننى لم أصل إلى هذا الحد، هل هو يهرب فعلا؟

هل الهرب ممكن أصلا؟

من حق أى إنسان أن يهرب. من حقه أن يهرب حتى إلى مهرب آخر يعده بأمان آخر، إلى متى؟

يا ترى هل سيحل ابني مشكلته، ولو مؤقتا، بهذه الأيام الثماني التى سيقضى أغلبها فى الطائرة وهو يعين أمه حيناً ثم يسند زوجته الحامل أحيانا، لماذا؟ لماذا ما دام هو بكل هذه الجسارة والمغامرة يُرعب من حضور، مجرد حضور الندوة الثقافية؟ لماذا يصر أن يريني جمال ماليزيا، ولا يرضى أن أريه جمال صراحة وشجاعة جارودي أو صدق كارل بوهر أو عمق باتريك روسكند؟

حين عاد فى المرة الأولى من رحلة الشرق الأقصى هذه، تلك المرة التى أسماها رحلة شهر العسل (أنا لا أحب هذا الاسم) كان من بين ما حكى (سمعته مصادفة، فهو نادرا ما يحكى معنى) أنهم هناك مهذبون جدا، أمناء جدا، ويعبئون الأصنام، وأن التماثيل الأصنام تكمن فى بيوتهم وهم يصلون لها، ويسجدون لها، ولم أنبهه أن يفكر فيما يقول لعله ينتقل إلى ما يستحق، أقدر خوفه، وانتظر مغامرته.

هل يستطيع مصطفى أن يفعلها وهو يكتفى بهذه الاختراقات الخارجية؟

هل يستطيع أن يتجاوز الدفاعات الدينية التى حدثت من اندفاعاته الكشفية

والإبداعية وسهلت له نسيان من ليس كذلك؟ هل يمكن أن ينتقل من هذا الحل الدفاعي بويه إلى إيمان بويه هذه الأصنام من موقع آخر؟ لماذا لا يحضر الندوات الثقافية؟ هي ليست ندوات تماما، نحن لانتبادل فيها الآراء، وإنما نحاول أن نغامر بالكشف المعرفي مثلما نحاول بالممارسة والسفر. من ذا الذي يستطيع؟

يتناقص عدد المترددين على ندوتنا هذه لكنها لا تتوقف.

لا أحد يحضرها من أولادي إلا محمد. لا أظن أنه يحضرها بصفته ابني.

وأنا؟ ماذا وكيف؟

حين كنت أقلب في الأوراق بحثا عن الفصل الضائع اضطررت أن أرى كثيرا من هذه المحاولات المتواصلة التي لم تنشر، والتي كنت فيها أغامر برحلات إلى الداخل، لم أكن أنظر في الداخل (استبطانا) وإنما في "المرأة". مرأتى قد تكون أنا "الآخر" وقد تكون هو، أو هي، أو هم. وأحيانا أسمع ببعض صرخات الألم، واستغاثات الرؤية.

لا شيء يحملك من الجديد إذا كنت جادا في البحث عنه. لا شروط في البحث إلا امتلاك الحد الأدنى من الأدوات وهو: إن كل شيء جائز.

. أحيانا تعكس مرأتى نفسى، وأحيانا أرى فيها، من خلالي، صور غبرى.

تحضرنى مرايا طه حسين، وكيف قرأها جابر عصفور، فتجلت له منها ما تجلّى.

في الفصل قبل السابق كنت أعرض بعض جوعي وتعمدت ألا أعرج إلى جوع من حولى ممن أحبهم. لا أريد أن أعريهم حتى أمام نفسى.

كل ولادة جديد هي موت حتمى قبلا، وحتمًا، أحيانا يكون الفصل بين الموت والولادة غير منظور. لا ضمان.

يا رعبها ولادة كموت

..يا سعد من لم يحمل الأمانة

ياويل من صاحبها: فى خدرها،

أو عاش ملتقا بها، وحولها.

صحيح أن الشعر كذب يصل أحيانا إلى حد البجاجة. أنا لا أرضى أن أتنازل عن حمل الأمانة، روعة الوجود بعمق؟ خطورة الرؤية لا تقتصر على الرعب المصاحب للكشف والتعري، وإنما على ما تزيجها من طاقة فى نفس الوقت. أن تملك طاقة دافعة

إلى ما لا تعرف حين تلوح "القدرة" مرتبطة بـ "الرؤية" يقترب الوجود من إمكانية الخلق.
...يا مَقُودَ الزمان لا تُطْلُقْنِي.

ثَقِيلَةٌ وَمَرْعَبَةٌ:

قَوْلُهُ "كُنْ".

لَوْ كَانَ: بَتُّ بَأْسًا.

لَوْ كَانَ: طَرْتُ نُورًا.

لَوْ كَانَ دَرْتُ حَوْلَ نَفْسِي عَدَمًا.

لا أعرف من ذا الذي يستطيع أن يحملها. حين قرأت النَفْرَى مستلهمًا، وسجّلتُ ذلك فيما ينشر لى حاليا من أعمال أرجو أن تتكامل، ليس مهما أن تكتمل، كان من أوضح ما رفضت هو حكاية "قوله" "كن" هذه التي فرح بها ذلك الشاب المصاب زميلي في استلهاهم النَفْرَى "إيهاب الخراط"، لا أحتمل قوله "كن". لا أريدها. أنا أغامر لأكون فأغامر من جديد. لا يفرحني أصدر أُمُر الكينونة، فيكون ما أريد.

حين تترجع بين التطبيق نورسا، والفناء عدما، ثم تتوقف عند الحزن بؤسا، فانت تملكها بروعتها، ورعبها، وقدرتها، وعمقها.

أَفْرَغْتُ كَأْسِي فَأَنْصَهَرْتُ جَدًّا

وَرَحْتُ أَرْضِعُ الضِيَاءَ أَرْتَوِي

أَشِيدَ الْكَلَامَ وَالْبَشَرَ

أنهيت قصيدة "رسالة من نون كيشوت" من قبل في نفس الاتجاه،

كنت أيضا أنظر في مرآتي، قائلا إنه:

"وبرغم واقعنا الغبي،

ينمو البشر في ملعبى".

كنت هنا أكثر تواضعا من حكاية "يشيد الكلام والبشر". يسدواننى كنت أكثر جسارة، أى أكثر عى. لم أكن حينذاك، ونحن في عمق التجربة إياها أرفض قوله "كن".

كان أحد أصدقائي المرضى على خلاف شديد مع زوجته. كان يعدد عيوبها وكذا وكيت، وحين كنت أنبهه وأساعدهما ونحاول أن يغيرها وهو يتغير، كان يرد على أنه يريد "واحدة جاهزة"، لا "تفصيل". هكذا كانت أوهامي أن تكون الحياة ملعبا أشيد

فيه الكلام والبشر؟ ثم هأنذا أكتفى بأن أحاول إيقان اللعب لا أكثر.

عندك حق يا مصطفى يا ابني، عندك حق حين هربت مني حتى لا أشيّدك. أول ما تفكّحت عيناك لتتعرف على كنت في عز التجربة، كان عمرك سبع سنوات. لا أعتذر لك، ولا أعذرك، أكتفى بأن أدعوك. خلّ بالك من أمك يا بني. رافقتكم السلامة.

سوف أنزل الآن بعد خمس سنوات تقريبا من التوقف، لأمشي مشيا "قوارا" مع مرضاي أختبر فيه ركبتى بعد سنين من التوقف (لم أكن أعرف أن ترجمة Brisk هي "قوار أو نشط"، كنت أترجم Brisk Walking إلى "مشيا قويا"، لكنّه مشي قوار فعلا).

مازال أمامي نصف ساعة، وقد قدّرت أن أخفف من جرعة أبغاد "الرؤية" التي هي موضوع هذا الفصل، فاقطعت صورة تتكرر في وعيي كلّما عرجت إلى "آلام الرؤية هكذا". قلت إنني لم أرصد، ولا أستطيع أن أرصد تلك التجربة (١٩٧٤/٧٣) كما حدثت، فتحايات عليها وكتبت بعضها في الجزء الثاني من روايتي "المشي على الصراط" وأسميته "مدرسة العراة"، كما صوّرت البعض الآخر من خلال تشكيل اللغة التي وصلتني من العيون التي رحلت فيما ما استطعت. الصورة التي جاعتني الآن والتي تدل على روح هذا الفصل كله مما أسميته "آلام الرؤية" هي صورة قريبة مني جدا، لا يفهمها إلا فلاح عاش أيام كان أغلب الري بالحزونة (أو الساقية)، وكان الذي يلف الساقية بقرة على رقبته ناف (فرع شجرة رفيع مستقيم وطويل) يدور وطرفه الآخر مثبت في محور بالمركز، وعيون البقرة فوقها غطاء (غمي) حتى تظن أنها تسير لا تلف. ثم تفك هذه البقرة، ويرفع الغمي من على رأسها، وتربط في شجرة (توت في العادة) بجوار الساقية لتحل محلها أخرى حتى تستريح، وهكذا.

تقول هذه العيون وهي مربوطة في الشجرة بعد كانت تدور معصوبة العينين

أنا كنت بالف ومش دارية، كان لازمتّه إيه؟

بتشيلوا الغمّا من على عيني وتفكّوني ليه؟

علشان ارتاح؟

هيّه دي راحة إني أشوق ده؟

لو حتّي ليست الغمي تاني ماانا برضه حاشوف.

وساعتها ياتاس:مش حاقدر الف.

ما هولازم الواحد مايشوفشي لو كان حايلف.

الله يسامحكم.

دلوقتي:

لانا قادرة ارتاح،

ولاقدرة ألف.

لا الدمعة بتنزل،

ولا راضية تجف.

الساعة ٧.٣٠ صباح الاثنين ١٦ يوليو ٢٠٠٠

عائد لتوي الآن من المشى الفوار مع مرضاي، أخذت وإبلا دافئا جدا (حلوة وإبلا هذه، يعنى "دش")، ياه !! خمس سنوات أو تزيد لم أسِر هكذا، مع مرضاي، أنا أحبهم كثيرا، فضلهم على، مدين أنا لهم. يا تُرى هل سيشعر ابني المسافر اليوم مع أمه وزوجه الحامل بهذا الشعور؟ إن كان هو يريدنى - صادقا - أن أتمتع بما تمتع به، فأنا أريده أن يشعر شعورى الآن، بل إنى أريد القارئ أن يشعر شعورى الآن، شعور بسيط، أبسط من أى شىء تتصورنه، ليس شعورا بالسعادة، ولا بالرضا، ولا بالحب، ولا بالفخر، ولا بالفرح، ولا بالبهجة، ولا بالتفوق، ولا بالتقدير، هو شعور بالحياة، أو شعور فقط.. هل تتصور أننى أشك أن الناس تمارس شعورها هذا أصلا، لماذا نصر أن نسميه باسم لاحق، كما نصر أن نصف الأمومة بصفة هى أقل من الأمومة فهما بدت طيبة أو جميلة كما ذكرت آنفا.

أكتشف الآن أن الصفة قد تشوه الموصوف، بل أكتشف أيضا أن التعريف بالنفى هو أعمق من الإخبار بالتقرير، وأنتبه إلى كل الليسات التى وصفتُ بها نفسى فى سياق الجوع إلى الآخر (الفصل الثانى). كنت قد حذرت أن النفى قد يعنى الإثبات، ومع ذلك، فإن الرؤية التى أتحدث عنها الآن مليئة بالليسات، بل إن أقرب أسماء الله إلى هو "ليس كمثل شىء"، كنت قد أثبتت فى الكتابة الأولى لهذا الفصل الليسات التى ذكرتها فى الفصل السابق ثم خلجت وحذفتها، أكتفى بإضافة ليسات جديدة كما يلى:

١٩٨١/٧/٣.

لا... لستُ ممن يحذق المسير فى الهواء

أو من يعوم فوق موج الرَّمَلِ فى العراء

أو يقبضُ الريحَ التي حِستَموها في القماقمَ
لستُ ملاحًا يجوب الخافقين سائحًا،
ولستُ من جنودِ سلطانِ الكلامِ والمقاعدِ الوثيرة،
ولستُ من حراسِ بيتِ المالِ أو بيتِ القصيدِ والنَّغمِ،
ولستُ ممن يحذقون لُعبةِ الأمثالِ والحِكَمِ.

{ من قصيدة "زاد الأولياء" }

ويستمر النفي حين أنَّهُم بالشعر، وأنا أعرف قدرى المتواضع فيه، وأخجل منه،
ومع ذلك أحاول أن أدعى التواضع بالنفي، في قصيدة أسميتها "يا ليت شعري، لست
شاعرا". فاقع في في مظنة الهجاء.

١٩٨٣/٩/١٤

لا أضرب الدفوف في مواكب الكلام
ولا أدغدغ النغم
لا أنحتُ النقوشَ حول أطرافِ الجملِ
أو أطلبُ الرضا
ولا أقولُ ما يقرّظُ الجمالَ..،
يحتضرُ

أو يُسكرُ الثَّوارُ بالأملِ

٢٠٠٠/٧/١٧

ركبتأي تنبضان،، دق خفيف يعلن احتمال احتجاجهما على مشي هذا الصباح،
ياه!! هل سأحرم ثانية من هذا الذي أنا، ومرضاى فى أشد الحاجة إليه؟
فجأة هبت على نسمة غير طيبة، كيف يكتمل هذا الحكى دون نشرالخطابات التى
كنت أتبداها مع شخص مهم فى حياتى، صحيح أننى اعتبره مات يرحمه الله، وهو قد

يعتبرني كذلك، لكنّها خطابات دالة جدا، وهى مازالت عندي، وهى من ضمن ما عثرتُ عليه بين أوراقى المبعثرة. زادت جرعة الكتابة بيننا حين كنت فى فرنسا وكان هو فى الولايات المتحدة، كتبتُ إليه أتساءل "يا طير يا طائر فى السما رايح بلاد الغرب ليه؟ إوعك يكون زهقكُ عماك عن أرضنا، عن عصرنا عن مصرنا ". إلخ. هو لم يستسلم للغرب أبدا لكنّه لم يكن إلا غريبا قُحّا. لم يصل حتى أن يكون "مستشرقاً". أنا لم أفهم الغرب إلا من خلال نوع حرية صديقى هذا: ومساره ومصيره، تعلمت منه كل ما هو العكس، وكل ما هو الضد، وكل ما هو السلب، لذلك حرصتُ، حتى بينى وبين نفسى حتى الآن أن أحتفظ له بركن أمين فى جانب وعيى. لا أنساه مهما كان، ولا أتهمه. أدعو له بالبعث ولو لحظة واحدة قبل أن يلقي ربه، وأدعو لنفسى بمثل ذلك أيضا،

أشرت فى بداية الترحال الأول، حين احتد وعى جَذَب الموت لى وأنا وسط الجبال، ذكرت كيف تيقنت أن "قوة الموت" داخلنا، هى دافع الحياة، كذلك عايشة كيف أن قوة الموت خارجنا وتعيينه ماثلا فى شخص حى هو مبرر رائع أن نعيش، سقط الكلام بين صديقى هذا وبينى، أصبحت الحروف بقايا قوالب متناثرة من بناء منهار، اختفت لمعة النظرات، ولم يبق إلا التعازى ولأننى لا أستطيع، أو لم أقرر بعد أن أنشر خطاباتنا المتبادلة، سوف أكتفى بعرض صورة هذه العلاقة ومغزى تلك الخطابات كنموذج لبعض سيرتى. معه:

كانُ بيتكم، وأتكلّم، ونُكلّم.. ونُحلم.
لما سافر، قلنا نكتب.. قال ونتناقش.. ويمكن.
وشبّعنا كلام وكتّابة... وهربَ
ما تبالا نجرّب، ونُقرب:
سبيننا عيوناً نتكلّم

.....

مش يمكن الآقى البذرهِ الناشفَه الخايِفَه الضايِعَه فُ بحر كلام؟
مش يمكن يعرف يسمع همس سكوْتى؟
أو يعرف ليه الحربُ وليه الضربُ؟

ودخلت أحسّس،
ولاقيتني جواً بحور ضلمة، ملهاش شطآن،
ولا حسّ لموج،
ولا حركة نسمة تهف شراع،
أو حتى تهز القشه العايمة المنسية،
ولا ضربة ديل سمكة،
ولا طُحلب،
ولا قوقع،
ولا أيّ حياة،

.....

يا خير يا جدع !!! كدهة ؟
لا ياعم، نتكلم أحسن.
ما هو أصل المعزى:
"قهوه سادة..
وكلام".

١٧/٧/٢٠٠٠ (الساعة ٩،٣٥)

حين أنظر إلى الناس وفي الناس، أخجل أن أكون قد تجاوزت حودي. أنا أحاول أن أمنع نفسي أن أقيسهم بنفس المقياس الذي أقيس به مرضاي، لكنني أسمع لنفسي أن أراها بنفس المنظار الذي أرى به مرضاي. هذا خطأ من حيث المبدأ احتراماً لما هو فارق فردية، لكنه خطأ عظيم مستحيل إصلاحه، وليس في هذا عيب ولا تجاوز، لا ينبغي أن نعتبر أن الأسوياء مرضى، ولكن يمكن أن نعتبر المرضى أسوياء ذوو وجهة نظر فاشلة لا أكثر. كثير من الذين عابوا فكر فرويد عابوه من منطلق أنه قاسّ السواء بمقياس المرض، والحقيقة أنه لم يفعل ذلك، وإنما هو رأى الظاهرة البشرية "معاً". رأى جنور تفاعلاتها، ثم توجهاتها، فوجدها واحدة في الأساس، وإنما

يختلف الأمر في توظيفها، وأثرها إعاقةً وشذوذاً، أم إنتاجاً وتفرداً. وقد استفتتُ فائدة قصوى من إزالة الحاجز بين السواء والمرضى اللهم إلا في ما يتعلق بمقاييس الإعاقة والإضرار، ولم استثن نفسي ولا عائلتي من استعمال هذا المقياس، بل لعل ذلك أفادني كما أشرت حين عرجت إلى النظر المغفر في تاريخ عائلتي الكبيرة، الأمر الذي جعلني أعتبر نفسي وأولادي مشاريع مرضى، فأتيتُ لنا فرصة أن "نطب" الناحية الثانية. هذا ما أتصوره. يا رب سترك.

مرّ على ابني وزوجته منذ قليل يسلمون علىّ وهما متوجهان إلى المطار، إلى ماليزيا فاندونيسيا، نظرت إلى بطنها أمامها وسألتها فقالت إنها في شهرها السابع فاستدرت لابني وقلت له إذا نزل حفيدى هناك فسمّه "ينانى يم"، طبعاً: أى كلام. شئ أشبه بالنونية التي أسمعها من هذا الصنف الأصفر الرائع الذي لا نعلم عنه إلا القليل جداً، لا أحب أن أكون منه، ولا أن أكون أمريكياً، ولا فرنسياً، ولا سورياً، ولا سعودياً، ياخبر !! ولا مصرياً، علقتُ، بل أحب أن أكون مصرياً على شرط ألا أكون ناصرياً ولا سادتيّاً ولا وفديّاً ولا محفوطياً، رجعنا للالات. من أكون؟

وجدت في أوراقى المبعثرة هذا التساؤل يتردد بكل طريقة، مباشرة، وغير مباشرة، كما وجدتني أنقل من حكاية تقرير الذات، وإثبات الشخصية المتفردة، كما يطل هذا وذاك من وراء "الليسات" المتكررة، وهذه الدّولا ولا ت، لكنني تجاوزت ذلك إلا قليلاً، أوهكذا أزع.

أستطيع من خلال النظر في معظم أوراقى أن أحدّد معالم هذه الرحلة المرآتية (النظر في المرأة) كما فضلت تسميتها بأربعة أبعاد:

البعد الأول هو بعد النفس (ما ذكر حالا من تذكرة بـ "الليسات" والدّولا ولا ت).

البعد الثاني هو بعد التعدد وهو ما أتيت لى من رؤية تركيبتي من شخوص (هم أنا) متكامل بهم وليس فقط أتجاوز معهم. كان مثل هذا الاحتمال مرعباً حتى يعد مرضياً أصلاً قبل ظهور نظريات التعدد التي تجسّدت ببساطة وعمق في نظرية التحليل فاعلاقي (إريك بيرن) ومن قبله يونج.

البعد الثالث هو بُعد التناوب بين الحركة والسكون، بين البسط والتمثّل، وهوما ورد طوال هذا العمل بالطول وبالعرض، هرباً إلى الركن فاندفاعاً إلى الناس، قعود حتى

الكمون فبسط إلى المجهول، وهكذا. يمتد هذا البعد إلى ما هو أحلام ونوم ويقظة وبورات مزاج، وبورات إبداع، كل ذلك ليس من وجهة نظر التنظير الذي قمت به فمن مواقع أخرى، وإنما هو ما يتعلق برصد بعض ترحالاتي في نفسي.

أما البعد الرابع فهو ما يتعلق بهذا السعى المتصل نحو التواصل بما يشمل الوعي بالجوع ومحاولات وإبلاغ الرؤية بأكثر من وسيلة، وبكل أداة متاحة (وغيرمتاحة)، الأمر الذي ترتب عليه (في الأغلب) قصور كل أداة على حدة.

وإذا كان هذا الترحال الثالث مختصا بتكملة النقص فيما يسمي السيرة الذاتية، فإن الإشارة إلى هذه الأبعاد يصبح أمرا لازما.

أحسب أنني تناولت البعد الأول (النفى) والثالث (الحركة الدووب من جذب الركن إلي مخاطرة الكشف وبالعكس) بما فيه الكفاية طوال الترحالين الأول والثاني.

يبقى بعدًا التعدد والسعى للتواصل (علما بأن الأخير قد ورد كثير منه في الفصل الثاني: الجوع).

عثرت على هذا "الأنا الآخر" نابعا من رؤيتي، وتحملتي للغموض، واحتوائي للشئ وضده،

قلت محاولا أن أزيح هذا "الأنا الآخر" حين بالغ في تسفيه مقديساتي وحرقت أوهامي، "أفسح، رعاك الله؟". احتدت الرؤية حتى تمنيت العمى.

١٩٨٢/ ٣/ ١٢

لو أنني أعمى أعيش الجهل زُرْكش بالأمل،
لو أنني عشقتها فخلتها ست الحسان،
لو أنني أحببت طفلا دون أن أرى ندائته.
لو أنني حاربت خصما دون أن أبكي قهر وحدته.

-١-

لما رواني نهرها،

ولقطت حبَّ الحب من منقارها،

تحنو تمنى وحدتي تذيبها .
عري الحقيقة جابغة؛

ومضى يحدد كم تبع فاشتري ، وكذا هي .
ففزعت أفقاً عينها ، عيني أنا ،
وعشيت من بهر الرؤى ،
وضممت حولي وحدتي .

-٢-

لياً تمايل جمعهم مكبراً ، مهلاً ،
في حب أرضنا الوطن ،
أفرغت وعي من خبايا حكمتي ،
فأذبت نفسي هاتفاً : "يحيا الوطن" !!
فأطل من بين الضلوع ،

ابن السفايح الباسم المستهزئ
[لكل من وليته أمه وطن ، مثل الوطن]
يا أرض ربى قد وسعت الناس والسيار والطيور والحجارة ،
لكنني أرنو لبشر واحد : أنا ،
يضم عظمي يحتويني رحماً .

-٣-

يا صاحبي يا ذا الجلالة والحكم :
هدمت معبدى . لوئت أحلامي ، عريت ألهمتي .
ردّ الجهالة ، مقودى .
أفسح رعاك الله ، (من؟)
..ياأبي عنيدا .
قلت أصرعه
لم أستبن "أنى" .. "أنا" .

هذا الذى شككنى فى الحب، وفى الوطنية، وفى براعة الطفولة، وفى سفالة العدو،
وفى قداسة أصنامى، وفى اغتراب ألهتى، أليس هو أنا؟ فإذا كتبت سيرتى
الذاتية، فهل أكتب سيرتى أنا، أم سيرته هو.

١٩٨٢/٩/٩

من بعد أعرق ظهر لى هذا "الأنا الآخر" متعدداً يحاوروننى مباشرة فيما
أسميته "السلام والصدى":

-١-

ألقي تحية الصباح:

المغفرة .

ما كنت أحسبك النبی المنتظر.

ليست القدر .

مقايض الرياح

أسباب عبي

قد صار جلدى من رقائق الرصاص.

-٢-

ألقي بوجهي القفاً .

بينك السماح.

طمست ملامحى .

لم أمتشيق درع النزال .

سلمت سيفي من زمن .

ياسيدى:

"العفو عند المقدرة"

والضرب فى ميت حرام

-٣-

أَلْقَت حَيَّةَ الْمَسَاءِ

الْوَقْت مَاتَ،

رُعْباً وَسَهْواً

فَتَحَرَّكَتْ رِمَالُهَا الْمَتَمَعَّةُ

تَحْشُرْجَتْ

وَانْتَفَضَتْ

-٤-

أَلْقَت قِذَافَ اللَّهَبِ

دَبَّتْ حَيَاةَ الْمَوْتِ فِي الْبَقَايَا

شَجِدَتْ نِيَابَ لَامِعَةٍ

وَقَاطِعَةٍ

الْبِسْمَةِ الْهَلَّاسِ

وَيَفْرُقُ الْجَنْدَ الْمُمَدَّدَ لِحَدِّهِ

بَيْنَ الْمَضَى وَالْمُنْتَظَرِ

-٥-

أَلْقَى السَّلَامَ

تَرَدَّدَ الصَّدَى

مرة أخرى: السيرة الذاتية، سيرتي الذاتية، هل هي سيرتي أم سيرة هذا الآخر؟ هؤلاء الآخرين.

أنبه إلى افتقادي لهذا البعد الواضح في الحياة العادية، بعد التعدد، وكثيرا ما يتساءل بعض العاديين عن أى تغير في موقفهم، أو فى طباعهم، أو فى آرائهم، وكذا أى ازواج أو تعدد، يتسألون عما إذا كان هذا هو انقسام فى الشخصية، أو ازدواج، مع أننى من كثرة ألفتى لهذا التعدد فى ممارستى مهنتى، ونظرتى فى مرأتى، وتحملتى لمن ليس كذلك، كدت أعتبر أن اختفاء هذا الأنا الآخر هو الذى ينبغى أن يعد من قبيل الخطأ، أو حتى الخطر. ليس معنى وجود هذا "الأنا الآخر" أن يحضر

منافسا، أو مخالفا، وإنما هو يحضر مكمّلا ومنضمّا مارا بمراحل الاختلاف والحوار والجدل الضروري للتكامل.

فى البرنامج الذى أشرتُ إليه وشاركت فيه عن "سى السيد" فى قناة النيل للمنوعات (٢٨ يوليو ٢٠٠٠) اعتبر كل الضيوف والمذيع أن سى السيد بظهوره المتعدد: متناقضٌ ومناقضٌ ومثلُ سىء وكلام كثير فى هذا الاتجاه، ولم يخف من وقع ذلك إلا مكالمات الجمهور وإقرارهم لما رأيتُ من حتمية التعدد للتكامل، وضرورة قبول التجليات المختلفة فى المواقف المختلفة.

ثم إنى لما أتيت لى الفرصة مؤخرا للمشاركة فى بعض مجالس المبدعين، بفضل صحبتى لتجيب محفوظ أساسا، بما فى ذلك الحرافيش، رحت أبحث عن هذا "الأناس الآخر" لديهم فافتقدته بشكل أزعجنى، فرجّحت، فأرجح أنهم اكتفوا بظهوره (ظهورهم) فى إبداعهم دون سائر مجالات ومنظومات وعيهم الأخرى.

بل إنه من فرط قبولى لهذا التعدد كشيء طبيعى، بل وصحى ونمائى فهمتُ للتناثر فى الحلم باهتباره خطوة رائعة وضرورية تمثل روعة وعادية وإبداع ما أسميته "التعدد للتكامل".

وقد ساعدتني رؤيتي هذه أن أفهم هذه الموجات الجديدة من الكتابات الجديدة.

وأیضا ساعدنى هذا المنطلق فى إعادة النظر فى بعض تراثنا الشعبى، من أول یا طالع الشجرة (ليست شجرة توفيق الحكيم)، حتى أغنية "اتشعطر وأنا الملكيا غصن البان" بل إن هذه الأغنية كانت مدخلى لقبول ليس فقط أنا الآخر (أو حتى نحن الآخرون)، بل فى تحمل التناثر حتى يصير تعددا ضامّا بدلا من أن يتمادى فى التناثر التفسّخى.

هذا "التناثر الضام" هو ما ظهر لى فى "المرايا".

—٩—

ألمكنى من شظايا المرايا،
وأقتع بالهمس وسط الزحام.
بقايا الحديث، وسقط اللقاء،
زوايا النظر.

-٢-

تمرُّ الرياحُ محمَلةً باللقاحِ.

أدْفَى بِيضِي

أرْتَبُ عَشِيَّ.

أَمِيلُ مَعَ الْمِيلِ أَجْرِي لَهَا.

أَعْلَقُ رَوْحِي بِمَنْقَارِهَا.

-٣-

أُعَدِّلُ وَجْهِي

أَعِدُّ ابْتِسَامَةً

أَسْوَى رِبَاطِ الْعُنُقِ

أَلَا حَقُّ نَوْرِي

أَعِدُّ الْخَطِي

أَرْتَبُ لَفْظِي

[تَرَاهَا تَرَانِي؟]

فَالصِّقْ وَجْهِي بَيْنَ السِّيَاحِ،

فَتَغْفُلُنِي، أَسْتَرِيقُ النَّظْرَ.

وَأَجْمَعُنِي ضَاغِطاً بِالْحِزَامِ

لِنَغْفُو جِيَاعَا

-٤-

أَمْدُ الذَّرَاعِ الْأَمْسُ طَرْفَ الْحَفِيفِ

أَرْتَبِّنِي مِنْ جَدِيدٍ

أَلَا صَقَهَا مِنْ بَعِيدٍ

أَكْوَرُ مَقْطَعٍ لَفْظٍ وَلَيْدٍ
أَوْسَدْتُ عَقْلَةَ الْإِصْبَعِ
أَمَصِمُصُهَا عَلَقَمًا فِي دَمِي
أَلْمَلِمْنِي
أَحْتَلِمُ.

حين عجزت عن، وخفت من، كتابة تلك الخبرة الخاصة التي أسميتها "جماعة المواجهة"، اكتفيت بما ظهر متواريا في كل من الجزء الثاني من روايتي، وأيضا في ديواني بالعامية. في العمل الأخير قرأت "نفوسا" كثيرة، في عيون كثيرة، ذكرت بعضها في هذا العمل هنا وهناك، ثم واجهت نفسي بسؤال واضح يقول:

هل يمكن أن أقرأ صفحة عيوني شخصيا، وما راعها مثلما فعلت معهم، أو فعلت بهم؟

فحاولت،

فكانت العين السابعة عشر بمثابة سيرة ذاتية كاملة مع أنها أكثر إشارة إلى فترة معينة، هي أقل من سنتين بقليل (١٩٧٤/٧٣) إلا أن الرؤية امتدت تتناول ملامح من موقعي، وموقعي وتاريخي، وما شاع عني، وما ظننته في نفسي.

وقد غلبت على هذه الخبرة تصوراتي وتصورات عني، وبالذات ما شاع في تلك الفترة من هذه الخبرة من أنني صاحب تأثير خاص (كاريزما)، ولي منهج خاص، بمايشمل أحيانا أنني ديكتاتور قادر على أن أقنع الآخرين والأخريات بما لا يقتنعون به في الأحوال العادية، وكلام من هذا. وأيضا اتهمت (أو وصفت) بأنني أملك الوحدة (الشيزيدية) رغم ظاهر التواجد معا، ولم يسلم الأمر في هذه الفترة أيضا من أن يتطوع بعض أفراد المجموعة (وهم زملاء) من تشريفي ببعض التشخيصات النمطية، وغير النمطية.

وسط كل هذا حاولت أن أرسم صورتني كما تصورتها، وهي التي أسميتها "المعلم"، التي هي أقرب ما يكون إلى هذا العمل باعتبارها: سيرة ذاتية. في موقف المواجهة قلت فيها ما سبقت الإشارة إلى بعضه مثلا في "التكوين" (الفصل الأول في هذا الترحال الثالث).

طِبِّ والمعلِّم ؟
له عيونٌ كمَّا العيون ؟
يَتَقَوَّلُ كلامٌ هوًّا الكلام ؟
وَلَا كلامٌ غير الكلام ؟

شيخ الطريقة قاعدٌ لى كمَّا قاضى الزمان .
يُنْقَسَمُ الارزاق ويمنحُ صكَّ عُقْرانِ الذنوب .
وَكَيْفَ مشكلة الوجود ،
ما لهاش وجود ،
إِلَّا حداه .

عامل "سبيل" اسمه "الحياة":
"قال دا يعيش ،
وَدَى تموت ،
ودا مالوش إِلَّا كده ."

قاعد يصنّف فى البشر حَسَبِ المزاج:
واللى بيشتبه حُضْرَتُهُ ، يديه قيراط ،
فى جَنَّتِهِ .

واللى يخالفُ هُوَ حُرّ .
يكتب على قَبْرِهِ ماشاء .

ميت صحيح ،
لكنهُ حُرٌّ فِى ثَرْبَتِهِ .

وَأَنْ قلنا ليه ياعمنا ؟

بيقول كمَّا قاضى الزمان :

ماقْدَرشنى يمشى عالصراط ويكون "كمتلى"
ونقولهُ: مثلك يعنى إيه ؟

يسكت... يتوه

يسرح... يقف !

وعنيه تقول.. كلام كثير!!

هذه المقدمة الطويلة، ترسم الصورة التي كانت تلوح من قريب أو من بعيد أمام هذه المجموعة "مجموعة الأسوياء" "مجموعة المواجهة" من الأصدقاء والزملاء، ومع أنني لم أعلن أي مذهب، أو حتى نظرية. كل محاولاتي للتفسير جاءت لاحقة لهذه الخبرة، ربما كانت نتيجة لها كانت هذه التجربة سنة ٧٤/٧٣ في حين لم أكتب "دراسة في السيكيوباثولوجي" إلا سنة ٧٩/٧٨، أما النظرية الإيقاعية التطورية، فقد كتبتها سنة ١٩٨٠، ولم تنشر مكتملة بعد،

الموقف الذي كان سائدا في مجموعة المواجهة كان هو الموقف النقدي لكل ما هو "عادي"، وأنه علينا جميعا أن نتبنى موقفا لا أقول ثوريا، ولكن على الأقل هو "موقف آخر"، وبدا أن أكثرنا عنادا والتزاما بالتغيير، وإصرارا على نجاح البديل (المجهول) في نفس الوقت هو شخصي، ومن ثم تأكدت فكرة أن لهذه المجموعة فكرا خاص أو مختلفا، أنا مسئول عنه، حتى نون أن أعرفه (حتى الآن !!)،

ردا على كل هذه الدعاوى حاولت أن أعرض نفسي أمامهم، وأمامي كالتالي:

- ٢ -

يا هلترى عمال باشوف الناس عشان أهرب ما شوفشي مين أنا؟

ولأشوفني الناس؟

نفسى أشوقني من بعيد.

من تحت جلدي.

من وسط قضبان الحديد.

من غير كلام ولا سلام.

إذا كانت كتابة السيرة الذاتية تمثل تحديا يشكك في مصداقيتها ومستوى عمقا عند سائر البشر، فإنها بالضرورة كذلك وأكثر عند طبيب نفسي، ذلك أنه شاع - بدرجة من الصدق - أن المشتغل بالطب النفسي قد يكون دافعه أن يعالج نفسه إسقاطا على مرضاه، هذا إذا سلم الحال، أو أن يرى مرضاه بدلا من أن يرى نفسه، وهذه خطوة قد تسهم في العلاج لوأنها كانت خطوة نحو رجوع إلى ذاته، لكن لو توقف عندها الطبيب شعوريا أو لا شعوريا أصبح متفرجا قاسيا، بل ضاراً، أو ربما راح يختبئ في بعض المدارس الميكانيكية الهروبية التسكينية. ومع احترامي لكل هذه

التخوقات، فقد حاولتُ تجاوزها بأن أمضى محاولاً مواصلة الرؤية بالحذر الممكن:
أقلب عيوني ولا أبص في المرايه؟

...

أنا لو أبص في المرايه حاشُوف "خيال"،
إيده اليمين إيدي الشمال.
وأقف بعيد ورأ الإزاز.
وأجي أقرب للمرايه التقى برد الجماد.
وشئ يبطط، والنفس يغطي تقاسيمه
كما جبل السحاب قدام قمر مظلم حزين.

...

ما يسمى الاستبصار أو التأمل الذاتي هو من أكثر مناهج البحث المشكوك في قدرتها ومصداقيتها، فيه تنقسم الذات إلى ملاحظ وملاحظ. الرؤية في الفقرة السابقة تنفي مباشرة أن حكى هذه السيرة هو استبصار، وخاصة إذا كان المقصود أن يؤدي الاستبصار إلى التذكر، مجرد التذكر لا المعاشية،

الاستبصار هو مجرد حكى عما يصل من الداخل، وتصوير لرسائله، أما ما قصدت به من مواجهة المرأة فهو يشير إلى موقف رؤية أشمل، هو نوع من الكشف الآتي المحاور بنوع من الإدراك بعين داخلية، وليس بحكي عقلاني. المرأة ليست صادقة على طول الخط، حتى أن وهل المرأة Mirror Illusion إنما يشير إلى أنها مصدر للخداع العادي. حين تنظر في المرأة ترى نفسك وراعها المرأة،

لكل ذلك وجب الحذر من الاعتماد على الحكى الشخصي بهذه الوسيلة بالذات (الاستبصار)، فهي مقولة بالتشكيك مهما اجتهد الحاكي. ربما لذلك غامرت بأن أحاول المباشرة بأكثر من منهج، من أكثر من زاوية، ويعيد من الأنوات..

وأما قلبت عيوني جوّه عميت،

وحاولت أبص.

حاولت أقرأ في الضلام،

مأقبت كلام.

....

ورجعت أبصلكم هناك

فى عيونكم أنتم.

أنا أبقى مين؟

أقر وأعترف أن كل ما شاع عنى، صدقا أم خوفا أم حبا أم حقدا، فى هذه التجربة خاصة، وربما بصفة عامة، وربما عن أى أحد، كان فيه بعض الحقيقة.

حين يريد الواحد منا أن يتعرف على نفسه فعليه أن يحترم كل هذا بأى درجة كانت، واحترام رأى الآخر لا يعنى التسليم له، وإنما يعنى وضعه فى الاعتبار، ذلك أنه بقدر ما نشكك فى رؤية الشخص نفسه، ينبغى أن نأخذ نفس الحذر أن تكون رؤية الآخر هى رؤية ما يحتاجه، أوتصوره، أو يتمناه، أو يخشاه، هذا الآخر.

والأقى صورتى زى ما أنتم محتاجين:

اللى شايقنى كما النبى.

واللى شايقنى ربنا.

واللى شايقنى وأد مرقع أو حدق.

واللى شايقنى قفل مققول من سنين.

واللى شايقنى حرامى أصلى معتبر.

كيف يقدم كاتب السيرة الذاتية نفسه للناس مع وضع مثل هذه الآراء فى الاعتبار؟ هو لا يفعل، ولا يحاول أصلا، فإن فعل فهو يتخذ موقف الدفاع والشرح والنفى والتفسير. يحدث هذا أكثر فى أوطاننا العربية المجيدة، وأحسب أن هذا بعض ما أشرت إليه فى أول فصل فى الترحال الأول فى هذا العمل، فأضيف هنا تنبيها أحسب أن له أثره، وهو ما يتعلق بمسألة منهجية أفادتني كثيرا فى ترحال الرؤية الذاتية هذه، وهى أن معظم مثل هذه الرؤى وغيرها يمكن أن تكون بدايات، أو بعض جوانب حقيقة ما، لا تكتمل إلا بالاستمرار فى تجميع الأجزاء حتى ترسم صورة ليست نهائية بالضرورة.

يُمكِنُ أَكُونُ أَنَا كُلِّ دَه.

لكنى أبداً مش كده.

شوفوا كويس يا جماعه:

واحد يقول: خايف أشوقك لسّه حبه.

والتانية بتقول: يا حرام !! طُلبَ حَبّه حَبّه.

والتألت المسطول لو الكرباج يطرقع جواً مُحَّهُ، يشوف دقيقة،
بس فينه من الحقيقة.
والرابع اللى خوفه عازله جواً بسجن المزه، أو جبل الجيوشى
الود وده يشوف ضلام القبر،
ولا إنه يدوق الصبر،
الصبر مر، والشوف يضر.
وانا مين يشوفنى ؟
أبقى مين ؟

يتكون رأى الشخص فى ذاته، منذ الطفولة، من خلال آراء الآخرين ابتداءً، ثم تتفاعل هذه الرؤى مع الممارسة مع تولّد صورة الذات ليصبح المتاح للحاكي هو كل ذلك، ولا يجوز أن نستبعد هذا التجمع من أكثر من مصدر ونحن نستمع إلى حكي شخص عن نفسه.

فى مجال الأدب، والسيرة الذاتية صنف هام من الأدب، وكذلك فى أدب الرحلات، توجد إضافة لهذه الصورة المحكية، حيث يصبح رأى الآخرين من النقاد هو متغير مكمل بالضرورة، وأتصور أن مهمة النقد تحتد أكثر فى مواجهة نقد أدب السيرة، لا لتثبت هذا الحدث أو تنفى ذلك، ولكن لتسبرغور منهج الحكي، وربما لتمييز بين سير الفخر والهجاء، وسير الأحلام والدفاع، وسير الكشف والتعري.

فى محاولتى المتواضعة أن أكشف عن جوانب ما هو أنا كما أتصور، وكما يصلنى منهم، كنت أعانى مما يمكن أن يسمّى "نقد الرؤية الجزئية نون رفضها"، فما إن يلوح لى أن هناك من التقطنى، ولو بأى درجة، ليس بمعنى أنه رأتى جيداً أو سيئاً، ولا حتى عالماً أو مبدعاً، ولكن بمعنى أنه رأى ما أرى، وأنه أضاف بعض ما غاب عني، ما إن يلوح لى مثل ذلك حتى أقبله ابتداءً ثم أتقمصه، ثم أرفضه إلا قليلاً، أو إلا كثيراً، وأحسب أن ما يلى من محاولات هى بمثابة تقمص مجتهد لما تصورته حولى، فتبينته لأرى:

- ٣ -

... وساعات أبص لإيدى وانا بالع ببيضتين والحجر،
أو لما باقلب فى التلات ورقات واخبى فى الولد.

وأقول يا ناس.

بقي دول إيدى اللي بصحيح؟

بقي ده أنا؟

تعلّمت، ربما من أصلى الريفى، وربما من حرص والدى، وربما من إصرارى على كشف كل مناورة مثالية أو شبه ثورية تلوّح لى أن أحقق استعمال أنوات لعبة الحياة كما هى، هنا والآن، فى بلدنا هذه، فى عصرنا هذا، فى مرحلتنا هذه... إلخ، وكان هذا يبدو لى، وليس فقط لهم، أننى وصلت درجة احتراف امتلاك الأنوات، دون أى ضمان لحسن استعمالها أو هدف استعمالها، هذا الشك مفيد جداً حتى يحذر المغامر بخوض معركة الواقع أن يسرق فيما يسمّى "الغاية تبرر الوسيلة". وأعتقد أن المقطع السابق ينبه لى إلى موقفى النقدي طول الوقت من التمادى فى أى مهارة لذاتها، أو الحرص على أى رمز نجاحى دون وضعه فى سياق وجودى كله، لست أدري إلى أى مدى نجحت.

وساعات أشوقنى حكيم وعمري ألف عام.

شايف تمام عارف تمام.

كل اللى راح، واللى احنا فيه، واللى حاييجى

بدون أوان

هذه الرؤية نادرة، ولا أعرف أين أضعها فيما هو "ناس"، ما أعرفه عن نفسى هو كراهيتى للخطب والحكم والاستشهاد بالأمثال، لكن ممارسة الحكمة شىء آخر، ربما هو ما كنت أعنيه فى هذه الفقرة، ما أعتبره حكمة قد تفسّر الرؤية التى لاحت من هذه الزاوية. أود أن أعترف هنا بكارثة أعيشها باختيار وشرف، وهى كارثة التفاؤل. فأنا على يقين أن كل زيف زائل، حتى لو نحاربه، الزيف يحمل مقومات هدمه فى داخله، الشئ الوحيد الذى يمكن أن يجعل الزيف ينجح نجاحاً هو قمة الفضل هو أن يقضى على المحيط الذى شاع فيه كلية. فى حالة الإنسان: لو تمانت قيم التكمية (التعامل بالكم دون الكيف)، والرفاهية (بمعنى الدعة دون الجمال) والظلم (حتى لو رفع شاعر الديمقراطية) والتجزئ (العقل على حساب التكامل المعرفى والوجدانى)، وهذا كله زيف وباطل، فسوف ينقرض الإنسان لا محالة. هذه هى الحكمة الوحيدة التى تجعلنى متفائلاً مسئولاً عن تفاؤلى من ناحية (وهذه هى الكارثة)، وفى نفس الوقت مطمئننى على المستقبل من ناحية أخرى. فهل هذه هى الحكمة التى أعنيها فى الفقرة السابقة؟

....

وساعات أشوقنى أبويا صُحَّ.
 بس الزيادة إني لا بس بدله وأرطن باللسان،
 وأقول كلام:
 قال إيه لصالح البشر وللتاريخ.
 لكَّنه الله يرحمه،
 كان يعبد اللوزة وطين الأرض، والورد الطويل،
 منيكنه كانت مكنة الرى تغنى تحت جَمِيزَة كبيرة مُضَلَّلة،
 وإسأل فى نفسى:
 أنهو اللى أصلح للتاريخ ؟
 الكلمة، والحب السعيد فى أوده ضلمة منعكشه ؟
 أو لوزه حلوة مفتحه ؟؟

استشهدتُ بهذه الفقرة فى حديثي عن والدي فى مقالى فى مجلة الهلال عن التكوين، ولم أتردد فى الإعادة هنا.

علاقة أبى بالزراعة علاقة متعددة التجليات والأشكال، وقد أثرت فى علاقته بالأرض ربما أكثر من تأثرى من علاقته باللغة، كان مدرس لغة عربية، وكان يحب اللغة العربية، وكان مزارعا، وكان يحب الأرض جدا، وكنت أستشعر من علاقته بالأرض عذّة أبعاد، فهو صديق حميم لعَم محمد السعداوى، أو عم أبو ربيع، أو حتى بيومى أبو نصار، وكلهم خفر ليل. خفراء خصوصيون عملوا عندنا وتركوا فى ليل طفولتى أثارا رائعة. كان والدى ينام بعد صلاة المغرب، ويستيقظ بعد نصف الليل وهات يا صلاة القيام، وهات يا ورد. كانت جلسته المفضلة أمام الحظيرة والراكية مشتعلة فى الشتاء يشعلها بنفسه وينفخ فيها، أو بجوار الجرن فى الصيف، فى الجهة البحرية. أنكر أنه كان المدرس الوحيد فى مدرسة كشك الثانوية بزقتى الذى تبدأ إجازته فى شهر مايو أو يونيو بمجرد انتهاء امتحانات النقل، فلا انتداب فى كونترول، ولا تصحيح لشهادات الثقافة العامة، أو التوجيهية (رابعة وخامسة ثانوي، أيامها)، يعتذر أبى بأى صورة من الصور.

ذات مرة ضغط عليه الناظر حتى يشارك فى أعمال "الكونترول"، وكانت بمقابل مادي مغرٍ. أصرّ والدى أنه مستغن عن هذا المقابل الذى يحرص عليه زملاؤه، فأصر الناظر على تكليفه، فحكى لى أبى ضاحكا كيف تخلص من هذا المأزق: احتفظ

بمسودة الدرجات بعد أن بيّسها، ثم سكب الحبر على أغلب ما بيّس من كشوفات، وجعل الناظر هو الذى يناديه ليحاسبه، وربما ليعاقبه، وكان العقاب طبعاً أن يحرمه من المشاركة فى الكونترول مستقبلاً بعد تدارك الإهمال، فقدّم له والدى المسودات وانصرف، ولم يتدب ثانياً أبداً. يضحك والدى وهو يحكى لى هذه الرواية وأنا راكب خلفه على الحمار فى طريقنا إلى الجرن حيث كان كبيراً ذلك العام (ثمانية أفدنة قمحا، واثنان شعيراً)، فانتهاز فرصة ضحكه فأخبره على نتيجتى آخر العام فلا ينتبه لها كثيراً ولا يسأل عن ترتيبى، فقد كانت أهمية الترتيب فى الفصل فى اختبار الفترة، وكانت نتيجة نهاية العام نون ترتيب على المدرسة، وهكذا أشعنا حتى صدقنا ما أشعناه، المهم هو أن والدى لم يعتن أصلاً أن يصدق أو يكذب. كان ما يهمه نهاية العام هو أن يتفرغ لزراعته، وأن ننتقل إلى السنة الدراسية التالية، لا أكثر،، وكان مجموعى -ربما لذلك- ضعيفاً جداً فى نهاية كل عام، بالمقارنة بدرجات الفترات،

كان والدى يعتبر الزراعة هى مهنته الأساسية، والتدريس هو الهواية بعض العام. كان للزراعة دور آخر فى حياة والدى (وحياتنا)، فقد وثقت علاقته بالطبيعة بشكل أكاد أجزم أننا ورثناه منه، نحن جميعاً لنا علاقة وثيقة بالشمس والقمر بالذات، حتى أن زوجتى حين لاحظت تعلّقنا جميعاً بالشمس، حتى وهى فى عز "نقرة القیالة" كما يقولون، كانت تعلق أننا "عائلة عباد الشمس"، تذكرت ذلك وأنا أكتب عن بورة عباد الشمس وأهل الكهف بادئاً بأنه

"وطارت وريقة، وأخرى، وأخرى،

وزهرة عباد شمس تهاوت إلى الغرب، قبل الغروب"

لكن نهاية القصيدة كانت:

"وذات صباح، تمطى الجتين،

أزاح ظلام الهروب الجبان،

ونادى الوليد العنيد على الشمس: هيا...، هيا اتبعينى،

نهار جديد".

أما النور الثالث الذى كانت تقوم به الزراعة لوالدى فهو إتاحة الفرصة لنوع من الإبداع، كان دائماً يحاول أن يغيّر من نمط الزراعة، يخطط قصبية القطن بعدد أكبر من الخطوط المألوفة، يستعمل آلات لم يسبق استعمالها فى بلدنا، ولعل استشهاد أخى الذى ذكرته سالفاً "ما احبس امشى على المدق اللى الناس ماشية عليه، أنا أحب

اعمل مدق والناس تمشي عليه" هو خير تصوير لهذا الموقف الإبداعي على الأرض. أعتقد أننا نحن الخمسة قد ورثنا حبه لكل من اللغة العربية، والزراعة، وربما انتقل ذلك إلى أولادى. محمد إبنى الأكبر مزارع أساسا -فى الفيوم- وعمله الرسمى أنه مدرس مساعد بالجامعة يحضر للدكتوراه فى "النفسيّة اللغويّة" (علم نفس اللغة) لكننى أعتقد أنه يحضرها بطريقة المزارع وليس الأكاديمى، لهذا تأخر كثيرا (لا أعرف كيف جاضى هذا الانطباع). إبنى الأصغر، مصطفى، الذى هو فى الشرق الأقصى الآن، مزارع حديث، كلما شاهدت ما فعله فى قطعة أرض فى بلد أبى تذكرت حديقة النباتات النادرة فى مونت كارلو، أو حديقة شهاب أحمد مظهر الذى اعتكف فيها أحمد أخيرا حيث أزوره مع بعض الحرافيش كل حين وحين.

هل يورث حب الأرض، وحوار الطبيعة، ونبض اللغة أيضا مع ما يورث؟ الحمد لله أننا لم نرث الاستعداد للجنون فقط.

أما البعد الأخير لعلاقة أبى بالزراعة فكان هو الاستثمار، وهو أقل ما كان يهتم به، على الرغم من أنه كان يعتبره علامة نجاح أفكاره، اشترى والدى الأرض من مرتبه، ولم يستعن بالأرض على مرتبه، كان مرتبه سنة ١٩٢٤ خمسة عشر جنيها بالتام، وقد عاصرت شراءه لست أفدنة من أجود أراضي المنوفية، فى الأربعينيات، بمبلغ ثلاثمائة جنيه نقدا وعدا.

على الرغم من كل هذا الذى ذكرته عن والدى لئن أن أخصص له فصلا بأكمله مثلما فعلت مع أمى فإننى لم أستطع أن أنقل الصورة كما ينبغى أن أفعل.

والدى يحضرفى أحلامى بصفة متكررة، وإن كانت تباعدت مؤخرا بعض الشيء، وهو لا يهنرنى فى أحلامى كما كان يفعل من قبل، لكنه يحضر، وحين عدت حاجتى الملحة، والمزمنة، إلى والد حاضر (كما جاء فى التكوين - الهلال- والفصل الأول من هذا الترحال) لم يكن ذلك لاستغنائى عن والدى، وإنما لتقييمى للدور الداعم، والدائم لكل ما هو "والد" فى حياتى (حياتنا). هل حاجتى للوالد هكذا تعنى فى نفس الوقت حفاظى على طفولتى وتمسكى بها، أنا لا أحلم بعودة أيام الطفولة أبدا، وفى نفس الوقت أشفق على طفلا هنا والآن. أعترف بها، وأحرص عليها، لكننى لا أستطيع أن أوفى باحتياجاتها..

وساعات أشوقنى طفل.. طفل...
 إنتو نسيته،
 وأهله سابه،
 ولا هو قادر ببقى أبوه،
 ولا أنتو قادرين تلحقوه،
 يا ناس ياهوه:
 يا تلحقوه... يا تموتوه.

حتى الآن، كلما قرأت هذه الفقرة تحرك وجداني بشكل خاص لا أملك ضبطه. ولا أخفى - أليست تعرية - أن عيني تدمعان في بعض الأحيان، مثلما تفعلان حين أقرأ ما أوردته عن البقرة المربوطة بجوار الساقية، "وعنيها الواسعة تحتها نعمة، لا يتنزل ولا يتجف" !!!، وقد ظهر لطفلي طول رحلات التعري هذه، ولست متأكدا إلى أى درجة النقطه القارئ إذا كان قد تحمل طول الحكى حتى وصل إلى هذا الموقع أصلا،

السير الذاتية تحكى عن **طفل الأمس**، عن أيام البراءة والضعف والقهر والحرمان والخيال والرقه والتلقائية، وعادة ما تأخذ طفولة أديب السيرة الذاتية مساحة كبيرة جدا وهو يحكى عنها بصدق وعمق وكثير من التفاصيل الطريفة والمؤلمة جميعا، من أصعب وأرق وأصدق وأكذب الحكى عن مثل هذه الطفولة ما جاء بأيام طه حسين. ولكننى لا أعرف سيرة ذاتية تحكى عن "طفل" كاتبها الآن،

الطفولة لا تموت ولا تختفى، قد يحكى آخرون عن يحيى حقى الطفل الجميل حتى نهاية عمره رحمه الله، وأنا أرى حتى الآن طفل نجيب محفوظ - أطال الله عمره - لكنى أفتقد الحضور الوافى لهذا الطفل فى الحاضر أثناء كتابة السير الذاتية، (كتبت فصلا بأكمله عن طفل محفوظ فى أصداء السيرة، وفيه ظهر طفل الآن أكثر قليلا من غيره من السير، ربما لأنها أصداء).

أنا أنتمى لمبدأ "الهناء والآن" فى معظم المواجهات والمعاشية، وفى الممارسة المهنية والسياسية، حتى فى قراعتى للتاريخ أستندى للتاريخ إلى، لا أرجع إليه. التاريخ هو ما تبقى فينا معنا فاعلا حتى الآن، أما التاريخ الذى تمتلئه المتاحف وخیالات المؤرخين فهو ما لا يجذبني كثيرا، وأكاد أقول أنه لا يفرحني، وقد لايجزني إلا بقدر ما يحضرني لأعيد كتابته الآن، أو هكذا أتصور.

من هذا المنطلق أتصور أن طفلى "الآن" يظهر أكثر فى الرحلات، ومع أصدقائى

الأطفال (خاصة بعد أن أكف أبوتى عن ملاحظتهم)، وعند السماح بالضعف، ولو باطنًا. ويتمادى التساؤل عن الصور الأخرى المتعددة التي تتبادل في المرأة بحثًا عن طبقات الذات الحاضرة، التي تمثل السيرة الذاتية الحقيقية، فلا يوازن السماح بظهور "طفل الآن" بكل صدقه وضعفه، إلا تحفز ما هو "ضد الطفل"، الوالد المتحفز المتلفت الشاك الجاهز بآليات الكر والفر للهجوم والدفاع على حد سواء.

وساعات أشوقنى وحش كاسر.
إللى يخالف أدبحة من غير فصال.
ولا أقبل المنطق ولا أقبل جدال.
وأشك فى النسمة، وفى الوردة، وفى الطُفْل الرضيع،
لو ميكوا كده أو كده،
أحسن يكونوا بيعملوا خطة متينة محكمة ضد "الحياة" !!
قال يعنى ضدى..
ما يكونشى أنا هو "الحياة" ؟ !

مع الانتباه إلى هذا التبرير بأن من يهاجمنى (يخالفنى) فى قليل أو كثير، هو لا يخالفنى أنا، وإنما اعتبره - من هذه الزاوية الدفاعية- من أنصار الموت ضد الحياة، نتذكر ما بدأت به هذه الرؤية الذاتية من أنه:

"والى يخالف هو حر، ميت صحيح، لكنّه حر ف تربتته".

أذكر أننى استشهدت بتعدد هذه الصور فى رؤيتى لنفسى، فى البرنامج الذى أشرت إليه عن "ببى السيد"، ولكنى لم أستطع أن أوصّل أن هذه الرؤية المتعددة المتبادلة، لا تكون صحيحة إلا إذا كانت تجليات لوجود محورى جامع يتشكل، طول الوقت،

الفرق بين التميزق والتشتت على ناحية، وبين التجليات للتكامل على الناحية الأخرى فرق لا يظهر مباشرة فيحدد الاختيار، وإنما هو يتبين من المتابعة لمعرفة الناتج. أوقف نفسى عن الاستطراد فى هذا التنظير لأنبه للمبدأ الذى ورد ليؤكد أن هذا الفرق، على غموضه وشكله البسيط، هو السر الذى يميز بين الوجود الحى على طريق التعدد للتكامل، وبين التناثر المتفسخ.
وكتير أشوقنى كل دة !

لكن هناك جَوْأً قوى فرق بسيط،

يفرق كثير.

يمكن يكون سر الوجود.

واتمنى يوم قبل ما اموت:

ييجى حد منكم،

"بس بيحب الحياة أكثر ما انا باحبها،

ويُبصّ فْ عيوني قوى:

ويقولّى "مين".

أنا أبقي مين ؟

والفرق ده.. فرق بصحيح..

ولأ كلام ؟ !! ؟

صعوبة التعرف على هذا الفرق تكمن فى أنه ينبغي أن يرصده آخر، جنباً إلى جنب

مع الوعى به، وقياس نتاجه، لأن كل من يسمح لنفسه بالتعدد يمكن أن يصور نفسه

أن هذا التعدد هو الحرية، وهو التفرد وما إلى ذلك، وعلى هذا فإن الحرص على

الاستهداء برأى آخر. جنباً إلى جنب مع تقييم الناتج هو الضمان الوحيد.

هنا يصبح التقييم النقدي للسير الذاتية ضرورى فى مواجهة وجهة نظر صاحبها

بشكل أو بآخر.

هذه هي مهمة النقد فنقد النقد.

أهلاً.

الفصل الخامس

(الفصل العشرون: من الترحالات الثلاثة)

...بعض ما تبقى مما لا يقال

ورأيتُ يسري بأوراقِ الشجرِ ،
وشربتُ قطرا بهيجا في الندى
وطعمتُ شهدا رحيقا في الثمرِ ،
وسمعتُ في صمت طائرٍ شدا ،
صاحبتُ صمتا رصينا في الحجرِ

الأربعاء ١٩ يوليو ٢٠٠٠

ماذا يتبقى إذا لم تكتب عما ينبغي أن تكتب عنه؟ كيف تزعم أنك تتصدى لما يسمى السيرة الذاتية دون العروج إلى المقومات الأساسية لما هو سيرة ذاتية؟ هذا ما سبق الإشارة إليه أكثر من مرة ولا أجد حرجا في تكراره.

لماذا يكون المقصود هو الطفولة والأم والأب والدراسة، والورود، والطمو، والفخر، والمديح، دون غير ذلك؟

هل يمكن أن نعرف أحدا يزعم أنه على استعداد أن نعرفه دون أن يحدثنا عن : علاقته بالله، و الزوجة، والجنس، والأولاد، والدين، والأخوة، والأخوات، وعمق المهنة.

حاول لويس عوض، وغير لويس عوض فكان ما كان.

حاول جان جاك روسو ومررت بسلام على الرغم من كل الاختزال والتسطيح.

ثم الحديث عن الأصدقاء، هل يستأذنون؟ كيف؟ ماذا لو لم يوافقوا؟

لم يبق إلا ادعاء التواضع، وتحصيل الحاصل.

هل هذا صحيح؟

أثناء البحث وجدت عددا هائلا من الأوراق بكل تشكيل ولغة. قلت إن أضعف الإيمان هو أن أكمل ما بدأته في الفصول الثلاثة السابقة بأن أضيف من خلال ما وجدت في أوراق المتناثرة ما يكن أن يشير إلى ما عجزت عن الإشارة إليه، أو ما ما خفت من الكشف عنه.

هذا الباب هو بمثابة إضافات متفرقة مما وجدته في الأوراق، أو على الحاسوب مما سبق كتابته، دون قصد سيرة أو مكاشفة، بل حتى دون أن أدرك بوضوح-- ساعة كتابته - أنه "أنا".

أغلب ما عثرت عليه كان مسودات، هذا أفضل. والباقي لم يكن للنشر، وهذا جيد. هكذا كانت الحركة أكثر حرية للاقترب من المناطق الحرجة.

ثم إن توقيت الكتابة كان متباعدا عن بعضه البعض مما أتاح تغطية مساحة متسعة من الزمن. فكانت هذه المغامرة بنكر ما قيل بيني وبين نفسي مما لم يكن جاهزا أن ينقل، أو هو ليس جائزا أن ينقل.

أحاول يا مولانا النقرى "نكر ما لا ينقل" بالتجسس على ما قلته من ورائي.

نجيب محفوظ لم يسمح لنا إلى ببعض ما تردد من "أصداء"، ثم تركنا نحن

وشطارتنا نقرأ زعبلاوى، والطريق. والمرايا، وحكايات حارتنا، وحديث الصباح والمساء، وكل ما كتب لتتعرّف على سيرته، العقاد الذى غامر مباشرة بما هو "أنا" لم يكن هو تماما، ولا حتى كان هو حين تركنا نجرى واه، وهو لا يجرى وراء "ساره".

مسموح أن تكتب فى مسائل الدين والإيمان فى اتجاه واحد، مثلا: رحلتك من الشك إلى الإيمان. غير مسموح أن تكتب فى الاتجاه المضاد حتى لو كان ذهابا وإيابا. يسرى ذلك على المنقذ من الضلال لمولانا الغزالي كما يسرى على مصطفى محمود. فكرة روايتي الوحيدة (المشى على الصراط) كانت لخدمة هذه المنطقة، بل إنى اكتشفت أن مسودة الجزء الثالث من المشى على الصراط (لم يصدر، وقد لا يصدر) التي أسميتها "لمحة الرحيل والعود". هي استمرار في نفس الاتجاه، دهشت لإلحاح هذا الترحال الآخر على هكذا طول الوقت. مع أنه لا يوجد ترحال إلا هو.

ثم إنه قد صدر لى منذ شهرين مجموعتان قصصيتان هما ("ورطة قلم" و"هيا بنا نلعب بسويا يا جدى مثل أمس") رُحِت أمر فيهما، وخاصةً فى الجزء المسمى "متتالية قصصية"، فوجدت أن كل هذه المجموعة يمكن أن "تكشف بطريقتها الخاصة" ما لا ينقال من سيرتي الذاتية بشكل أو بآخر.

على العكس من ذلك، رحت أقلب فى كتيبى التي صدرت باكرا (منذ أكثر من عشرين عاما) لأقرر أى منها يستحق إعادة الطبع، فوجدت أن الكتاب الذى به شبهة سيرة ذاتية، والذى صدر باسم "حيرة طبيب نفسى"، هو أقل كتيبى حظا فى المكافحة. هاتفتنى الآن عاملة التليفون بالمستشفى وقالت لى إن ابنى مصطفى (وأمه و زيجته) قد وصلا من كوالا لامبور.

كانت زوجتي قد مرّت علىّ قبل سفرها فى ركنى الذى تكرهه أكثر من القبر (فى الأغلب!!) سلّمت عليها، ودعوت لها برحلة موفقة. كانت إحدى السكرتيرات موجودة، قبلتها (زوجتي لا السكرتيرة) فى جبينها فابتعدت قليلا، وخجلت كثيرا، وكأني خطيب لم يكتب كتابه يحاول تقبيل خطيبته أمام ابنة أختها التي تغار منها، فتخشى الخطيبة أن تسارع بنت اختها بإبلاغ أمها التي قد تسارع بدورها بإبلاغ أمهما لأنها (أختها) التي لا تحب خطيب زوجتي وكلام من هذا. أى والله، قلت لزوجتي أن تنتبه أثناء المشى. تمنيت لها - صادقاً - وقتا طيبا وسلامة مرجوة، أحسست أنها مثل طفلة أخذت الإعدادية، وأصبح من حقها أن تلبس كعبا عاليا، وتسير وحدها، وألا تقول بالتفصيل متى سوف ترجع ما دامت الشمس طالعة.

الطائف ١٩٨١/٩/٢٠ (عصرا)

نصحنى "حاوى" وأنا أحكم رباط الحزام غير المخيط حول وسطى عدة نصائح نكرتني بأمرى وهى تنبهني كلما خرجت دون استثناء إلى أن أخذ بالى من الطريق. أما خالتي فكانت تدعو دعوة أشمل وأعمق بأنه "ربنا يسلم لك طريقك". وأحيانا "ربنا يجعل لك فى كل خطوة سلامة". لا أحد يعرف هؤلاء الناس الذين أعتبرهم أصدقائى، لا أحد يعرفهم كما أعرفهم، لا أدعى أنى أعرفهم أكثر، لكننى متأكد أننى أعرف نفسى من خلالهم، وأنى أحبهم، لأنهم، (وبالرغم من أنهم)، من أسوأ خلق الله. أعنى من أصعب خلق الله. (مثلى)،

تتهمنى زوجتي، تصرىحا مرة وضمنا مرات كثيرة، أننى أصادقهم لأنهم ليسوا أندادا منافسين، نفس اتهامها لى فى تقسيرها لصداقتى للأطفال والمرضى دون الكبار والمثقفين. كدت أصدق أننى فعلا لأصدق إلا الأضعف. ربما. أنا أعرف عن نفسى أننى لا أحب التنافس، لا أطيقه، لا أفهم فيه، لا أفرح إذا انتصرت على أحد، أفرح للانتصار نفسه، وليس على أحد. لا أطيق أن ينتصر أحد على، خصوصا لو كان انتصاره للانتصار أو للقر والمعايرة. أفرح للانتصار فعلا دون حروف جر، أكاد أربع أو أتراجع إذا وجدت نفسى حتى دون قصد فى موقع التنافس،، حاوى، وعم على، وسعيد أبو عيد يحبوننى فعلا، وأنا أحبهم أيضا، لا أعلن ذلك.

لا لهم ولا لغيرهم، لم أجد أحدا يجهل حقيقة هؤلاء الناس أكثر من المثقين واليساريين، فلاح أرض الشرقاوى ليس مصريا، هو فلاح صنع لينين، أنا أشك أن هؤلاء الذين كتبوا عن الفلاحين هكذا هم فلاحون أصلا، ولا أنا طبعيا، الذهاب للقرية كل صيف، وامتلاك أرض، والجلوس على المصطبة، لا يعطيك صفة فلاح. اللهم إلا فى مجلس الشعب، فلاحو خيرى شلى، وعبد الحكيم قاسم فلاحون، حتى تحب أحد هؤلاء لا بد أن تعرفهم أولا، لا بد أن تتعرف عليهم، لا بد أن تتحمل صفاتهم السيئة، ولؤمهم وغلبيتهم، وصدقهم، وطيبتهم، طلبت من السائق أن يتوقف لأجلس فى المقعد الخلفى، الأمر الذى لا أمارسه إلا نادرا، أخرجت قلما وورقة، وخطر ببالي أن أكتب نظما سخيفا يتناسب مع نظرة هؤلاء الفوقين لأصدقائى البسطاء اللؤماء،

١٩٨١/٩/٢٠ (بعد صلاة المغرب)

العربة تسمى جيمس، وهى الحروف الأولى لشركة جنرال موتورز بالإنجليزية بعد

قلب الـ C إلى S (س)، والسائق أسود، وسود السعودية غير سود أمريكا، وغير سود السودان، يصعب أن تميز اللون في السعودية، يمكن أن يتميز الفرد بقبيلته، بتاريخ أسرته، بنسبه، بماله، لكنه لا يتميز -عادة- بلونه، الجبال بين الطائف ومكة قوية، والقردة تملؤها قرب الطائف. يمكنك أن تتوقف وأن تلقى لها بعض الفول السوداني، وأن تتفرج عليها، وهي تتفرج عليك أيضا ربما، كأنك في حديقة قردة طبيعية مفتوحة، الجبال تختلف عن جبال أوربا، وحتى عن الجبال السوداء المحيطة بالمدينة في طريق الرياض، لكل جبل، وسلسلة جبال، شخصية خاصة، وحضور مختلف، ورائحة بذاتها. كنت قد غادرت حاوى وهو يوصينى بنفسى. كيف أتوصى بنفسى؟ لست أدرى. لست السائق، ولا أعرف المخاطر التى ينبغى أن أحافظ على نفسى منها، والتي نبهنى حاوى عليها، حاوى يحبنى، أنا قررت ذلك، هو لا يقول ذلك، وأنا لم أسأله، هذا قرارى أنا.

أنا فى طريقى الآن لأعتمر ليلا فى جو بديع، لم أشارك أبدا فى . تلك العمرات التسوقية ، أو التكفيرية (تكفيرا عن كذب أو سرقة أو كسل أو رشاوى طول العام أو ما قبلها أيهما أقصر) رحلات لا تقوم بالواجب، بل قد تفعل العكس. ما دمت هنا فى الطائف فى هذه المهمة التعليمية التى أشرت إليها من قبل منظمة الصحة العالمية، ومادمننا فى رمضان وللعمرة طعم خاص، فلاعتمر.

أعتبر العمرة فرصة للالتقاء بالناس، لم تكن خبرتى فى الحج كذلك. لعلى أشرت إليها سنة ١٩٧٦ حين أديت الفريضة مع زوجتى فى عربة خاصة من عربات الحرس الوطنى، ولم أشعر فيه بمشقة، ولم أشعر فيها بالناس كما اعتدت أن أفعل فى العمرات التالية. العمرة التى تأتى بالصدقة أشعر فيها بالناس أكثر مما أشعر بالمكان، لا أفهم كثيرا معنى الأماكن المقدسة، فكل أماكن أرض الله مقدسة، أتذكر موقف سيدنا عمر رضى الله عنه أمام الحجر الأسود

نكّرنى حاوى بعم على السبّاك الذى ظهرت ملامحه فى روايتى "المنشى على الصراط" باسم "عم محفوظ" (لم أستعر الاسم من نجيب محفوظ، وإنما من د. رفعت محفوظ). تذكرت صديقا ثالثا هو سعيد أبو عيد الذى أهديته كتابى "مثل وموال". هو خفير فى مزرعة لى فى ما يسمى "المنوات"، صابقت "سعيد" أبا عيد وهو يعمل فى مزرعة النواجن وكنت أستلعم الشاى الذى يعمل شايًا ثقيلًا سكره كثير، يصفه هو

أنه يقطع بالسكين ويصفه إبنى أنه "مربة شاي"، أشربه فى الخمسينية وأنا جالس على الحميرة فى حجرته الضيقة القذرة التى لا أشعر أنها بلا تهوية إطلاقاً إلا بعد أن أغادرها. حجرة ليس لها مساحة لأنها ممثلة عن آخرها بصناديق ووسائد قديمة وقفف وأشياء مجهولة الهوية، كلها فارغة أغلب الظن، أبوعيد هذا هو الذى أكد لى أن الفلاسفة لا تحتاج إلى شهادة، ولا إلى قراءة أو كتابة،

العربية الجيمس تتلوى ونحن نهبط الجبل ، لا أذكر الأغنية التى كنا نغنيها فى جبال الجيرا (هى نازلة مالجبال العالحيان). ألبى فى سرى غير متوجه إلى مكة، أتوجه إلى الله الذى لا أسافر إليه أبداً، هل ينتقل أحد إلى أحد إلا إن كان غير موجود معه؟ معى ورق كثير وأقلام (كالعادة). حتى وأنا ذاهب إلى العمرة ، لم أنس أن أخذهم معى . هذا هو عدم الأمان الذى بدأت به هذه الرحلة (الترحال الأول). لا أجد ما أقوله للسائق، أنا أحفظ هذا الطريق ، لا أجد بي رغبة أن أجامله بحديث لا أريده. أخرجت الورق والقلم لىون قصد محدد.

حاوى هو رجل الاستراحة التى أنزل فيها فى الطائف مع بعض الزملاء. هو من جيزان، هل يعرف هؤلاء الزملاء الأساتذة من مصر من هو حاوى، وما هى جيزان؟ حين تهبط من أبهى تجد نفسك فى قر لا مثيل له، أنت فى اليمن، ولكن الجنسية سعودية، والقات هو الوحيد الذى لم يتخل عن هويته. أهل جيزان لا يحنون إلى الجنسية اليمنية، لكنهم، فى أعماقهم، لا يفخرون بالجنسية السعودية، حاوى يتجنب الحديث فى هذه المواضع أصلاً، تقمصت من يعلن وصايته على حاوى وأمثاله فى كل العالم: يتحدث من فوق منبر عال، أو خلف بسور شرفة معدة للخطب، قد يكتب مقالاً ملتبها فى صحيفة، أو حتى قصة ضد القهر. بدأ القلم يشخبط . هؤلاء "الأساتيد"

لا يعرفون سوى الأكابر والقمم، وسوى الحبيبة والعمامة والنغم، وسوى السياسة والفصاحة والقلم.

أما حاوى الذى يقدم لى قدح شاي بعد الظهر (نوناًن أطلبه) وهو يحمل جرعة من أوممة لم أشبع منها أبداً، فهذا إنسان لم يدخل وعيهم أصلاً. فى وحدتى فى السفر أسمح لمشاعرى أن ترقى فى السر، أول دموع فى السفر فسروها على أنها الحنين إلى الوطن". أشرت إليها قبلاً. كانت فوق جبال الأرز فى لبنان سنة ١٩٥٤، فى السفر الحقيقى أشعر أننى عار إلا من صدقى مع نفسى، هل يبكى الإنسان إذا شعر أنه صادق فى هذه الأحوال ، أشعر أن أى اقتراب أعشى منى قد يجرحنى، حتى لو كان

للتعاطف أوللائمئتان. ما زال القلم يبعث ، يخاطب حاوى بعد أن لَمْ "الأساتيد".
ولامت جرحى بابتسامة القدح، أُمى أحبَّت طفلها، وما أُحِبَّتِنى "أنا"،
وغاديتي مالتُ إلى : مَنْ يشترى قلباً بَعِين. حاوى أُحِبَّتِى أنا. ما
صدّقوا .

لم أعد أُصدّق أن أُمى أُحبت طفلها، ولم تحبني أنا، كتبتُ هذا الكلام سنة ١٩٨١،
لم أكن قد تعرّفتُ على أُمى معلما ذكرت في الفصل الثالث من هذا الترحال الجديد.
حين كتبت فصل الأم هذا تبينت أنه لا توجد أم تضع شرط الملكية مقابل أن تحب
طفلها، ما هذا الكلام الفارغ؟ هو ملكها دون شروط. الشرط الوحيد هو أن تكون أُمه.
تمتلكه له، وليس لها. لم أكن قد تصالحت مع أُمى التي ما خاصمتها أبدا، لأنني ما
عرفتها أبدا. ألم أعلن أنني بعد وفاتها مباشرة أحسست برغبة عارمة أن أتعرّف عليها
؟ شعرت في قدح "حاوى" بهذا العطاء غير المشروط الذي أنكرته على أُمى مع أن كل
عطاها كان كذلك.

جالسُ أنا في الشرفة بعد العصر. حاوى يدخل. يفتح صندوقا صغيرا ويريني ما
بداخله: قرطا من الذهب (كردانا) اشتراه لزوجته في جيزان. هو لا يرى زوجته هذه
إلا مرة واحدة كل عام مثل عمالنا المهاجرين، كان فرحا جدا بالقرط، وفي نفس الوقت
أشار إلى أنه إذا باعه بعد عام أو عامين سوف يزيد ثمنه. شككتني في ابتسامة قدحه.
هلى هو يهديه لزوجته أم يعلقه في رقبتها حتى يزيد ثمنه؟ لم أرفضه.
"عم على" السباك لم يعطيني مباشرة لا قدح قهوة، ولا تعظيم خاص، ولا مديح
محدد. حين أصابه ما جعله يحتاج طبيّ وخبرتي، كانت العلاقة موضوعية وجميلة، كان
له أربعة بنات اكتفى بهن

(جاعتني إحدى بناته منذ أيام -أثناء كتابة هذا الفصل - تطلب طلبا لم أستطع
أن أجيبها إليه، سألتها عن والدها، فقالت إنه بلغ التسعين، وما زال يتمتع بصحة
طيبة، ويبلغني السلام. كان هذا منذ أسبوع فقط أى يوم ١٢ يوليو ٢٠٠٠)

بعد أن توقف عم على عن الإنجاب خمس عشرة سنة رزقه الله بتوأم، ولدين معا،
كنت أأخذ منه ما أشاء وقتما أشاء، وأحيانا كنت أتصنع ثلغا في صنوبر غير نالف،
لأراه وأتحدث معه بعض الوقت، حدثني يوما عن تناسب الأجر مع العمل حديثا تمنيت
أن يسمعه وزير التخطيط، من ذا الذي يعرف عم على هذا، وكل عم على، كما أعرفه؟

قد يعرفونهم: صورا تطل من الورق، أو في خطاب جامع، عن

الدَّمَاءِ والدموع والعرق

لكن عم على نفسه بلحمه ودمه، وهو يتقن لف الكتان حول سن الصنبور قبل أن يحكم تركيبه، لا أحد يعرفه، علّمني عم على أن الإنسان الذي يحافظ على علاقته بنبض الطبيعة قد يصاب بنبض المرض. هو لا يتعامل مع أطباء القيتامينات والمسكنات، خرج من أزمته التي أشرت إليها أقوى وأطيب وأقرب وأكثر إتقاناً وأمانة: علّمتني أبا الحسن: أن أتقن الرماية السّقاية، حتى ولو تخبّطت خطاي رُعباً، حتى ولو تدفقت مشاعري، في غير موضع المشاعر، حتى ولو تفرّقت أحرفها، صارت رطانا نزقا، لفظي عبيّ مضطرب، لا أحسنُ الكذب.

صديقي الثالث: اسمه سعيد ابنه الأكبر اسمه "عيد".

أبو عيد هذا له ابتسامة شديدة الذكاء، لا تفارقه، لا يتناديني إلا بـ "يابو محمد"، ولا يقول نعم أو أيوه أو آه حين يوافقني. يقول كلمة مائلة خاصة به، ربما بأهل ناحيته، تقع بين "أيوه" "إيبيه"، لا يعرفها إلا من سمعها منه منغمة بطريقته، حدثني مرة عن انتخابات مجلس الشعب حديثاً لو سمعه رجال السياسة لخبّطوا خجلوا. خجلوا قد ينفعهم إذا أرادوا، فكّرت ساعتها أن ما يسمّى البرلمان سيظل خاوياً نتيجة لهذا الخجل الذي تخيلته. لكن الخجل أصبح غير مطروح أصلاً. أصبح من المشاعر التاريخية ولو أنهم لم يحفظوها حتى في المتاحف للذكرى. ومع ذلك لا يتكلمون إلا عن ٥٠ ٪ لأبو عيد ومن هم مثله، خمسون بالمائة كلهم؟ الذين اختشوا ماتوا يا أبو عيد، عرفت عبد الرحمن الأبنودي من بعيد، هذا الرجل يصيغ سعيد أبو عيد وأمثاله في شعره كما لم يفعل أحد من قبل، يجعلك تكاد تقوم من مقعدك لتقبل أيدي أو رؤوس من يحضرهم في شعره الجميل، خاصة حين يلقيه هو بلهجته الصعيدية البكر، لكنني يا ليتني ما عرفت الأبنودي شخصياً. هل هو هو؟ ربما هو اثنين مثلي أو عشرة. كيف يمكن أن يرسم الشاعر صورته لتتقأ أبلغ من الواقع وأكثر اختراقاً ثم يكون حضوره مختلفاً جداً عن هذه الصور، هذه رحمة من الله، أحياناً أقف أمام بيت شعر من الذي هو، وأقول نفسي لو أحس به صاحبه أثناء كتابته كما وصلني أثناء قراءته، لصعقه.

يتكلم المثقفون والشعراء عن عرق الفلاح وفأس الفلاح، وقد يخطب الساسة لصالحهم .

ولربما قرأ المحدث منهموا أخبارهم، أخذ الكراسي باسمهم. نظم القصيدَ بوحى ما جال الخيالُ بكدهم. رفع الشعارَ بزعم ما فاض الفؤادُ بحبهم

رحت وأنا أعمل مع مرضاى فى الأرض بشكل مكثف وحقيقى أيام الحماس والأمل المطلق، رحت أمسك معهم بالفأس. انحيت على الفأس أربع ساعات متصلة، كنا لا نجلس خلالها إلا لنتبادل أنخاب الماء البارد كل ساعة بالتمام، وكان المرضى يتبدلون على كل ساعة وأنا فوق فأسى، أربع ساعات. أتصيب عرقا. ظهرى يؤلمنى. يشفق على أبو عبيد ويتعجب. لا أمانع أن يكون قد اتهمنى أننى مثل مرضاى. علمت من هذه الخبرة معنى كلمة فأس، ومعنى كلمة عرق.

تصورت أن تعريف العامل والفلاح الذى حير رجال الثورة الاشتراكيين، ومن بعدهم فقهاء التشريع والسياسة يمكن أن يحل بطريقة عملية، وهو أن يحضر كل من يدعى هذه الصفة. يعنى كل من يتقدم للترشيح للانتخابات بهذه الصفة (عامل / فلاح)، يتقدم لاختبار "الثقة" مثل قفزة المتقدمين للكلية الحربية، يمارس ما مارست أنا فى هذه التجربة، وهى التجربة، التى فرضتها-أيضا- على إبني الأصغر حين لمحت فيه ما يحتاجها، أقول إننى أقترح أن يحضر المرشح بهذه الصفة من ضمن مسوغات ترشيحه شهادة أنه استطاع أن "يعزق أربع ساعات متصلة" فى عز "نقرة" "القيالة"، "لا يا عم سعيدة، دى البدلة جديدة، هلا هلا سعيدة، يا بو بدلة جديدة". الله يرحمك يا صلاح يا جاهين

.... تفجرت- بفأسكم منابعى ضاقت بها حروفنا، ترعرعت بطينكم مشاعري، تبرعمت مقابض المخاوف، تفتحت، وأزهرت، وأثمرت، تفجر الحنان بالبشر.

طويت أوراقى. لم أقرأ ما كتبت، نسيتَه تماما، حين عثرت عليه أثناء بحثى عن الفصل الضائع رفضته، لكنى تذكرت من خلاله هذا الترحال فى تلك الجبال، علاقتى بهؤلاء الناس جزء لا يتجزأ من سيرتى ونوع وجودى. قلت أكتب ذلك لئلا نذكر هذا النظم الدخيل، هل هو دخيل فعلا؟ أنا لم أحل مشكلة هياج شاعريتى الخائبة كلما تعريت أمام الطبيعة مسافرا، رضخت أخيرا لإثباته كما هو، لأنظر فى معنى ذلك أنا أو غيرى يوما ما. أثبتته وليكن ما يكون.

نبهني السائق الأسود أننا وصلنا إلى الحرم الشريف.

أنا لا أمارس المهنة خارج بلدى . ممارسة المهنة ممن هو متلى فى السعودية تذكرنى بقولى عن نفسى فى أغوار النفس: "ساعات أشوقه مشخصاتى، مضحك الملكة الأغا"، لذلك لم أفعها إلا أربعة أيام خلال أربعين عاما، وعلى الرغم من أننى وضعت شروطى إلا أن الصورة لم تفارق ذهنى.

أعرف زميلا لى شديد الذكاء، شديد النجاح، يعرف الطريق إلى جيوبهم، وحتى لا أظلمه، وربما إلى قلوبهم، أراد أن يمدحنى أو يلمزنى، فقال إننى لم أضطر إلى عملية تنظيف أموالى وضميرى كما اضطر آخرون ممن لعبوا لعبة الخليج، ولم أفهم تعليقه إلا لاحقا.

ذهبت إلى السعودية شهرا فشهر (فى ١٩٨٠، ثم ١٩٨١) وكان ذلك للتدريس من قبل هيئة الصحة العالمية، كما ذكرت . كنت أنتهزها فرصة لأكتب وأختلى بنفسى، وأعيد النظر، وكلام من الذى أوجعت وعى القارئ به مئات الصفحات. كنت هناك أنتكس شاعرا خائبا وأنا أقاوم بشدة، كما كنت أرفض أى مهمة علاج خارج مهمة التدريس التابع لمنظمة الصحة العالمية والتي ذهبت من أجلها.

الناس-حتى المرضى - يختلفون حسب السياق المحيط بهم ، مرضاى الذين يحضرون لى فى القاهرة ليسوا هم الذى أقابلهم فى ديارهم حتى لو حملوا نفس الاسم ونفس أرقام الهوية أو جواز السفر .

هل يمكن أن أكتب سيرتى دون أن أعرج إلى تطورى وممارستى لمهنتى، وموقفى النقدى منها؟ أنا لم أستطع أن أختبئ فى كتاب مهما كان مرجعا معتمدا، ولم تخدعنى لافتة أننى طبيب نفسى، ولم تغن كتابة وصفة (روشة) عن تعرية وعيى جنبا إلى جنب مع معايشة وعى مريضى المتناثر أو الفائز أو المغيم. حين كتبت قبل أكثر من ربع قرن كتابى "حبرة طبيب نفسى" كان نوعا من السيرة الذاتية المهنية إن صح التعبير. لو فكرت أن أصدر الجزء الثانى منه فأنا أحتاج إلى ترحال مستقل، أكثره لاينقال. لماذا؟ لأننا نمارسها بأمانة تتجاوز القيود التى سجن فيها آخرون أنفسهم تحت عناوين حديثة فاشلة أدعو الله ألا تضطر لها.

سوف أكتفى فى هذا الترحال الحالى بالإشارة إلى ما ذكرته إجمالا فى مقدمة ديوانى "أغوار النفس". لم يقرأه أحد لأنه يقع فى "الربع الخالى" من القراء. لا هو علاج نفسى، ولا هو شعر عامى ، ولا هو سيرة ذاتية. فوجدت أن اقتطاف هذا الجزئ

الذي هو سيرة فعلا، وربما سيرة أصدق لأنه لم يكتب لهذا الغرض (كما ذكرت ثبوتيا لهذا الترحال الثالث كله) . فيما يلي هذا الجانب من سيرتي كما سجلته منذ ١٩٧٩ وأرجح أنه لم يتغير كثيرا . (قمت بتعديل طفيف جدا، وحذف محدود).

قلت أرسم نفسي بالسَّمَاعَة والنَّصَارَة وأتَدَكَّرُ وأرَّيِّحُ، واقعد ارطن باللسان، والنصايح، والروشته، والعلام. بس يا خوانا دى سكة مدربكة.

ييجى صاحبك "ملط" إلا ما الحقيقة، ييجى يزقلها فى وشى وتته ماشى، يبقى نفسى أقول دا "مجنون" واستريِّح. بكره يعقل، بكره يهمد، بكره يكتِّم بالدوا واللادى منه. إلا لأه، إلا أبدا، إلا شوف:

طب وأنا مالى ياعالم؟ هوأ انا الى عُيِّيت ياناس؟ لَمْ قدرت اعمى بنواضرى. حتى لو كان العمى "سيم" البضاعة اللى يمشتى الحال ويملا الجيب تمام. قلت: إعقل يابن نفسى. قلت: حاسب ما أفضايح والجُرس. قلت عيش زى الى عايشين والسلام. بس والله ياعالم لم قدرت. قلت أخطف نظرة عالماشى واغمض من جديد، هيّة نظرة واللى خلقك، لم نتيّتها، بس شوفوا الى حصل:

أما صورة مرعبة يا خلق هو.. إلحقونى. قلت غلطان والنبى يا ناس سيبنى. قلت اغمض تانى حيه صغيرين. طب حافتح ليه يا عالم؟ هيّة فرجة، بصر لى صاحبك ولعبلى حواجه: قال وقعت.

القلم صحصح ونط الحرف من لوحده بيخزق عنيّه. وابتدا قلمى يجرّحنى أنا:

قاللى بالذمة، لو كنت صحيح بنى آدم، بتحس. والناس قدامك فى المهم، وف فرحتهم وفى ميّلة البخت، مش ترسمهم للناس؟ الناس الثانية. إالى مش قادرة تقوله عند الدكتور. أصل الآه الموضة غالية، لازم بالحجز، لازم بالبور. مش يمكن ناسنا الغلبانة، إالى لسه ما صابهاش الدور، ينتهوا قبل اللحديرة، قبل ما يغرقوا فى الطين ولا السبوية حاتتعطل لو دعت السر؟ ولا انت جيان؟ بصراحة اناخفت. خفت من القلم الطايح فى الكل كليلة. حايقولوا إيه الزملا المستنيّة الغلطة؟ حايقولوا إيه العلما المكن؟ (يسكون عالكاف أوعك تغلط) على عالم أومتعالم، بيقول كما راجل الشارع؟

القليم اتهز فُ إيدى، طَلَع لى لسانه، يعايرنى إنى جبان- لا والله مانا
يباكت.

أنا مالي، أنا لى الناس، وما دمت باحس، والحبر بتاعى مية نار،
راج اقول.

والخايف يبقى يوسع، أحسن يتطرطش. أوتيجى فُ عينه شرارة، أو
لا سمج الله: يكتشف انه يحس.

أشعر أن فى هذا المقتطف المحدود، والمقطع من المكاشفة ما يبرر اقتطافه من
جهة، وأيضا ما هو أقرب إلى نوع الممارسة التى أمارسها، وأخيرا يكاد يفسر هذا
الإلصاح فى جميع أعمالى المتكاملة بالصورة التى سمحت أن تخرج بها هذه
الترحالات.

١٩٨١/٩/٢٠

أعتمر كثيرا طول مدة وجودى فى الطائف. كل خميس تقريبا، مع أنى ما زلت
أعتبر قيام الليل الذى نشأت أتابع أبى وهو يمارسه ليس أقل ثوبا من بلقوس العمرة،
بل لعل الأمر صريح بشأنه، فضلا عن شرف السرية، وتنمية الحوار الداخلى، وتعبد
حاجة المحتاجين.

أنا أحب السعى والهولة، نذكرنى - نون أى تفسير - فكرة السعى بين الصيفا
والمروة ببرنامج "الذهاب- و- العودة" in-and-out program الذى أعتقد أنه جوهر
كل حياتى، بل إن هذا العمل الحالى الذى أخبته فى طيات الترحال يكاد لايفعل شيئا
إلا أن يؤكد أن الحياة ليست إلا برنامج "الذهاب- و- العودة". تؤكد لى الهولة ما
وصلنى أثناء عدوى مع المرضى من حاجتنا إلى فك تجمد الجسد. أجسادنا أصبحت،
أو لعلها كانت دائما منذ رسول الله عليه الصلاة والسلام، معرضة للتيبس مع تيبس
الافكار، نحن نتيبس ونحن نجلس جلسة ثابتة، أو ونجن نمشى مشية نمطية، الجرى به
من الزهو ما قد يجعل فك هذا التيبس لحساب التصعيد والتناقس لا التفكير. فى
المشى قد تمشى مرحا وتزهو على غيرك، أما الهولة فهى ما تقابل "تعتة الوعى"
التي هى أساسية فى حركية النمو.

الدورات حول الكعبة هى أوثق ما تكون علاقة مع دورات بروتونات الذرة. دورات
الإيقاع الحيوى. دورات نبض الكون. أى حدس هذا وأى وعى وأى رحمة مرة أخرى :

هذا ليس تفسيراً، ولا تبريراً، ولا دعاية ولا شيء البتة، "هذا" هو هذا".
ينزل الدين بما هو نحن، ثم نتناول عليه ونُنظِّره، ونفسره، وننقله، فنبتعد عنه،
نحن نصنم أدياننا وعقوانا ومناهجنا إلى ما صرنا إليه،
يبدو أن أجسادنا وعقوانا قد أصبحت في حاجة إلا "هزاز خرسانة"، وإيس إلى
هرولة حتى يمكن أن تتحرك لتسمع بأى احتمال آخر.
كلما طُفَّت وسعيتُ حاورتُ الكعبة وحاورتني حواراً لا يقال.

كلما ابتلعت إلى الله بطريقتي وعشمت فيه بمحاولة صدقٍ مجتهد، ورضيت عنه
برضاه عنى: أسفتُ على حالنا حتى أكاد أعجز حتى عن الاحتجاج. وجرى بيني وبينه
ما لا يقال. يقوم عنى شيطان شعري الحَصِرُ باللازم. مهرب من ما لا يقال إلى ما
يمكن. حين حدث ذلك في العمرة الأولى حسبت أنه مصادفة انفعال، إلا أنه تكرر
مرتين. ثم نسيينا الأمر كله حتى عثرت على ما عثرت أثناء بحثي عن الفصل المفقود.

عمره أولى (١٩٨١/٩/٢٠) الدورات السبع

يتوارى الفرعُ بجوف الشجرة، يورق جذرٌ تحت الأرض، تتخبط
أحلامُ الناس سكارى. فى غابة سيقان عجلى، ورحت أوزرُ أغيب،
فأصحو أثور:

متى أنتهى؟ متى ينتهون؟ أثارَ السوادُ على وجهها: دعاءُ صلاةٍ
وعشيقاً، وتلمسُ أبتارها، فأفعلها مثلها. أحاكى اللسان بغير كلام.

يصيح الرجال "هو الله أكبر"، هى الذات أصغر، أصغر. يضع
الصدى وسط همس الشفق. تزاحم كومُ الرجال النساء، فخفتُ أنوبُ
بصمتُ الغناء. بهمس القضاء، بسقوطاً لكل ادعاء، وكل "أنا"

إلى الأرض تحتى نظرتُ، فما صرتُ إلا قدمٌ تموءُ بجانب قدم.

وساطته:

لماذا اتبليت العباد بذل العناد؟ بلغز الكلام؟ بوهم اليقاء؟ بحدّ الفناء؟
لماذا الذكاء الغياء؟ لماذا وعيتُ بئى «أنا»؟ لماذا امتحنتُ بذاتى؟
سكبتُ نواتى؟

رفضتُ الحجر. تزاحم فيه سواد البشر، أغظتُ القدر، أدور وأنسى،

أنور لأنسى، ندور فننسى.

شبتعت رجعت أبلل قطري، أفجر منى الضياء المطمى. وما خفت منه، وما رحت عنه. وما زاغ عقلى بعيداً هناك هروباً، سوى تحت ظل أمان الوثوق بيوم يعود إليه. وصليت نبضة، وأغفيت دهرًا. وحين انتبهت: وجدت الخبيث يلعب لى حاجيته، رجعت إلى لعبتى دائرية، وحيداً وحيداً، أصارعنى دينصوراً، وبالييتنى أستطيع.

عمرة ثانية (١٩٨١/٩/٢٧) أنهار المسعى السبع

الدائرة الدائرة الدائرة تدور، والعقل الحس الوجد المسحور، مشدود لليؤره. القامة مرفوعة، فالركعة فالسجدة. دار اللحن تناسق فى أفلاك الناس الكثر

نرات الرمل الدمع الأنهار. البشر المجرى التيار، أدخل رحم الناس، أخرج بهو الناس، بين الحجر وبين الصخرة أولد ضعفين. بين وجوه بيض سود، صفر سمر، ولغات تصل الناس بغير كلام. تصدح أمواج الأنهار:

قال النهر الأول:

لو أن عيون الواحد، لاقت عين الآخر، ولمدة بسمه، فاضطرب الواح، وابتسم الآخر، ولمدة همسه: لتغير وجه الكون.

قال النهر الثانى:

لو أن المسعى أفشى سره، والناس امتزجت كتفاً كتفاً، قلباً قلباً، كعباً قدماً، والهولة تحطم قضبان الجسد الصنم السجان، لترعرع زهر العدل بقلب الكون الناس الرب، ولفاح عبير رحيق العرق الجهد، يكتمل الناس، بجوار الناس.

قال النهر الثالث:

هبت رائحة الصحبة، صحبة وجه امرأة تحمل طفلاً، والرجل الأسمر يسبح فى عرقه، وعجوز يدفعها مرتزق يلهث، والمرتزق يلهث. أين القبلة؟

لو أن الناس، أُنِسَتْ رضىً بالناس، لتغير حال الناس.

قال النهر الرابع

لو أن السعيَ تناغم بعد السعي إلى السعي، لرجعنا أظهر من طفل لم يولد بعد، لا نتكاثر بالعدة والعد، ولعاد المعنى، يملأ وجه الكلمة، يهتز الكون: لو يعني القائلُ «أهلاً»، أن «أهلاً»

قال النهر الخامس:

لو أن الناس، إذ يعلو بعضُ منهم فوق البعض: درجات. يعرف ذاك الأعلى خطر الرفعة، وخز المقرّد، خُصِلَت أنوار الناس العليا، لا يجرؤ يسكنها إلا حملة بسر الكلمة

قال النهر السادس:

لو أن الكلمة، لو أن الفعل، لو أن الله... لو ماتت "لو"، لانتظم السعي، وامتد الوعي

قال النهر السابع:

فُتِحَتْ أبواب الرحمة قسراً، لما جعل الله الناس، يَرَوْنَ الناس، مثلهمو. مثل الناس.

.....

وتضاملت الذات تفرقت الكلمة، دارت عجالات اللعب، تعزف لحناً تكراراً، وتواري الحلم. تنعكس الدوره، عادت تقفز «لو»: «لو أن الدائرة اعتدلت...» لو؟ ثانية «لو»؟

لعن الله الدرب الأسهل

كُتِبَتْ مرة في العامود الذي كنت أكتبه أسبوعياً تحت عنوان "تعتة" (الدستور) لأكثر من عام :

من قواعد التعتة أن تطلق لخيالك العنان، ولكن على أرض الواقع ، قيل وكيف كان ذلك ؟ قال: تلعب لعبة "لؤلؤ"، ثم تلحقها أو تسبقها بلعبة "لو"، وبذلك تستطيع أن تبعد النظر في الناس والأحداث والمبادئ والتاريخ، وكما فرغت من هذه اللعبة حتي الربح -خاصة حين يقترب اللعب من المسلمين والبدييات- فتتوقف في كثير من الأحيان وأسال الله الستر، خذ عندك -مثلاً- :

ماذا "لولم" تقم ثورة يوليوي؟ ماذا "لولم" يمت جمال عبد الناصر يوم أن مات، وظلّ (أطال الله عمره!!) حيًّا حتى الآن؟ ماذا "لولم" تصب الرصاصات السادات؟، أما عن لعبة "لو" فهي أقرب إلى الحاضر، خذ مثلاً: ماذا لو فصل أى عضو مجلس شعب لا يحضر جلسيتين متواليتين؟ ماذا لو كان انتخاب الرئيس -مع منع الاستثناء ومنع تعديل الدستور بالمقاس- لثلاث سنوات تجدد مرة واحدة.. وهكذا..

لكن عدد الدستور هذا هو عدد العيد وكل عام ونحن وأنتم بكرامة، إن لم تكن قد نسيتا معنى الكرامة، وأن الله كرم بني آدم، وأنه سبحانه قد دعى المسلمين منهم للالتقاء كل عام حول بيته الحرام فى الحج، ويأتى حج هذا العام وبيت المقدس تظله سحابة سوداء هى سرب من جراد تنن، يمطريه الله المقدس بحجارة من إهانات، ويصاق مسموم، فلا يهنا لى عيد، وتقفز إلى وعيى لعبة "لو".

ماذا لو توجه الحجاج، كل الحجاج (مليونين) بعد انتهاء مراسم الحج مباشرة إلى القدس، ولا نطلب من الدول النفطية (والنفط من عند الله كما تعلمون) إلا أن يهينوا لنا أتوبيسات (وسنوتشات وزجاجات ماء من ماء زمزم)، وإن يتكلف ثمن كل ذلك قيمة بضع طائرات ف١٦، ويمضى الحجاج حتى الحدود، ثم ينزلون فى مسيرة لا تتوقف زحفاً إلى القدس بمسكين يزجاجات الماء والسندوتشات، غير متسلحين حتى بالحجارة، ويبدأ الاستشهاد: ألف، ونستمر بعشرة آلاف، ونستمر، مائة ألف، خمسمائة ألف ونستمر، مليون ويبقى مليون، فيصبح المسلمون فى العالم ألف مليون إلا واحد (ذهب شهيدا).

.....

تعتنى حول الكعبة بين الناس وسط الحركة النورية والساعية قديمة، مزجعة. هيّا نفعلها ونزحف حجا استشهاديا إلى بيت المقدس، ويناقص عشرة مليون مسلم، يستشهون بالجملة، بدلا من أن نقتلهم بالقطاعى- فعلا ومجازا- فى الجزائر وعلى موائد القمار والحوار!!
(انتهت التعتة نون تعليق).

جاء التحايل على ما لا ينقال فى العمرة الثالثة على لسان الكعبة المباركة.
عمرة ثالثة (الناس والحجارة)-

من خلف أستارِ الحجابِ الأسودِ، أحجارها دُمعتُ دماً، يا غائباً لم
يَعُدْ، يا مولداً لم يولدْ... ودوائر الصمتِ المفرَغِ تُفَرِّغُ الندمَ
يا مَنْ تدلّى من مشانقِ سترتي، حَجَرِي تندى خجلاً، من فرطِ
صَفْعِ القبلِ

تتحرك الشفاهُ في تشابهِ معادٍ، تتمايلُ الأجسادُ، تَنَتَشِي،
فَتَرْتَحِي العقولُ:

يا رَبِّنا، يا رَبِّنا: أُنِمْ عَلَيْنَا نِعْمَةَ العمى ، حرموك من شَرَفِ الألمِ،
فارجعِ رعاكَ الله. نَمْ. و الله يَغْفِرُ للجَمِيعِ.

الذاهبون، العائنون، التائهون، النائحون، لا يَنْقُصُ الحفلُ البهيجُ
بسوىِ الدقوفِ الصَّمِّ والوعىِ الملوّثِ بالرَّضَا. الذاهلون الخائفون:
من بعضهم، من قُريهم، من بَعدهم، ياربُّ ضلّوا الدَّرْبَ دَارُوا
حَوْلَهُمْ، بِمَحَلِّهِمْ -

لَمَّا تسابقت الضبا عُبادةً محسوبةً للجمعِ أو للمحوِ لا للسعيِ أو
للصحوِ، خافَ الجِيعُ: جوعاً أَمَرَّ. جرّعوا الكئوسَ المترعةً، بالخدرِ
يلتهم الرّوى. رملُ الفلاةِ أحنُّ من لمسِ المغُيبِ بالذهولِ وبِالْجَشْعِ.
وكثافةِ الصَّخَرِ الأصمِّ أرقُّ من رطانةِ البكمِ.

دارت تنن، تبعثروا، فتداخَلتْ أشباحُهم، فى ظلِّ فجرٍ كاذبٍ، بَعْدَ
الْأَفْقِ.

٢٠ يوليو ٢٠٠٠

لست واثقاً متى أكون أقرب إلى ربى؟ حين أكون وسط الناس، خصوصاً الناس
الذين لا أعرفهم؟ فى هذه العمرات مثلاً، أو فى بلاد الله لخلق الله فى كل بقاع الدنيا؟
أم حين أكون وحدى مع الطبيعة الهامسة، وبوراتها المتناغمة؟ أمضيت عدة سنوات
طويلة فيما أسميته: استراحة فى بلد أطلق عليها أنا ومن حولى "المنوات"، وهى بلدة
حماى وحماى. زوجتى صعيدية الأصل، إلا أنها تصر أنها شرقاوية النشأة والطبع،
هذه الاستراحة تابعة لمنى الأمير وليس للمنوات، وهى أقرب إلى أبو صير على طريق
سقارة،

ذات ليلة سمعت أصواتا هامسة أو مُصَوِّصَةً، وأنا معتاد على أصوات الليل في الحقول، ثم إنى آنس بشكل خاص بصوت الضفادع، وكم أعجبت بوصف إحسان عبد القدوس لصوت قهقه بلأن أنه مثل صوت ذكر الضفدع، مع أنى لا أعرف هل يوجد فرق بين صوت ذكر الضفدع وأنثاه أم لا، لكن هذا الصوت تحت سريري الجريد ذى الحشية الكاوتش التى تكاد رخاوتها تلصقنى بأعواد الجريد تحتى، كان صوتا مختلفا، بسوسة على همهمة غامضة، ولم أحاول أن أستقصى الأمر عدة ليال تالية، بدا لى أننى مؤتنس بهذا الصوت بشكل ما، لكن حركة خفيفة أضيفت للصوت بعد حوالى أسبوع، فنظرت تحت السرير (والسرير الجريد ليس له "تحت")، فنظرت من خلال عصبية، فوجدت قنفذة أم تحيط بعدد من أطفالها الرضع، بعد أن حفرت لهم فى أرض حجرى الطينية حفرة تحميهم من البرد. لم تكن لى علاقة طيبة سابقة بالقنفاذ إلا ملاحظة وجه الشبه بين وجه القنفذ ووجه الفأر (وبما الرأس كلها)، ثم ما أتبع لنا من ممارسة قسوة الطفولة غير البريئة ذات مرة، ونحن نحاول أن نتفرج على قنفذ جاء به أحد عمالنا من الحقل، فوضعناه فى إناء متسع به ماء، ثم أخرجناه، وأخذنا نشكك لتتفرج عليه وهو ينفلق على نفسه فى شكل كرة جميلة رغم شوكها المُشْرِع فى كل اتجاه، كنت كلما شُبُهنا فى علمنا الطبئفسى انسحاب الشيزيدى (الانطوائى) إلى قوقعته، أو تحفُّز البارانوى (المتوجس) بأشواكه، أرفض هذا التشبيه، وأقول فى نفسى هؤلاء الناس لم يروا قنفذا فى حياتهم، تماما مثل ممثلى العمال والفلاحين فى مجلس الشعب الذين لم يروا فلاحا،

هذه القنفذة الأم تحت سريري الجريد ليس لها أى علاقة لا بالهرب الانسحابى، ولا بالكر والفر، هى أم مثل كل أم، كنت فى ركنى هذا أصاحب كل ما تدب فيه حياة من نبات أو حيوان، كما كنت أحيى الجماد بطريقتى الحوارية الصامته بشكل أو بآخر. كان هذا وذاك يقربنى إلى الله بشكل مختلف عن قربي إليه وسط الناس ومن خلالهم.

فى ذلك اليوم كنت أقرأ قصيدة جميلة لفاروق جويده. أنا أعتبره شاعرا رقيقا على الرغم من أن زملائه من الشعراء يرفضونه لأنهم ليسوا هو. كانت القصيدة أكثر رقة مما أحتمل، فرُحْتُ أخاطبه ملتصا له العذر معلنا عجزى عن مواكبته قائلا، وفى نفس الوقت سرُبتُ بعض ما لا يقال.

٦-٧ يوليو ١٩٨١

يا شاعر الوداد والسهاد والمؤانسة معذرةً.

عجزتُ عن نثرِ الورودِ فوقَ موكبِ الأشواقِ،

...إلى أن قلت

يا شاعراً تمايلتُ أعطافه فوق البراق، فرحتُ تشدو للفراق والعناق، وتجدل
الأنغام، ضفائراً من ذهب الكلام، تعوم في عيونها وترتوى، فتعزف الألحان
ثم قلت:

أحاول التقليد أنكفي، فلم يعلمني أبي فن الضياع الحاذق المتمكن.
يشدني من سرتي حرف النجاة، ترضعني الطبيعة. فوق
الصخور أرطم، تموت آثار القدم، لا... لست شاطراً،

من فرط وحدتي علّمت نفسي القراءة، فيما وراء الأحرف المنتظمة.
أفسدت شفرة الوداد والتجارة، فلم تعد مشاعري مجهزة، لحمل هودج
الأميرة.

فجأة أطل على البديل الجميل القاسي المروع الواعد. شعرت أن وحدتي هذه
تقربني إلى كل الحياة وليس فقط إلى كل الناس. كيف / هذا هو ما حدث.

وسط الحياة كلها، (بها... بدونها) : نصبتُ خيمتي: ناجيتُ ثعباناً
وحيداً ذات ليلة، أنا ملئ ترتاح فوق شوك قنفذ، حضرتُ حفلاً ساهراً
في وكر صرصور مهاجر، صاحبتُ نملة وحيدة، في رحلة عنيدة،
كلمتُ فرخاً عاجزاً قد أسقطته قسوة الرياح، حملتُ مهنهداً لعشه
فوق الشجر،.... وفاض قلبي بالسماح والشجن. ياممتان حطّتا
على فنن

لكنني لم أستطع أن أصحبك، في المخذع الوثير. فمعذرة
خرّجت بعد الدائرة.

٢٠٠٠ ٢٠

هذه القصيدة عثرت عليها أيضا أثناء البحث، نكّرتني بعلاقتي بالقنفذ تحت سريري الجريد. لكنني بعد هذه السنين ما بين كتابة هذا الكلام وبين قراءته سمحت لي بالنظر. حين قرأت "من فوط وحدتي علّمت نفسي القراءة، فيما وراء الأحرف المنتظمة رعبت من جديد، تذكرت نقدي اللاحق للقصيدة التي كنت أحسب أنني أوجهها لأمي، هذه المحاولات المتفردة هي رائعة وخطيرة في آن.

أشك كثيرا في هذا الموقف الذي يبني متعاليا عن العلاقات البسيطة الحميمة، أو حتى عن العلاقات العمياء الصفقاتية، أعتمد أن محاولة التفوق بين التبرير والتجاوز الحقيقي هو أمر صعب جدا. لم أستطع أن أحسم الأمر حتى الآن.

إن العلاقة بالطبيعة، وحتى بالله دون الناس هي خدعة كبرى لا يرضى عنها الله. أنا أحب فان جوخ، أعرفه من خلال أضوائه المشعة، وجنونه. ومن القيلم الذي مثله كيرك دوجلاس، لكن ما يشغلني في فان جوخ بما يناسب السياق الحالي هو علاقته بالطبيعة، ثم بابخيه، ثم بحبيته، وحين أعاود النظر أتصور أنه لم يرَ حبيته الحقيقية أبداً، ولا حتى أخاه، فحلّت الطبيعة الداخلية والخارجية محل كل الناس، وكل المواضيع الحقيقية ،

تأكدت هذه القضية بشكل عار في رواية العطر التي أُشرت إليها منذ قليل، التائه الزائف (بالعطر المستحيل) وتشكيل الذات من داخل الذات ، مستحيلات عدمية.

يبدو أنني كنت في تلك الأيام- في خلوتي في المنوات- شديد الاقتراب من نفسي، وحيدا في نفس الوقت. وجدت أنني قبل هذا الكلام (هذه القصيدة) بثلاثة أيام كتبت أيضا وأنا أُلّف حول قضيتي الأساسية، وقضية أي بشر. ووجدت ما يلي:

19A1/V/3

يا بسمة الرضيع،، يا نسمة المساء في الربيع، يافطرتي الوديعه،
من لي بسيفٍ باترٍ محبٌ؟ ياأما الطبيعة، الثدي جفٌ والرضيع لا
يريد ينظم

لَكُنِّي بَرِيءٌ ، قَسَمًا بِرَبِّ النَّاسِ إِنِّي بَرِيءٌ ، جَرِيمَتِي هَوَيْتِي ،
فَقَدْتُ مَقْبُولِي ، فَقَادَنِي ذَاكَ الَّذِي قَدْ أَلْبَسُوهُ صَوْرَتِي ، فَرَحْتُ عَنْهُ أُنْسَلَخُ

.....

...لَمْ تَتَمَّ بَعْدُ حَوْلَ جَنْعِي الزَّعَانِفُ. وَرَيْشَى الزَّغْبِ، قَدْ طَارَ فِي
غَيْرِ اتِّجَاهٍ، فَغَصَّتْ فِي بَحْرِهَا الْعَمِيقَةِ، يَا هَوَكُهَا الْحَقِيقَةُ.

...

الْعَلَقَمُ الْمَعْقُودُ فَوْقَ جِذْعِ شَجَرَةٍ، اللَّامِعُ الْمَصْقُولُ مِثْلَ دَمْعَةٍ
الْمَهَاجِرِ الْوَحِيدِ، قَدْ صَارَ زَادَ الْأَوَّلِيَاءِ الرَّحْلِ، إِلَى بِلَادِ اللَّهِ خُلُقِ اللَّهِ
فِي كَدْحِ اللَّقَاءِ.

..... يَا شَوْكُهَا الظُّنُونُ فِي خَمِيلَةِ الْقُلُوبِ الْوَجِلَةِ قَدْ
أَجْهَضُوا الْأَمَالَ بَعْدَ مَا تَخَلَّقَتْ. يَا رَجْفَةَ الْوَلَادَةِ الْجَدِيدَةِ، يَا رَقْصَةَ
الْحَيَالِ فَوْقَ أَفْوَاهِ السَّبَّاحِ الْجَانِعَةِ.

..... يَا بَطْءَ خَطْوِ الْمَوْتِ مِنْ قَبْلِ الْمَخَاضِ الْمُنْتَظَرِ.

بعد عام إلا شهرا انقلب الحال: الحجرة تبلطت، والسرير الجريد أصبح أريكتين
عريبتين ينضمنان إلى بعضهما إذا لزم الأمر ليصبحا سريرا بعض الوقت، وأنا
أكتشف أنها ليست وحدة مفروضة، وأن الدورات التي أنتمى إليها هي يقين طبيعي لا
ينبغي أن أربع منه.

صحيح أن كل "دخول" لا يضمن الخروج (الولادة)، وأن استعجال الولادة التالية
يتطلب اقتحام الموت الزاحف إلا أن الاستسلام لقدر الدورات هو الاختيار الرائع
للحياة، هذا ما وجدته مكتوبا بعد عام

٥ يونيو ١٩٨٢

عشقتُ وحدتي مسيرتي، رضيتُ بالحياة موتاً نابضاً مفاجئاً، أستنشق
البشر

أَطِيرُ أَلْتَقِطُ، الْحَبَّ وَالرِّضَا، الْحَبَّ وَالرَّحِيقَ
أَعُودُ أَرْنُو.. أَرْتَقِبُ، أَخْلِلُ الْمَسَاءَ أُنْتَظِرُ، تَهَبُّ بِالْبِشَائِرِ .
أَلْفَ بَوْرَتِي، أَعُودُ الْفَنْنَ، أَرْتَبُّ الْفَرَاشَ، أَنَامُ أَرْتَجِفُ، وَأَرْفُضُ
الْغَطَاءَ. لَعَلَّهُ يَجِيءُ

يهتزُّ فرع الشجرة، يضْأَعُ الْأَلَمُ، أَخْلِلُ الْمَسَاءَ، أُنْتَظِرُ

ألفُ دورتي: أظيرُ أكتشفُ ، جاحلُ الحياة ، هي النهر والجبل .
سرقتُ لمستى ، وعدتُ راضيا ، قبلتُ وحدتي ، أمّنتُ للقدر .

.....

[تلفُ دائرة ، تلفُ وحدها ، تلفُنى بها ، ألفُها
تلف دائرة ، تلف وحدها ، تلفُنى بها ، ألفُها ، تلفُ دائره.....]

٢٠ يوليو ٢٠٠٠

فزعت وأنا أقرأ تاريخ كتابة هذا التصالح: ٥ يونيو مرة واحدة؟؟؟، يبدو أنه حتى خمسة حزيران هذا ابن ال..... لا يريد أن يموت، بل إن موته، مثل كل موت، هو الذى يخلق الحياة ليكن.

أشعر أننى أطلت. كنت أود من خلال تسجيل هذا الكلام الذى رفضت أن أنشره منذ كتابته حيث أنه لم يرقْ عندي إلى ما يستأهل، لكن لما جاء الأمر إلى ما هو تعرية، وترحال، وسيرة ذاتية، وجدت أنه السياق المناسب الذى يمكن أن يحتوى هذا النبض القاهر.

أنا ما عرجت إلى هذه المنطقة لأحدث عن وحدتي، وعن ركني المحلى في المنوات، فأننا أكتب الآن في آخر ركن لجأت إليه أعلى القاهرة ركن فيه كل معانى الرفاهية (بحساباتي الخاصة، ولغتي الخاصة).

أشعر الآن بنفس شعورى الذى كتته آنذاك في ركني المسقف بجنوع النخل الذى أنستنى فيه قبل أن أبلطه هذه الأم القنفذ الحنون. أقول إننى إنما عرجت إلى هذه الاستطرادات إلا لأننى أريد أن أوصل علاقتى بربى، وطريقى إليه، من خلال هذا الحوار المعاود والطبيعة الدوائية، (الدورية - الإيقاعية- سمْها كما تشاء!!).

أختم هذا الاستطراد بذكر خبرة تقع بين وعيى بحتم الدوائية طريقا إلى البعث (إعادة الولادة) وبين قبول الوحدة قدرا مرحليا لزوم الانطلاقة الواعدة، بل إننى وجدت مراحل هذه الخبرة التى تعد بالاكتمال حال، قد أطلت فى شعري المتواضع هذا منذ عشرين عاما (إلا واحدا).

وكان هذا الكلام (لكن قصيدة) الذى كتب من عشرين سنة كان فهرسا لهذا الترحال الثالث الذى أجمعه الآن، وعلى الرغم من أننى سميتُه آنذاك "تساييح" إلا أننى أستطيع الآن بعد قرب الانتهاء من هذه التراحيل الثلاث أن أضع الفرض القائل: إن

هذه الترحيلات الثلاثة كانت كامنة طول الوقت بنفس الترتيب، وأن النورات تتكرر مع اختلاف الطول، ننظر في "موجز السيرة هذه التي كتبت في الطائف فأضافت -أيضا- بعدا إلي علاقتي بأمي الحقيقية والمتخيلة معا.

الطائف ١٩٨١/٩/١٥

وقُطعت من قبل الرضاع، فقبعتُ في ركنٍ قصيٍّ مظلم، وحبوتُ جذعي للجدار. تمايلت أعطافه، فلزمتُ صميتي،

أحسب أن لومي لأمي "ليه يامه كان ليه، لما انتي مانتيش كان ليه" يمكن أن يرجع إلى هذا الزعم بالجوع الأولي، أقول الزعم، لأنني عشت ربحا من الزمن أتصور صحة مدرسة التحليل النفسي سواء التقليدي (الفرويدى) أو مدرسة العلاقة بالموضوع، وأن الطفل إذا شبع حنانا ورعاية اكتسب مناعةً وتكاملاً وصحة وكلام من هذا، ثم تبينت، وهأنذا أتأكد، أن المسألة ليست ارتواءً في مقابل الجوع، وإنما أن يكون العطش غير قاتل، وأن يكون الارتواء غير مرغٍ لحفز الوجود، تجسد لى ذلك وأنا أكتب دراستى عن رواية إيوارد الخراط "يقين العطش" الذى قدمتها فى جمعية النقد الأدبى بعنوان "استحالة الممكن، وإمكانية المستحيل".

إن الرحلة (والترحال) تتم باستمرارية السعى، لا بسلامة الوصول، طرق، فصد، فاستجابة، فرفض، فانسحاب، فطرق وهكذا.

نكمل القراءة. بعد أن: ولزمت الصمت:

-٢-

وطرقتُ باب أمومتى، فتنصّست: هل يأتري قد أدركت؟، همت؟ تراجعت؟ ماتت؟ تماوتت؟ فاهتاج جوعي للحياه، والنزف من وخز الألم، لأينقطع.

أعتقد أن موقفى من أمى، رغم كل شىء، ورغم تراجمى واعتذارى لها، ورعايتى لها، لم يكن متجنيا على طول الخط، والتساؤل هنا عما إذا كانت قد أدركت أم لم تدرك أصلا، أهملت أم نسيت؟ هو تساؤل مشروع على ما يبدو، لكنها بالقطع ليست مسئولة عن سلبيات النتيجة، فلم تكن ثمة سلبيات حين نتذكر أن اهتياج الجوع فى ذاته ليس إلا حفز للحياة، وأن يقين العطش هو أقرب إلى زخم الحياة من الارتواء المنوم، أو التداخل فى المجموع حتى التلاشى أمنا كاذبا:

يبدو أن عدم انتمائي إلى تنظيم بذاته، أو توقفي عند أيديولوجية ثابتة، أو احتمائي في ثقة معينة (حتى لو كانت الحرافيش) كان وراءه هذا الوعي بأن التداخل "جدا" يحمل خطر الرخاوة المهترئة وهو لا يعطي دفئا ولا يعد بانطلاقه، وربما ينتهي إلى كتلة متجمدة بلا معالم، لا مفر من الرجوع عنها. (إن أمكن).

تأتي الآن مسألة الاحتماء بالأسباب، وقد سبقت الإشارة إليها في أكثر من موقع. لكن خدعة الامتداد في الأولاد لم تأخذ حقها من الاعتراف. أنا لا أنكر أنني مسئول بشكل ما عن توجه تخصص أولادي إلى تخصصي رغم الاختلافات النوعية في التفاصيل والتخصصات الدقيقة، لكن الوعي ببنه إلى خدعة الأب حين يكتشف أن ابنه ليس هو مهما رسم أن يكون كذلك، فلو أنه (أن الأب) نجح أن يتنقل ابنه مثله فقد ألغى نفسه، ولو أنه فشل، فعليه أن يواصل بنفسه، المطلوب، مما لا يأخذ حقه من العناية أو الدراسة، أن يواصل الأب استقلاله عن ابنه (وليس فقط أن يواصل ابنه استقلاله عنه). وجمعتُ من أسبابها: وَلَدِي أَنَا، يا لوعتي، لست أنا،

حين يصل الأمر إلى أن الطول الزائفة لا تروى، بل هي تقضى إلا من جوع شريف معلن، إلى زيف سرايى يعد ولا يفى، يصبح تمنى الموت، أو لطف الرحيل، حلاً محتملاً بديلاً عن الخداع.

وتسرَّبتُ خطواتنا بين الشقوقِ الجائعةِ

ياربنا يا قَدْرِي،

جَفَّتْ مَنَابِعِي .

خَذَنِي كَفَى ، خَذَنِي كَفَى .

لم يكن هذا بأسا. ربما هو إعلان نهاية دورة من الدورات التي ألححت في إثبات أنها القاعدة الأساسية للمسيرة الحيوية عامة، والبشرية خاصة، وتأتي شرعية مثل هذا الإعلان حين تسقط الحلول الوسط، وفي نفس الوقت يحتد الجوع، ويصبح مأزق النهاية هو السبيل الوحيد للولادة الجديدة،

أظن أنني كنت في تلك المرحلة قد تخلصت من وهم قهر السعي لما يسمى "إثبات الذات"، تخلصت منه ليس بإنكار حقي فيه، ولا بتجاوزه بعيدا عنه، وإنما باكتشاف أن تضخم ما هو "أنا" قد يتماهى تحت هذا الوهم، وأنه بدعة معطلة، وأن التركيز على هذه المرحلة لا يؤدي إلا إلى مزيد من الانتفاخ في المحل، لا مواصلة السير.

أقترَب من موقفى مما هو التَّكامل، وهو يقع فى منطقة "ما لا ينقال" على كل حال، وما هذا الذى جاء قرب نهاية المطاف إلا إشارات إلى بعض ما هو، وليس هو.

فأُضَاء وعيى بالْمُنَى، تمتد بعد المنتهى، يا فرحتى لستُ أنا
هى فرحة الطير الذى تطايرت خميلته، ثم التَّقَى بأمه، حَمَلَتْهُ
تحت جناحها، وأودعته فى الفَنَن. هى فرحة السمك الذى رجع
المياه، من بعد ما ذاق الجفاف الموت فى قر الرمال الساخنة

-٧-

ورضعتُ من مجرى عيون لا تفيض:

ورأيتُ يسرى بأوراقِ الشجر،

وشربته قطرا بهيجا فى الندى

وطعمته شهدا رحيقا فى الثمر،

وسمعتُه فى صمتِ طائرٍ شدا،

صاحبته صمتاً رصيناً فى الحجر

لا تكون هذه الرؤية مأمونة، ولا طيبة، إلا إذا تمت وسط الناس، لا بعيدا عنهم ولا على حسابهم، ولعل كتابة هذا التشكيل بالذات، وأنا وحدى تماما فى الطائف أو اصل ترحالى كل خميس إلى الناس من كل صوب وحذب، هو الذى سمح لى أولا: بالمرور واحدة واحدة عبر مراحل تطورى هكذا، وثانيا: بالانتباه إلى أن يكون التوجه إليه ليس على حساب الاندماج فى الناس ومع الناس طول الوقت.

-٨-

وبِرغمِ رقصِ الكونِ من حولى بنا،

قد عاودتني علتي:

ربي أنا؟ أفلست ربَّ الناس؟ أين الناس؟

ورجعتُ أحبو فوق شوكِ حَنَانِهِمْ، برحابِهِمْ

وتظل الحيوية قائمة، ولا تكون مصداقية الكرح إلى وجهه مضمونة إلا إذا ظل السعي مستمرا، ولا يمكن أن يظل السعي مستمرا إلا إذا كانت النورات قابلة للإعادة حتى على حساب هذه الفرحة اليقينية المطلقة، وهكذا، فلم استغرب أن تكون النهاية:

يا مرَّ تاريخي القديم ،

قد خِفْتُ لِقَاءَ نورتِي.

الفصل السادس

(الفصل الواحد والعشرون: من الترحالات الثلاثة)

مَلامَحٌ مِنْ تَرْحَالِ رَابِعٍ

نحن في أمس الحاجة أن نظل نسمع ضحكك المجلجلة
وأنت تحوّر القول الشعبي المصري إلى:
"المنية صابتنى ورب العرش نجّانى".
يا شيخنا الحبيب:
لا تمُت الآن - ربنا يخليك لنا ولهم.

الأربعاء ٢٥/١٠/١٩٩٥

اقتربتُ من أذنه اليسرى ورحتُ أؤكد له أن مشروع السفر قد تأجل إلى أجل غير مسمى، (بما يفيد أنه ألغى تماما)، ارتاحت أساريره وكأنه لم يكن يصدق، كان توفيق صالح قد هاتفني أمس وقال لى إن الأستاذ متوتر جدا من حكاية سفر الإسكندرية، وأنه (توفيق) وعده أن نعدل، وأنه سوف يكلمنى فى ذلك، وطلب منى أن أوافق على العول عن السفر، وألا أنتظر حتى لقاء الحرافيش يوم الخميس، وأن أسارع بطمأنته بكل وضوح.

تألمت أشد الألم وخجلتُ مما فعلت، وسارعت بالذهاب إليه فى بيته، وأخطرته بهذا العول. حين شاهدت تلك الراحة العميقة تغمره، ثم تطل من ورائها فرحة طفلية شديدة الطيبة والإشراق، وكأنه أعفى من عقاب لم يكن يستأمله من أصله، حين لمحت كل ذلك تعجبت وسألت نفسى: إذا كان رفضه شديد الوضوح هكذا، فلم أوافق أصلا؟ كنت فى بيته الكريم حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا، وتجرات أن أسأله عما خطر ببالي:

أطرق نجيب محفوظ برأسه صامتا ثم رفعها فى حياء قائلا:

- لقد وافقتُ من أجلك. لقد ذكّرتنى أنك لم تطلب منى أى طلب من قبل، وأن هذا الطلب هو لك شخصيا، ورجوتنى أن أقبل من أجل خاطرك، فما كان أمامى إلا أن أقبل. خجلت من نفسى مرة أخرى، ومن سوء تقديرى، ومن إلحاحى، ما هذا الذى فعلته؟ معظم أصدقائه الذين يعرفون طباعه كانوا يحكون لى عن تعلّقه بالإسكندرية، وحبه لها، وعن أصدقائه هناك، وعن حبه لرحلة الصيف الطويلة، أو المتقطعة، من أيام كازينو بترو، حتى قبل الحادث بقليل، ثم إنهم وثقوا فى قدرتى على إقناعه بما يرفض ابتداء، ونجد فيه صالحا له. نقوم بهذا الضغط الوند بعد أن نتيقن أيضا من أن جانباً بداخله يرغب فيما نضغط عليه به.

حدث ذلك منذ أول يوم خرجنا فيه بعد الحادث- فى عيد ميلاده إلى الهرم، ١١ ديسمبر ١٩٩٤، وفى مناسبات كثيرة بعد ذلك، نجحت فى هذه المهمة عدة مرات بدرجة جعلتهم يثقون فى قدرتى على النجاح فى قفز حواجز الطريق الصحراوى معه. أقنعونى مائة فى المائة أنه إذا ذهب إلى الإسكندرية- معنا - مرة واحدة، فإنه سوف يكسر الهيبة التى يستشعرها، وأنه يمكن أن يذهب بعد ذلك معنا ثانية فكثيرا، ثم منتظما، وحين اقتنعتُ مستلهما نفس الخطوات التى ثبت نجاحها من قبل بالنسبة لما كان

يرفضه ثم يقبله فيحبه، قلت لم لا نجرب فيما يتعلق بسفر الإسكندرية. حاولت أن أقتعه بكل الوسائل السابقة. أضفت تأكيدات مطمئنة، قلت له بسنذهب: توفيق صالح وأنا معه، وأنى أعددت عربة خاصة مريحة وكبيرة، وبما أنها أول مرة، فإننا سنقيم في شقتي على البحر ليلة واحدة نون أن نذهب هنا أو هناك، ثم قلت له إن شاء ذهبنا إلى مارينا وخاصة وأن الموسم انتهى، وأنه توجد حجرة مستقلة ملحقة بها حمام مستقل تماما، من داخلها. أصرّ على الرفض المتكرر في طيبة وأدب ورجاء. غامرت ورجوته أن يقبل المحاولة "من أجل خاطري أنا كطبيب شخصي لي"، لا أعرف كيف صدّق أن هذا من أجل خاطري، فهو يعلم كثرة أسفاري وحدي، ومع أسرتي، ومع كتبي، ومع حاسوبي مئات الكيلومترات كل أسبوع، يعرف أنني لا أحتاج صاحباً إلا إذا تصادف أن هذا الصاحب هو الذي يواكبني له، لا أكثر ولا أقل. لكن يبدو أنه - من قرط إلحاحي - صدّق أن هذا طلب خاص بي، وليس من أجل إطلاق سراحه إلى ما يحبّ.

تعجبت آنذاك أنه وافق أخيراً لكنه اشترط ألا يخلع حلتة طوال الليل، وأن يظل جالساً على الكرسي حتى الصباح، ثم نعود، ووافقتُ أنا بدوري على هذه الشروط العجيبة المتعبة له، قلت في نفسي "وقت الله يعين الله"، متى وصلنا، وأطمئن، ساكون قد سرقت من زوجته الفاضلة ملابس نوم مُعدّة، وسوف أنجح في أن أجعله يمدد على الأقل، بمجرد أن يطمئن أننا وصلنا وأنه يستطيع أن يهتدي إلى مكان حجرة المياه داخل الحجرة الخاصة. لكن يبدو أن المناورات المتبادلة بيني وبينه ظلت تتصاعد حتى وصلت إلى حد الأزمة، هو يوافقني آملاً أن أعدل في آخر لحظة، وأنا أقبل شروطه آملاً أن يغيّرها في آخر لحظة.

بعد أن انتهى الأمر إلى وعد بالرحيل معا هو وتوفيق صالح وشخصي، قابله توفيق منفرداً أثناء الأسبوع قبل موعد الحرافيش، لا حظ تذكره وإرهاقه، وحين سأله أجاب أنه لم يَنَمْ، وأنه يخفى عني أنه لم يَنَمْ، وأنه في غاية الانزعاج والتوتر من حكاية السفر هذه، وأنه لا يريد أن يرد لي طلباً. خاف توفيق عليه، قهاتقني، فعدلت على الفور؛ فأنخبره توفيق بالاتفاق المبدئي على إلغاء المشروع، لكنه لم يصدق تماماً حتي كان هذا اللقاء الذي وصفته تفصيلاً. وانتهت الأزمة وأنا في غاية الحرج والحب والأسف؛

الأربعاء ١٩ يوليو ٢٠٠٠

بدأت حكي الترحال الأول (الناس والطريق) سنة ١٩٨٤ بذكر علاقة نجيب مجفوط بالسفر، فخطر ببالي أن ألمح إلى هذه العلاقة بعد أن خبرتها شخصياً في ظروف

جديدة. لم أكن أعرفه شخصيا حين بدأت تسجيل هذا الترحال الأول، اللهم إلا بعض ساعة التقيت فيها معه فى الأهرام لقاء عابرا فى أوائل السبعينات. لم أكن أبدا من رواد مجلسه أو مجالسه فى أى موقع من مواقع لقاءاته مع مريديه ومحبيه وناسه.

ثم عرفته منذ ١٩٩٤، بعد الحادث الغادر، عرفته قريبا جدا، فرحت، وتعلمتُ، وتغيرت، كثيرا بهذه المعرفة.

ثم إن هذا العمل انتقل من أدب الرحلات، إلى ترحالات الداخل/الخارج، إلى أدب المكاشفة الذى ميزته بأنه بمثابة السيرة الذاتية "الآنية"، وأحسب أن هذه هى السيرة الحقيقية، السيرة الحية هى ما يحدث الآن أكثر منها حكيا لما حدث. ألم نقل ذلك وانتهينا؟

تبينت أنه لا يجوز أن ادعى أنني كتبت سيرة، أو حاولتُ بوحا، أو اجتهدت فى مكاشفة نون أن أذكر ما أعيشه -الآن - طولا وعرضا، ومن أهم معالمه هذه الخبرة الحاضرة مع نجيب محفوظ.

خبرتى معه-كشخص قريب جدا - لا تتعدى الست سنوات الأخيرة، وهى محدودة إذا قورنت بمن أعرف ممن يعرفه منذ خمسين سنة مثلا: مثل أحمد مظهر، أو عادل كامل، أو توفيق صالح، أو منذ حوالى ربع قرن مثل جمال الغيطانى وآخرين، خبرتى معه هذه قد حركت وعيى، ولقيت بعض آرائى، ووضعتنى فى اختبارات تلو اختبارات جعلتنى أعيد النظر فى كثير من الأمور. كانت -وما زالت - من الثراء والعمق بحيث اعتبرتها جاءت فى وقت مناسب جدا من تطورى.

ما زلت أطور!! أوهم نفسى بذلك وأنا على مشارف السبعين.

أدركتُ من البداية أن القدر قد أتاح لى فرصة نادرة قد أكمل من خلالها مسيرتى - إن كان بها بقية - فى اتجاه مختلف.

أيضا لاحت لى فرصة أخرى هى أن أرصد هذه الصبحة يوما بيوم.

كنت فى البداية أقابله كل يوم بلا استثناء، حتى يوم السبت الذى يلزم فيه بيته وخصمه للقاء بعض الزوار والصحفيين. كنت لا بد أن أمر لأطمئن عليه وأستزيد من غمر وعيه، وحين تاكدت من جدية وأهمية ما يصلنى بعد كل لقاء نون استثناء، قلت إنها فرصة للناس أن يعرفوا ما عرفت. وطلقت أكتب لقاءاتى به من الذاكرة بعد عودتى من اللقاء المباشر، أو فى اليوم التالى على الأكثر. استمر ذلك ثمانية أشهر ونصف

ملأت فيها بضع مئات من الصفحات، ثم توقفت تماما حتى تاريخه.

أدركت استحالة ملاحقة كل ما تصورتُه مفيدا، فكل ثانية معه، معهم، مفيدة.

تصورت أن مثل هذا العمل يمكن أن يستغرق وقت فريق من الباحثين لعشرات السنين. ثم إن لقائي به بدأ يقل تدريجيا حتى انتهى الآن إلى يوم واحد في الأسبوع هو يوم الحرافيش، يوم الخميس من كل أسبوع، حتى يوم الجمعة الذي يشرفني فيه في بيتي أصبح هو المضيف صاحب البيت.

من فرحتي بهذا الكرم من جانبه تشجعت ألا أحضر - في بيتي - معه بانتظام، فتأكد للجميع أنه المضيف فعلاً. يحضر هو ومريونه دون ضرورة لوجودي كل يوم جمعة من السادسة والنصف إلى التاسعة والنصف مساءً، يحضر وهو يعلم أنني أسافر مساء الخميس بعد لقاء الحرافيش أو صباح الجمعة، وهو يشجعني على ذلك إذ وهو يعلم ما أقوم به خلال سفرى هذا، وأنى أنجز خلال ثلاثة أيام متصلة كل أسبوع ما لا أستطيع أن أنجزه في شهر في القاهرة.

كلما رجعت من سفرتي الأسبوعية وقابلته يسألني: هل تقدمت في الكتاب ثنائي اللغة في الطب النفسى (يسميه الموسوعة)؟ كنت قد حدثته عن هذا العمل وكيف أنه من أحد عشر جزءاً، وأن كل جزء يقع في حوالى ثلاثمائة صفحة. ثم يسألني إن كانت هذه الإجازة تضمنت كتابة مقال فى الأهرام، أو إذا كنت قد أنهيت العدد الأخير من مجلة الإنسان والتطور.

كان، ومازال، أكثر منا حرصاً علينا، فلم أحس بأى حرج، ولا هو كذلك، وهو يحضر بيته/بيتي دون وجودي. بل إننى حين كنت أشارك فى هذا اللقاء كلما أتحت الفرصة ولم أسافر، فى بيتي كان يعزم على بالقهوة أو غير ذلك تأكيداً أننى الضيف وهو المضيف.

أتساءل مرة أخرى: هل يمكن أن أكتب الترحال تلو الترحال لأقدم من خلاله محاولة التعرّى أو المكاشفة أو السيرة الآتية (الذاتية). دون أن أعرج على هذه الخبرة الأخيرة مع نجيب محفوظ؟ وإلى درجة أقل مع الحرافيش؟

أنا ليس من حقى، ولا هو فى مقدورى، أن أحكى عن خبرة الحرافيش. كمّ مازحتُ من تبقى منهم قائلاً إننى لست حتى من احتياطى الحرافيش، أنا نزلت ملعبهم فى الوقت الضائع، أعنى بدل الضائع. (تعمدت أن أتصور أنه لا يوجد فرق بين التعبيرين).

قلت إننى لم أعرف نجيب محفوظ شخصيا قبل هذه السنوات الأخيرة، لكنه حين طلب منه أحدهم منذ أكثر من عشرين سنة أن يؤلف فرقة كرة قدم - تخيلا ومداعبة - وضعنى حارس مرمى، من أين عرفنى، هذا الرجل آنذاك؟ حين عرجت فى حديث عابر معه إلى الإشارة إلى روايتى الوحيدة أشار إلى ما بها من تميز فى الحوار بالذات، وأنا أعلم أنه المجامل المزمّن، لكننى حين رجعت إليها بعد هذه الإشارة، وجدت أن من أكثر ما يميزها هو ما بها من حوارات فعلا، فرحت أنه قرأنى ورجحت أننى اكتسبت مزية إتقان الحوار هذه من خبرة العلاج الجمعى بوجه خاص.

حين عرف هذه الأيام أننى كتبت مسودة الجزء الثالث بعد ربع قرن من المحاولة الأولى طلب منى أن أنشر الثلاثة أجزاء مجتمعة.

لم أسأله، لم لم ينشر هو الثلاثية مجتمعة، أو لعله نشرها ولم ينم ذلك إلى علمى.

هل يمكن أن يكتب أى واحد كائننا من كان سيرته الذاتية. ويكون قد عرف نجيب محفوظ هكذا، أوتى أقل كثيرا من "هكذا"، دون أن يعرج إلى تأثيره عليه؟

حتى لو لم يكن صاحب السيرة قد عرف نجيب محفوظ شخصيا فلا بد أنه حاضِر فى تكوينه، مساهم فى مسيرته، أرجح أنه لا يوجد واحد، على الأقل من جيلى، لم يشترك نجيب محفوظ فى تشكيل وعيه، وكأنه جزء لا يتجزأ من أسرته. كم سرت ويجوارى أحمد عاكف فى شوارع السكاكينى وهو يسعل وأنا أكاد أخرج مندبلى أناوله إياه، وكم جلست فى قهوة الزقاق أشاهد حميدة رائحة غادية، وكم جلست على الطبلية أكل مع أفراد أسرة السيد أحمد عبد الجواد. فكيف أكتب ترحالاتى أو سيرتى الذاتية دون ذكر هؤلاء الأصدقاء والأقارب.

أما نجيب محفوظ الإنسان الذى لم يقفل باب وعيه أو وقته عن مخلوق كائننا من كان فإن أثره المباشر، وغير المباشر، هو أعمق وأهم من أن تلم به إشارة عابرة فى فصل ختامى لكاتب يحاول.

هل أخصص لرحلتى معه ترحالا رابعا بأكمله؟ هل أستطيع؟ هل أجزم؟

ليس الآن.

هل يصدر هذا الترحال الرابع يوما؟ هل فى العمر بقية؟

هل تسمح لى واجباتى التى ألزمت نفسى بها مؤخرا، أملا أن ألعلم نفسى فيما تبقى من وقتى فأسند ديوتى التى تتقل كاهلى، وأرد للناس حقهم فيما وصلنى منهم؟

متى يصدر هذا الترحال الرابع؟

ليس الآن، أو ليس أبداً.

قلت أفرد فصلاً أخيراً الآن، أقدم فيه "إشارات" محدودة لعينات من آثار هذه الخبرة الخاصة جداً، ملتزماً أن تكون أغلبها مجرد مقتطفات مما سبق نشره.

ليكن فهرساً أو تذكرة أو أى شيء، لكن من غير الأمانة أن أتصور أنى أكتب سيرة أو أحاول بوحاً ليس فيه إشارة إلى ما أعيشه الآن مما تفضل به ربى وشيخى على.

أبدأ بمقتطف كتيبه وأنا أدرسه مبدعاً قبل أن أعرفه شخصاً

مقدمة كتاب "قراءات فى نجيب محفوظ"

الناشر الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٩٠

القاهرة فى ١٦/٣/١٩٩٠.

"فى شتاء ١٩٤٨، وكنت حول الرابعة عشر، قال لى زميل صديق (المرحوم السفير حسن قنديل بعد ذلك) ونحن نسير فى جماعة صباها إلى مدرسة مصر الجديدة الثانوية، قال لى إنه اكتشف من يستأهل القراءة، ونصحنى بقراءة القاهرة الجديدة، وفعلت، وكنت ما زلت أتحسس بداية طريقى إلى تنويع الكلمة، قبل أن يصبح لى معها شأن آخر.

منذ هذا اليوم بدأت حكايتى معه: تعرفت على نفسه من خلاله: القاهرة الجديدة، فالسراب، فخان الخليلى ثم خذ عندك... حتى تاريخه..!!

تحسست مصر الحارة معه، ممسكا بيده معظم الوقت، لا أتبع.. ولا أفلت.

لست أدرى لم تصورت شيخاً ضريراً مليئاً بالفتوة والحياة واليقظة وحب الاستطلاع، يمسك عصا يمينه يتحسس بها جدران بيوت الحارة وأسوارها المتهمة، والوشيك البناء ويتجنب بها (العصا) عثرات الأرصفة والحجارة. يمسكنى بيده الأخرى طفلاً ناظراً يدعى البصر. لا الطفل يكف عن القفز والتلفت والتساؤل، ولا الشيخ محفوظ يكف عن الشرح والإعادة.

قابلته فى أوائل السبعينات مرة واحدة فى الأهرام، وودت ألا تتكرر المقابلة، مثلاً أفعل عادة مع كل من أحب هذا الحب (للأسف).

مسأته فى هذه المرة الواحدة عن خبرة عمر الحمزاوى فى الخلاء،

وعن التصوف حلاً، وعن علاقته شخصياً بهذا وذاك، قنّبهني إلى ما لا أنساه كلما شطحت ألماً، أو كنت أنسحب إنهاكاً، قال:
إن ما لا يصلح لكل الناس هو حلٌ مضروبٌ محدود في الواقع والتاريخ.

اغتنطت منه حتى كنت أقنتع.

حاولت أن أنقص سماحته فجرت، ...، أن أسئلهم صبره فتوقفت.
رفضت كل أغلفة قصصه، وبعض "سيناريوهات وسيناريوهات" أفلامه، وكثيراً من نصائحه، ومبالاته - أحياناً - في الرمز القبيح.
تحفّظت على نوع أصنفاقه وبعض خصوصياته وقلة أسفاره وفرط إنتاجه ولون فرعونيته.

قَبِلْتُه لاعب كرة سابق - بعد دهشة مناسبة - كما قبلته وفدياً قديماً، وابن بلد، وأنيس جليس، وسياسي ملتزم، وحضاري مستوعب للتاريخ.
واكبته مؤمناً متقدراً، وعارفاً زاهداً، وفحلاً مقبلاً وغير ذلك من كل ما تنبض به حياة صورتها لنفسى دون أن أبحت في مصادرها، أو أحول التحقق من بعض صدقها.

وحين أخذ نوبل بالنقّط بعد ألف جولة وجولة فرحت لنا أكثر مما فرحت له، وشكرته أكثر مما شكّته، وشعرت أنه أضاف إليها تشريفاً، وفوّت عليهم مناورةً.

.....

حين رحت أقرأ الفقرة التي أثبتتها هنا قصداً بالبنط الأسود عجبت كيف يمكن أن أرصد صورة لم أكن أتصور مكان حدوثها أصلاً في الواقع بكل هذه التفاصيل ثم أراها مجسدة بعد عدة سنوات كما تحدث لي هذه الأيام، أتصور أن واحداً التقط لي وله صورة ونحن نازلين من منزل توفيق صالح، أو ونحن نخطو في طرقات قلعة المنيل بجوار كوبري الجامعة، ثم أقارن بين ما تخيلت قبل عشر سنوات وبين ما هو حادث اليوم، فأحترم خيالي وحدسي بحق. أنا لا أتمادى في تويل مثل ذلك، ولا أبالغ في التفسير أو الفرحه. فقط: أتعجب.

لم أكن قابله - كما ذكرت في المقدمة - إلا مرة واحدة. لم أكن أعرف أنني، ولم أكن

أنوى، أن أقابله أبداً، لم أكن أعلم أصلاً أن بصره أيضاً قد ضعف هكذا، فلماذا حضرتني وأنا أكتب تلك المقدمة صورة الضرير صاحب البصيرة النافذة، لعننى كنت أقصد بما أسميته الشيخ الضرير أن بصيرته التى يسحبني بواسطتها أهم من كلماته التى أحاول أن أمارس قراءتها ناقداً، أو لعلى كنت أقصد أنه حين أغمض عينه عما يعيقه مثلنا. احتدت درايته بدوائر "المابعد" فاستطاع أن يضيء الطريق ببصيرته لمن عميت قلوبهم، وأن يسهل مهمة من يحاولون أمثالي،

أفرح حين تعاودنى الصورة ماثلة ونحن خارجان من بيت توفيق صالح ونحن ننزل من على الرصيف، فينبهنى أنه "حاسب فيه حديدة هنا، خل بالك".

من الضرير ومن البصير؟ يا لدقة الصورة القديمة

١٨ أكتوبر ١٩٩٤

دخل إلى حجرة مكتبى زميل (د. أسامة عرفة) يعرفنى أحياناً، يتولى أموراً إدارية فى مستشفى فنانا منذ فترة قصيرة، جنباً إلى جنب مع ممارسته فن التطبيق واجتهادات الرؤية المبدعة. د. أسامة عرفة، كان قد كتب فى مجلة الإنسان والتطور فرضاً جيداً عن ازدواجية الجنس فى التركيب الإنسانى. زميلى هذا له شطحاته ما دامت له إبداعاته. عادى. قلت إنه يعرفنى أحياناً، وجهه يقول أن حادثاً جلاً قد مرّه هذا، توجست خيفة أن يكون أحد المرضى قد عملها ولم نلحقه، أول ما يخطر ببالي إذا لوح لى أحدهم بخبر سىء هم مرضاى، ثم أبائى وأمهاتى، ثم أولادى، بهذا الترتيب.

قال د. أسامة: "نجيب محفوظ".

قفزت مرعوباً متصوراً أنه مات، فهم أسامة معنى قفرتنى فنفى ذلك بسرعة. أضاف أنهم حاولوا اغتياله، وأنه فى المستشفى، ويقال أنه نجى.

حتى الآن لن أقول ولا أستطيع، ماذا ولا كيف توالى مشاعرى وتساؤلاتى ورفضى وجزعى لا أستطيع فعلاً. لموت الشخصيات العامة شأن فى حياتى مثل موت الشخصيات القريبة وأحياناً أكثر، عندما مات الدكتور أنور العفتى، وكنت أعتبره شخصية عامة جنباً إلى جنب مع أستاذائى لى جزعت جداً جداً، ولم أتصور أننى، أو أننا يمكن أن نعمل فى ذلك مثلما نعمل كل يوم، مات فى روعة نضج منتصف العمر تقريبا بعد أن تحركت فيه اهتمامات إنسانية وسياسية

وأدبية وإمّا يبلغ الخمسين، كان قد وصل فى فنه إلى أن أصبح مقصد القاضى والدانى، المهمين وسائر الناس، حتى أصبح طبيب عبدالناصر، أو ثقة عبد الناصر فى الطب. وحين مات فى هذه السن، شاعت الشائعات أن عبد الناصر قتله لأنه أذاع سر مرض نفسه (أو عقله) ألم به. ولم أصدق هذه الإشاعة أصلا على الرغم من اهتمامات المرحوم د. أنور المفتى بالأمراض النفسية حتى خفت عليه وأنا أتابع مريضا بعصاب القلب وهو يتبعه كظلّه ثقة فيه خفت أن يقتله هذا المريض رجّحت أن د. أنور أخطأ فى تشخيصه بدت لى العلاقة أخطر من مجرد "عصاب القلب"، حين مات أنور المفتى وجزعت جدا رفض جزعى هذا أ. د. إرنست شلبى وكان أستاذنا مساعدا فى الأمراض الباطنية، وكنت أقوم وقتها بعمل بحث مشترك مع أ.د. إرنست وأنا بعد معيد أو طبيب مقيم لا أذكر، راح النقاش بينى وبينه يدور حول السؤال "هل موت أنور المفتى خسارة قومية أم لا؟" أنا مصر أنه خسارة قومية وهو يقول العكس.

ما هى الخسارة القومية؟ هل موت عبد الناصر خسارة قومية، والسادات؟ والأسد، ما معنى الخسارة القومية؟

٢٨ سبتمبر ١٩٧٠

أنا فى مبنى الإذاعة والتلفزيون أسجل حديثا من الأحاديث إياها عن النفسية وهذا الكلام، كان زميلى فى هذه النوبة الإذاعية د. أحمد فائق مدرس علم النفس بكلية الآداب جامعة عين شمس، هو الآن (أغسطس ٢٠٠٠) محلل نفسى متميز فى كندا بعد التسجيل أو قرب نهايته، لا حظنا جواً غير عادى، الساعة حول السادسة مساءً، طرقات المبنى فيها شيء مرتبك، حركة غامضة، همس يتعالى دون أن نعرف بم يهيمسون، قال لى د. أحمد إن ثمة شيئا خطيرا قد حدث فى البلد، وافقته نصف نصف، فقد كنا، بعد ١٩٦٧ لا أعتبر أنى أى شيء يمكن أن يحدث يستحق وصف أنه "خطير"، حدس د. أحمد فائق أنه يبدو أن شخصا مهما قد مات، ولم يزد، تركنا مبنى الإذاعة دون أن نعرف، لكننا سمعنا على البوابة غمغمة تفيد أنه عبد الناصر لست متأكدا. افترقنا وأنا لا أصدق تماما، ولم أكذب أيضاً، حين وصلت المنزل أخبرت زوجتى بهذا الاحتمال فأُسْرعت إلى المذيع وكانت اللهجة متغيرة، والأحاديث حلّت محل الأغاني لكن لم يكن

الخبر قد أذيع رسمياً، خرجنا إلى الشرفة فإذا ببعض النوافذ تفتح ويبدأ كورال النحيب والصراخ و"الصوات" بشكل فاجع. تأكدت من الخبر مع أنه لم يذع رسمياً بعد، لم أشعر رغم كل ذلك أنها خسارة قومية. كيف؟ لست أدري. ربما لأن السؤال عن من يستطيع غير عبد الناصر كان يملؤني غيظاً، ليس فقط لأن السائل لا يحدد "يستطيع ماذا؟"، ولكن لتمادي موقف الاعتماد على شخص واحد في كل شيء، لم يبق إلا أن يختار عبد الناصر لكل شاب عروسته بالاسم، ما زالت أحداث ومشاعر ٩ و ١٠ يونيو كما شبهتها من قبل بالنسبة لي مات مات، هناك أيضاً عشرون ألفاً من خيرة شبابنا ماتوا في سينا دون حرب، مات عبد الناصر، يرحمه الله إن أمكن، لكن الصراخ يمتد، والشارع يسود ليس بسبب دخول الليل لبس الشارع عباءة حزن غريب مفهوم. لست حزينا ولا شامتا ولا مفاجعا، شاركتني زوجتي بعض كل هذا، مات، لم يعلنوا النبأ رسمياً لكنه مات. بدا لي الشعب المصري يتيمًا مجروحاً غيباً، هل كان جزء من هذا الحزن أنه مات قبل أن يفى بما وعد. قبل أن يصلح ما أفسد، قبل أن يسترد ما فرط فيه، لا أعرف. أنا لا أكرهه لكنني أعرف أنه أقل من مصر ومن تاريخها ومن ناسها كثيراً جداً رغم "كاريزمته" وذكائه، وأيضاً إخلاصه الغبي الذاتي الموهوم.

٣ أو ٤ أكتوبر سنة ١٩٨٠

أنا في ركني المحلى في "المنوات" والسادات يجوب القطر قبيل ٦ أكتوبر، ويعد أحداث سبتمبر، وكل رجالات مصر من كل ملة وحزب وثلة ودين في المعتقل، جنّ هذا الرجل أم ماذا؟ العربية مكتشوفة في المنصورة، وهو يلوح بيده مثل رمسيس الثاني. ماذا يريد أن يقول هذا الرجل العظيم الغبي الرائع المخدوع أيضاً. ناديت المشرف على المزرعة، المهندس الزراعي على خميس وأشرت إلى الموكب في التليفزيون. قلت له إن هذا الرجل يا علي ينتحر، أنا صعبان علىّ منه، لكنني لا أريده أن يموت الآن، في اليوم التالي تأكدت لي خيالاته الانتحارية وهو يزور أوقفته مدينة السلام على ما أذكر، ما زالت في ركني الخاص، ناديت على خميس من جديد وكررت له تأكدي أن المسألة خطيرة وأن هذا الرجل يستعجل قدره.

٦ أكتوبر ١٩٨٩

وحصل.

مات السادات "كما أراد"، لم يغتله الإسلامبولي، كل ما حصل أن الإسلامبولي حقق له ما أراد، استأنذ وهو في أوج زهوه، تاركا وراءه أكبر أخطائه. ولو أنه نجا إذاً لتشوه أكثر فأكثر، أكثر من كل تصور، فلماذا الشماتة يا عمنا يا فتحي يارضوان، ولماذا المعاييرة يا أستاذ القلم والعقل المبرمج يا أيها الحرفي العظيم يا هيكل، ولماذا الفرحة يا عم جمال يا غيطاني في تجلياتك الرائعة، ولماذا الشارع والميدان وصورة القاتل تزيد الميدان في بلد أحبها جدا وأحترمها جدا وأعتب عليها جدا وأمل فيها جدا. إيران السينما، والتاريخ، والتفكير الشيوعي الرطب (لا شيعة: ولاية الفقيه). ماعلينا، هذا هو ما حصل.

لم أفخر بحساباتي، لم يكن حدسا هذه المرة، كانت حسابات واضحة، هذا زعيم وصل إلى أكثر مما يحتمل، فتصرف عشوائيا خارج مدى رؤيته وهو يحسب أنه ممسك بخيوط عرائسه، لكن كان بمسك بخيوط بلا عرائس، كما كانت العرائس قد استقلت إرادتها لتقلب عليه وتنفجر فيه. كان داخله يعلم يقينا أن هذا يكفي، فاستجمل النهاية بهذه التصرفات الانتحارية فمات، وهم يحسبون أن أحداً قتله غير نفسه.

حزنت عليه أكثر مما حزنت على عبد الناصر، هل حزنت أصلا على عبد الناصر؟ حزنت على السادات لأن غيابه غلب توجه بدايته، وفرحت له أنه ذهب قبل أن يتشوه أكثر، يتعري أكثر فيظهر مشوها أكثر.

حزنت على السادات أكثر حين عيره خصومه بموته، فتحي رضوان بالذات (وكنت أعرفه جدا) ومحمد حسنين هيكل وكنت أضعه في مكانه المتواضع جدا على الرغم من كل النرجسية وألعاب التوثيق المبرمج، كان منطقهما غريبا، كانا، مثل كثيرين يثبتون خيانتته بموته. رفضت جمال الغيطاني وهو يمجّد قاتله المسكين هذا الإسلامبولي المخدوع أيضا ما هذا؟ ومع كل ذلك لم أشعر أن موت السادات خسارة قومية.

حين دخل زميلي د. أسامة، وهو يعلم كم أحب نجيب محفوظ ليخبرني بالحادث وحسبته الموت (العادي). شعرت أنه لو حدث ذلك فهذه هي الخسارة القومية بحق،

أضعاف أضعاف ما شعرت به حين مات أنور المفتى، لكن الله سبحانه أبى أن أخسر ونخسر، لذلك كتبت فرحتى هذه بعنوان غيرَه الأهرام، فأنبته هنا.

يا شيخنا: أبى الله إلا أن يحفظك،

ليشرق نوره علينا من خلاالك

متلى مثل كل المصريين، مثل كل المؤمنين، مثل كل الناس، لم أصدق، حتى على مستوى التخيل.

كيف تجرأ هذا الفتى على شيخنا هكذا...؟ كيف طاوله قلبه؟ ألم يكن له قلب...؟! ليكن. كيف طاوله بصره؟ حسه؟ ألم ينظر فى وجهك شيخى وسيدى، ألم ير انحناة ظهره؟ ألم تشرق عليه طيبتك؟ ألم يغمره إيمانك؟ ألم يدرك وهن بصره؟ ألم ينتبه لضعف سمعك؟ ألم تطل عليه من خلال سماحتك ويقظتك شخوص إبداعك: إشراقة وجه الشيخ رضوان، طيبة أحمد عاكف، حيوية السيد أحمد عبد الجواد، وطنية ابنه فهمى وحياء كمال، دعوات الست أمينه أمهما، ألم يغمره نور الجبلاوى من خلاالك؟ ألم تحضره حكمة وفتوة وشهامة ونبض عاشور الناجى (الكبير لا الصغير)؟

كيف أصدق، وكيف تجرأ

حاولت - بحكم المهنة - أن أتقمص الجانى، لم أستطع أصلا. لو أنه كلب مسعور هائم محموم يعوى ويجرى على غير هدى، ثم طالعت بشاشتكَ لارتد على عقبه دون أن يلمسك. لهذا وغيره فشلت فى تقمص الجانى.

رحت أتقمص شيخنا فى محنته هذه، فحلّ بى غيظ مريّر، ورفضُ حانق، وغضبُ حاد، واقتربت منى حسرة مهيضة، وخوف متسحب، فانزعجت من كل هذا وخفت عليك، فدعوت الله أن تكون الإغماءة اللاحقة قد رحمتك من بعض ذلك، وأن يكون التخدير اللازم قبل العملية قد هدأ روعك حتى لا تشعر بكل ذلك أو ببعض ذلك.

حين رحت أتابع أخبارك، بما هو أنت لا بما تقمصت وتصوّرت، اكتشفت أنى أخطأت فى محاولاتي، بل أخطأت فى حقك. اكتشفت أن موقفك كان - فعلا - أكبر من كل هذا، لم تحقد، ولم تغضب، ولم تحف، ولم

تتكسر، يا خير!! ربنا يخليك تَعْلَمْنَا أكثر فأكثر، تصف الانقضاض الأعمى عليك تقول... شعرت كأن وحشا نشب أظافره في عنقي"، إلا أنك سرعان ما تصف هذا الشباب المسكين لما تبينت بعض ملامحه وهو يجرى، تصفه أنه كان "... شابا يافعا في ريعان العمر... كان يمكن أن يكون رياضيا أو عالما أو واعظا"، ثم رحت تدعوه ولأمثاله بالهداية، وأنت تقدر جهد الدولة في مواجهته "... ربنا معكم، وربنا يهديهم"!!!!.

استمرت محاولاتي التقمص - بحكم المهنة- أيضا، فتصورت أنني شاب من هؤلاء المخدوعين أتابع ما جرى لك، وأعاش موقفك، وأفهم أقوالك، فأفاجأ بك تدعوني أنا القاتل أو المتريص للقتل، تدعوني بالهداية. هل أستطيع بالله عليك إلا أن أقول آمين.

وحين أهتدي بك شيخنا سوف أعرف الله الذي أردت أن تُعرفني به طول عمرك على مسار إبداعك، سوف أكتشف أنك لست نيتشه الذي توقف عند "لا إله..." ولم يكمل "... إلا الله" ومع ذلك اعتبره محمد إقبال مؤمنا رغم أنفه. رحت أنت يا شيخنا تكمل ما توقف عنده نيتشه، رحت تفتح الأفاق لإيمان أرحب، رحت تدعوني تجرأ فادعى أن الله غير موجود (تحت وهم علم سطحي)، أن يمتد بوعيه حتى تتسع معارفه ليكتشف الله من جديد. ألم يكن هذا ماقصده وأنت تسخر بقية عمر "عرفه" كي يعيد الحياة إلى الجبلوى، ؟

"يا خير!! كيف لم أتبين - أنا الإرهابي المخدوع - كل هذا أو بعض هذا من قبل؟ لماذا لم أنتبه لعشق إيمانك الذي وصلني الآن فقط وأنت ترحب بقاء خالقنا وخالقك؟".

هل يمكن أن تقول ما قلته لمحمد سلماوى إلا أن تكون من الذين رضى الله عنهم ورضوا عنه. ألسنت أنت الذى قلت لسلماوى "... أمّا إذا كان (ربنا) يريد الأخرى، فنحن أيضا نحب أن نلقاه"، ما أحلى "أيضا" هذه!

يا شيخنا: أستحلفك -بأن أدعوري- ألا تموت الآن.

مازال هؤلاء الشباب الذين طعنوك فى حاجة إليك، لن يشفيهم إلا مثل إيمانك، لن يعلمهم إلا درس مثل هذا الدرس: حين أرابوا إطفاء نورك -

وهو يعكس نور الله علينا إبداعا وإيماناً - أبى الله إلا أن يحفظك ليتم بك نوره عليهم وعلينا .

يا شيخنا

مازلنا في حاجة إلى بقاءك بيننا حتى يتعرف شبابنا المرتبك ماهية مصر من خلالها، ومعنى التكامل الإيماني الحر بفضل وعيك، وشرف العطاء غير المشروط من وحى ما تمثّل، إن الله سبحانه لم يغمرنا بفضلله من خلالك فقط، بل من خلال ما حدث من إعجاز الطب المصري، والجراحة المصرية، حين يتخذ الأستاذ الدكتور سامح همّام. (وزملاؤه من حوله) القرار الصائب دون تردد، حين راحوا يتعاملون مع الفقرة العنقية دون تلكؤ، فيحقق الله المعجزة على أيديهم ليحفظك، فيحفظ لنا الأمل، ويثبت أقدامنا بالعمل،

نحن في أمس الحاجة أن نظل نسمع ضحكك المججلة وأنت تحوّر القول الشعبي المصري إلى: "المديّة صابتنى ورب العرش نجاني".

يا شيخنا الحبيب:

لا تمت الآن - ربنا يخليك لنا ولهم.

وإن تمت - بإذن ربنا، لا بمدينتهم - فنعاهدك ألا تموت بما تركت فينا

ولنا.

ركنى أعلى القاهرة أول أغسطس ٢٠٠٠

حين عثرت على أصل هذا المقال الذى كتبته ولم أكن قد رأيت محفوظ إلا مرة واحدة نكرتها من قبل، ثم قارنت ما عرفته عنه، ومنه، بعد ذلك، تيقنت أنه كان معى طول عمرى، وأنه لو لم تتح لى فرصة لقائى به بكل هذا القرب، لما تغيرت مشاعرى نحوه، ولا رؤيتى له،

يدور حديثى معه أحيانا حول الموت. حين علم فرنسوا ميتران بمرضه وتيقّن من قرب نهايته بسأته إحدى الصحفيات عن إيمانه، وما ينتظره بعد موته، فأجاب متران بحرص متوسط، إنه يعتبر أن الخلود فكرة مملّة. حكيت هذا الحوار لشيخى الجليل محفوظ. أطرّق ثم علّق: إن متران مخطئ، لأن قرب الواحد منا من حبيبته من البشر لا يبعث على الملل إطلاقاً، فما بالك إذا كان هذا الحبيب هو الله سبحانه. وحين حكيت له

عن موقفى ومشاعرى بالنسبة لموت السادات وموت عبد الناصر هن رأسه فى طيبة وأبسف، ولم يعلق.

لم أر أبسط ولا أعدل منه فى الحكم على الناس، مع ميل يقل ويزيد حسب كل حالة، فهو متحمس أشد الحماس للنحاس باشا، وحين وصف لى كيف كان يخفق قلبه وهو يشاهد النحاس باشا يسير (يتمشى) على الكورنيش فى الإسكندرية ومحفوظ بعد صبيا فيافعا شعرت أنني أمام حب جميل لزعيم أمين،

استطيتُ النحاس باشا طول عمرى لكننى لم أحبه. رحت أعيد النظر من خلال هذا الحب الذى حكى لى عنه شيخى هكذا. مازلت أذكر كاريكاتير لرخا فى ذكرى ٤ فبراير فى أخبار اليوم وقد كتبت عبارة ٤ فبراير برسوم متعاقبة للنحاس باشا وهو منثنٍ ثم منحني حتى إذا وصل إلى الراء رسمها بصورته وهو ملقى أرضا ورأسه فى آخر الراء، هذه الصورة ظلت عالقة فى ذهنى تنفرنى من مصطفى وعلى أمين ورخا مرة، وتشككنى فى وطنية النحاس باشا مرة. حين وصلنى حب نجيب محفوظ للنحاس باشا هكذا راجعت نفسى، سألته يشرح لى وجهة نظره فى حادث ٤ فبراير، أعاد تفاصيل ما حدث بوجودان محب جميل. عرفت كيف أنه المتسامح المتحيز للجزء الخير فى أى زعيم، والجزء الواعد فى أى كاتب، حتى كاد تحيزه هذا ويسماحه يشككان فى مصداقية شهادته للناس، وأحيانا للأعمال الأدبية،

حين يقترب الأمر من عبد الناصر والسادات، فإن المجاملة وما يشبه الموضوعية تتجلى بشكل تجعله عرضة للهجوم من أنصار هذا أو ذاك. إلا أنه كان يبدو حامدا شاكرا السادات وتحريره الأرض، أكثر مما كان مقدرا عبد الناصر ورغم اعترافه له بفضل محاولة تحرير الناس. وهو يزداد تحيزا للسادات وتسامحا معه كلما ازداد الهجوم عليه من جلسائه أو السخرية منه.

أصرُ دائما أن أرفض هذه التسويات الكمية التى تعدد الحسنات على ناحية والسيئات على ناحية، وتتكلم عن الحل الوسط، والممكن، والتعاضدية (مرة أخرى: لماذا حشرت الإسلام فى تعادليتك الماسخة يا عمنا توفيق الحكيم؟) يقولون مثلا: عبد الناصر عمل عشرين عملا حسنا وخمسة نصف نصف وعملا واحدا مثل الزفت، والسادات عمل ثلاثة عشر عملا سيئا وعلمين "كُشِنَكَان" (كل شيء كان ربما) وعملا مجيدا!!!! ما هذا؟ التاريخ ليس حسبة جمع وطرح مثلما تعدّ علب المعلبات على رفوف محل "بقالة". هذا التقدير الكمي الأعمى يصبح أكثر خداعا حين تضاف إليه لعبة

"نعم.... ولكن"، نعم عبد الناصر ثائر ليس كمثله أحد، لكنه استسلم لمراكز القوى (كأنه ليس هو صانعها). نعم السادات حرر سينا بذكاء الفلاح المصري وشجاعة من يدفع حتى سمعته ثمنا لملء الكف من طين أرضه لكن هو ديكتاتور انتهازي باع البلد مفروشة، هذه طريقة في الحكم "تميع" الأمور تميعا شديدا. تخرج منها وأنت فاغر فياك، وقد يتدلى منه لسانك، أو تعمل حركة ببعض أصابعك: السبابة والوسطى معا، أو الوسطى وجده، لكنك لا تعرف حقيقة معالم الموصوف.

في إحدى جلسات الأستاذ مؤخرا (يوليو ٢٠٠٠) في بيتي، سألني أحد مريديه (أذكر اسمه الأول: إبراهيم، ربما هو أصغر الجالسين هذا اليوم سنا) عن رأيي في قول سيدنا عمر بن الخطاب، أو لعله أبي بكر: لا آمن مكر الله ولو كانت إحدى قدمي في الجنة". لماذا يسألني إبراهيم أنا نون الآخرين وبنون الأستاذ؟ أنا شخصا أحترم مكر الله جدا، وأفرح أنه - سبحانه وتعالى - "خير الماكرين"، كما أفرح بجزئية: "... ورضوا عنه"، كلما وصف الله تعالى نفسه بصفة، أو أشار إلى فعل وأقارن ذلك بما يماثله عند البشر، أقترِب أكثر، "مكروا ومكر الله" - "رضى الله عنهم فرضوا عنه". لم أرد على سؤال إبراهيم، أنا إيش عرفني؟ قبل أن أحيل السؤال إلى شيخنا نجيب محفوظ أسأله أن يقول في ذلك رأيا نبّه السائل إلى احتمال ألا يكون هذا القول قد ورد أصلا. علينا أن نحدد مصداقية أي كلام قبل أن نندفع للتفسير والتأويل. طلبت من إبراهيم أن يخفف من حماسه قبل أن يستمع إلى الربود، لو أننا لم نجد ردا مناسباً فقد ثبت أن مصيد هذا القول نفسه يحتاج إلى مراجعة، ربما لم يقل أصلا

هو الأستاذ رأسه وحوّل الكلام قصبدا أو يغير قصد، لكنني عدت أرد على سؤال آخر لم يطرح أصلا. سؤال له علاقة بجكاية عبد الناصر والسادات والتاريخ والتقييم الكمّي للبشر والمراحل التاريخية، وما إلى ذلك.

قلت للسائل: نكرنى سؤالك هذا بمسألة أخرى شغلتنى طويلا حتى اهتديت إلى حل ربما يقرب لنا فهم ما تريد، وهي مسألة تتعلق بالحديث الشريف الذى معناه "إن أحكمكم لعمل أهل الجنة، حتى لا يكون بينه وبينها إلا قيراط فيعمل عمل أهل النار فيلقى فيها (فى النار)، وإن أحكمكم لعمل أهل النار حتى لا يكون بينه وبينها إلا قيراط فيعمل عمل أهل الجنة فيدخلها". حيرنى هذا الحديث كثيرا خاصة وأنا أتلو "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره". كيف يتفق هذا مع ذلك. احترت طويلا طويلا حتى جاعى الحل وأنا أقرأ مواقف النفرى وأستلهمها وأقول عليها".

يَحْذَرُنا النَّفْرى وَسائِرُ آياتِ وَأَحاديثِ الإِخلاصِ والبصيرةِ مِنْ أَنْ نَغْتَرَّ بِالسُّلوكِ دُونَ صَلَاقِ النِّيَّةِ وَتَوْحِيدِ التَّوَجُّهِ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، فَهَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ جَائِزَةٌ يَحْصِلُ عَلَيْهَا فَهَجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ. مِنْ هُنَا تَصَوَّرْتُ أَنَّ الْمَقْصودَ بِأَنْ عَمَلًا وَاحِدًا فِي عَكْسِ الْإِتِّجَاهِ قَدْ يَجِبُ كُلُّ مَا قَبْلَهُ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ : هُوَ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ الْآخِرُ قَدْ كَشَفَ حَقِيقَةَ وَطَبِيعَةَ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَهُ. إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ يَبِينُ خَيْرًا فَإِنَّ هَذَا الْعَمَلُ يَقُولُ لَنَا إِنْ هَذَا الْخَيْرُ كَانَ زَيْفًا، وَلَمْ تَكُنْ تِلْكَ الْأَعْمَالُ خَالِصَةً لَوَجْهِ الْخَيْرِ أَبَدًا، وَإِنْ كَانَ هَذَا الْعَمَلُ الْآخِرُ خَيْرًا، فَقَدْ يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى أَنْ كُلُّ مَا بَدَأَ لَنَا شَرًّا كَانَ يَخْدُمُ الْخَيْرَ فِي نَهَايَةِ النِّهَايَةِ.

قُلْتُ لِلْأَسْتَاذِ كُلِّ ذَلِكَ، فَهَزَّ رَأْسَهُ، وَأَنَا لَا أَفْهَمُ هَزَّةَ رَأْسِهِ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ، أَهِيَ هَزَّةٌ مُجَامَلَةٌ أَمْ تَقْوِيَةٌ أَمْ دَعْوَةٌ أَنْ أَكْمَلَ الْحَدِيثَ. رَحْتُ أَطْبِقُ نَظْرِيَّتِي فِي حَالَةِ عَبْدِ النَّاصِرِ وَالسَّادَاتِ،

لَعَلَّ وَظِيفَةَ صَدَمَةٍ- فَهَزِيمَةٌ ١٩٦٧ هِيَ أَنَّهَا أَظْهَرْتُ أَنَّ مَا قَبْلَهَا لَمْ يَكُنْ ثَوْرِيًّا، نَقْبًا، عَمِيقًا، ذَا مَعْنَى شَامِلٍ قَادِرٍ عَلَى الْقِيَامِ بِالنَّقْلَةِ الْحَضَارِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي لَوَّحَ بِهَا عَبْدُ النَّاصِرِ وَنِظَامُهُ فِي الْبِدَايَةِ،

وَلَعَلَّ هِجْرَةَ إِغَارَةِ الْمَعْتَقَلَاتِ فِي سِبْتَمْبَرِ ١٩٨٠ قَدْ كَشَفَتْ كَيْفَ أَنَّ مَا قَبْلَهَا كَانَ ائْتِدَاعًا جَيِّدًا وَمَقْبَدًا، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ خَالِصَةً لَوَجْهِ الْخَيْرِ وَالْحَضَارَةِ وَالنَّاسِ.

مَا عِلَاقَةُ كُلِّ مَا سَبَقَ بِنَجِيبٍ مُحْفُوظٍ أَوْ بِمَحَاوِلَتِي الْكَشْفِ وَالْمُكَاشَفَةِ؟

هُوَ عَيْنَةُ لِنَوْعِ الْحَوَارِ الَّذِي كَانَ يَدُورُ خِلَالَ سِتِّ سَنَوَاتٍ، لَيْسَ مَعَهُ فَقْطٌ، وَلَكِنْ مَعَ حَوَارِيٍّه أَيْضًا مِنَ الْحَرَاْفِيشِ وَغَيْرِ الْحَرَاْفِيشِ. أَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يَكْشِفُ عَنْ مَوْقِفِ الْكَاتِبِ (الَّذِي هُوَ سِيرَتُهُ الْذَاتِيَّةُ) فِي فِتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ، أَفْضَلَ مِنْ سِرِّهِ الْفَخْرِ وَالْهَجَاءِ وَذِكْرِيَّاتِ طِفْلِيَّةٍ عَشْوَائِيَّةٍ نَمْطِيَّةٍ وَمُعَادَةٍ؟

١٩٩٤/١٢/١١

بَعْدَ عَوْدَتِي الْيَوْمَ مِنْ أَوَّلِ خُرُوجٍ مَعَ نَجِيبٍ مُحْفُوظٍ بَعْدَ الْحَادِثِ يَوْمَ عِيدِ مِيلَادِهِ الَّذِي لَا يَحْتَفِلُ بِهِ عَادَةً (كَمَا أَخْبَرَنِي)، رَحْتُ أَتَأَمَّلُ فِي هَذِهِ الصَّدْفَةِ الَّتِي جَمَعْتَنِي بِهَذَا الرَّجُلِ لِأَمْرِ جَلِّ فِي حَيَاتِي. لَيْسَتْ مُصَادِفَةً، بَلْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ سَاقَهُ إِلَيَّ فِي بَدَايَةِ عَقْدِي السَّابِعِ، رُبَّمَا لِأَعِيدَ تَقْيِيمَ ذَاتِي مِنْ خِلَالِهِ. (هَكَذَا أَتَدَلَّلُ عَلَى اللَّهِ كَلِمًا أَتِيحِبُّ الْفُرْصَةَ).

إثر الحادث، وكما ذكرت حالا، كتبت انفعالي وسجلته في المقال الذي أثبت نصّه في بداية هذا الفصل. حين نشر هذا المقال في الأهرام كلمنى أ. د. سامح همام بشأنه. شكر لى بعض ما ذكرت عنه، وما بينت فيه من عظيم فضله وفائق مهارته.

سألنى الدكتور سامح همام :

– هل زرت الأستاذ نجيب.

لعله حسبَ من المقال أن لى صلة شخصية به.

قلت له :

– لا، بصفة ماذا؟ أنا ليس لى علاقة شخصية به. أنا مواطن أحبه من بعيد. وقد لا أحتمل أن أراه إلا كما رسمه خيالى. أنا مطمئن عليه بفضل الله وقضلك. البركة فيك يا دكتور سامح، أدعو الله أن يتم نعمته عليه وعلينا على يدك ليقوم لنا بالسلامة،

قال أ. د. سامح:

أفضل أن تزوره فقد أصبح أكثر إسهاما وأطول صمتا بالمقارنة بالأيام الأولى بعد الحادث.

تفاقت مع ذلك، عن طلب أ. د. سامح، وقدرتُ أنه لمح عواطفى فى مقالتي فأراد أن يكرمى ويطمئننى بإتاحة زيارته. وفى نفس الوقت أبيتُ أن أتصور أن أزوره إلا تلميذاً أو مريداً أو محبباً أو تابعاً، أما أن أزوره طبيباً نفسياً فهذا أكبر من طاقتى، طنبكتُ (طنشتُ).

بعد ذلك بيومين كلمنى العميد د. محمد الحسينى من مستشفى الشرطة، لم يجدى، ترك رقم هاتفه فتباطأت فى الرد، أخاف من شيء ما، أخاف أن أسمع ما لا يسرنى عن تطور حالة أبى هذا الذى دعمنى طول عمرى حتى الآن عن بعد. أخاف فى نفس الوقت من الاقتراب منه لشدة رغبتى فى الاحتفاظ بصورته كما صورتها لنفسى. توالى مكالمات د. الحسينى من مستشفى الشرطة، تاركا فى كل مرة أرقام هواتفه. أصبح الأمر كأنه تقاعس عن أداء واجبٍ حتمى. ما باليد حيلة. أمسكت بالهاتف وأنا أطلب د. الحسينى، قلبى يدق فعلا. يارب حافظ على الرجل أكثر وأطيب بفضلك، فإن أردت يا ربنا أن تجرى بعض فضلك على يدينا، فهذه نعمة لا يصح أن نرفضها.

ذهبت طفلاً يخاف أن يواجه أبيه رغم يقينه بعفوه وحبه وطيبته، طفلاً – فى الستين – عليه أن يعود – لأباه ويكون تحت أمره ويطلب رضاه، لا أكثر،

أليست هذه هي الصورة التي رسمتها له قبل ثمان سنوات وأنا أقدم قراعتي له؟
سوف أذهب بالرغم مني. أنا أرفض أن أكون طبيبه وهو الذي عالجتى دون أن
يرانى كل هذا العمر، فلأذهب من أجل خاطر عيون ذلك الطفل الذى بداخلى يتعلق بيده
دون إذن منه. وأيضاً ربما أرد له بعض جميله الذى أحاطنى به طول عمرى دون لقاء.

.....

دخلت الحجرة مترددا وبسرعة دارت عيناى تبحث عنه وجلا فلم أجده،

كان فى الحمام.

سألت الممرضة عن أحواله فقالت "أحسن"، كلمة نعرف نحن الأطباء أنها مثل
قلتها. خرج من الحمام. وقفت لاستقباله. عرفته بنفسى فهز رأسه ثم أردف بحشجة
خشنة "أهلاً وسهلاً". أمسكت قبضةً مجهولة بكل قلبي، أمسكت به وتزايد الضغط
حتى عصرته فامتصت به ما تفرق فى عيني ومنعته أن ينساب،
جلست، ملت على أذنه التى علق بها سماعة وأخذت أطمئنه، أطمئن نفسى، وأكاد
أقرص وعيى لأتأكد أننى فى حضوره.

بدا لى أنه أكثر طمأنينة منى. رحت - أستلم منه هدوءاً لا أعرف مصدره.

سألت - كطبيب رغم أنفه - عن النوم، وعن السكر، وعن العلاج الطبيعى، وعن
الضغط، وقالوا لى، وأطلعونى على كل ما لزم،

الأرقام كلها معقولة، لكن من أين تأتى الطمأنينة الحقيقية؟

حضرت الزوجة الفاضلة. عرفنى بها مشيراً إلى "... دكتور فلان" وكأنه يعرفنى من
قبل. فعلا شعرت أنه يعرفنى من زمن كما أعرفه أنا منذ كنت، هل معقول؟

لم أمكث طويلاً حرصاً على راحتى، انحنيت على يده أقبلها، ثم أقبل رأسه
مستأنداً.

انصرفت. وما انصرفت، فقد ظل معى طويلاً طويلاً. عميقاً ودائماً.

.....

.....

قررت ألا أذهب إلا إذا استدعونى ثانية، لم أضف دواءً واحداً، ولم أغير نظاماً، ولم
أحدد نصيحة ولم أقدم عوناً، عصرنى الألم، وأشفقت على نفسى، وعليه، ودعوت الله

لكلينا وللناس، هذا هو كل ما حدث.

انشغلت في مؤتمر من تلك المؤتمرات الـ "تحصيل حاصل". سعدت بانشغالي هذا لأننى اعتبرته حجة أبرر بها انقطاعى عن شيخى هذا حتى لا أغانى ما عانيت أول زيارة، ثم إننى قررت ألا أزوره ثانية بصفتى الطبية إلا إذا استدعيت لأسباب ملحة ورسمية.

إنتهى المؤتمر. هاتفنى العميد د. الحسينى وسألنى : أين أنت، ولم لم تعاود زيارة الأستاذ؟ لم اعتذرت، وخجلت، ولم أطل فى السؤال عن سبب سؤال د. الحسينى خشية أن أسمع ما لا أريد، قررت الذهاب فوراً. لم تكن الحال أحسن بل بالعكس.

مررت على العميد د. الحسينى وأنا غير مرتاح لما رأيته، قلت له: إننى غير مطمئن. سألنى هل تنصح بعقار معين أو إجراء معين، فأخبرته برأى؛ وهو:

إن أستاذنا عاش طول عمره، يتزود بجرعة محسوبة من "الناس" الأوفياء ومن عامة الناس، وما يعانى منه الآن هو "فقر ناس" كما نتكلم عن فقر الغذاء، ونقص الفيتامينات.

ضحك د. الحسينى وسألنى هل يضيف له على التذكرة جرعة معينة من الناس؟ وإذا بمزحته تنقلب إلى جد، فاقول:

هذا بالضبط ما يحتاجه أستاذنا. ذلك أن إدارة المستشفى كانت قد منعت الزيارة بعد أن توافد الناس عليه بكل حب يطمننون ويتبركون ويدعون بما تيسر، أستاذنا بما أصيب به من إعاقة فى حاستى السمع والبصر لا يستطيع أن يلاحق كل هذا النبض الحانى الملهوف ولا أن يرد على أسئلة... ولا أن يجامل عائداً ولا.. ولا.. إلخ. وفى نفس الوقت هو بما يتمتع به من أدب ورقة ونبل لا يستطيع إلا أن يحاول طول الوقت أن يتابع ويستجيب فأنهك. رأيت المستشفى منع الزيارة تماماً إلا على الأهل وبعض الأصدقاء الذين بالفوا هم بدورهم فى عدم زيارة أخرى حرصاً على راحته، لم يدركوا بدرجة كافية ارتباط راحته لا بالناس، مع الناس..

قلت للدكتور الحسينى، تضبط جرعة "تعاطى" الناس الطبيين بالاسم والساعة يوميا، وقد كان، عملنا جنواً بأسماء الأصدقاء ومواعيد الزيارة.

اتصلت بالأستاذ جمال الفيطنى - معرفة قديمة حذرة من جانبى - نال معنى فى

نفس السنة الجائزة التشجيعية عن روايته الرفاعي، وأنا عن روايتي المشى على الصراط (الواقعة + مدرسة العراة)، حين أصابني ما أصابني من النقاد والأدباء، انطلق هو إلى آفاق الإبداع والتراث والتجليات حتى أضاف هذه الأسبوعية الفتية "أخبار الأدب" التي تجدد شبابها باستمرار حتى أتحفنا مؤخرًا بمعمار "متون الأهرام". في حين انزويت أنا - بعد الجائزة - خجلًا أن أكون قد أخذت غير حقي، أشعرتني النقاد والأدباء أيامها بما يشبه التطفل على موائدهم، أو هكذا تصورت بعض مناقشات المقاهي الثقافية، اتصلتُ بجمال الغيطاني (وليس له ذنب في كل هذا في الأغلب، لكنني كنت قد أحسست بشيء ما منه لم أتبينه، ولم أختبره). اتصلت به وأخبرته بالوصفة التي وصفتها للاستاد، وهي "جرعة منضبطة من البشر الطيبين الملتزمين"، مرة يوميًا، تزداد عند الحاجة، واتفقنا على جدول بسيط.

قيل لي - في المستشفى - إنه تم تنفيذ جرعة الناس (تقريبًا). صدقت وحمدت الله، وقدّرت أن الحالة إما ثابتة أو تتحسن.

.....

٣ أغسطس ٢٠٠٠

اليوم : أوجزت لنجيب محفوظ مقال محمد حسنين هيكل الذي صدر في وجهات نظر. مقال طويل هام ممل، ذكرني بمقالات "بصراحة" التي وصل بي الأمر قبل أن يركله السادات أن أقرأ آخر المقال قبل أوله لأرى إن كان أضاف شيئًا جديدًا يستاهل مضغ اللبان أم لا، مقال شديد الحرفية، مستعرض التوثيق، جذاب المنظر، كاذب المخبر، كنت قد وصفت لتوفيق صالح كتابات هيكل - خاصة مؤخرًا - بأنها تشبه بشكل أو بآخر "أبحاث الترقية" عندنا في الطب خاصة، أو ربما في مصرعامة، وقد شرحت ذلك لتوفيق، وأسميته بالزيف الموثق (بالنسبة لأبحاث الترقية)، وبالكذب الموثق (بالنسبة لبعض التاريخ وبعض الاجترارات الصحفية الملتبسة من مثل هذا المقال). الوثائق لا تقول الحقائق. الوثائق تثبت ما سمع بإثباته كتابًا. إذا كنت قد شككت في كل السير الذاتية، كما شككت في التاريخ، أليس من باب أولى أن أشكك في مثل هذه الوثائق؟ من الذي انتقامها؟ من الذي أودعها؟ من الذي حفظها؟ ومن الذي... ومن الذي.....؟

أراد هيكل بمقاله هذا أن يقارن (ليقارب) صمود عبد الناصر "النفسى" (في ١٩٦٧) بأسفه على قرار الانسحاب)، بصمود تشرشل (سنة ١٩٤٠) ثم يقارن (ليفارق)

احتفالنا البكائي النعاب بـ ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ (نحن العرب)، باحتفال فرنسا بـ ١١ يونيو سنة ١٩٤٠. على قدر ما احترمت حرقته رفضت أن يستعملها للاستهانة بعقول من لا يبذل جهداً في إعادة القراءة.

طبعاً لم أقل إلا أقل القليل من كل هذا للأستاذ، وإن كنت لا أستبعد أنني قلته في مناسبات أخرى. نجيب محفوظ لا ينسى الفضل. وهويلتمس العذر لكل تصرف من كل من كان. حتى لو كان هذا التصرف ضده شخصياً. (أنظر بعد موقفه من كتاب سيرته التي اقترفها النقاش). كل ما علق به على هذا المقال أنه قال وهو يرفع حاجبيه بحساب: "لكن تشرشل، وفرنسا، انتصرا". وسكت.

حين لخصت له المقابلة التي طالت عشر ساعات بين عبد الناصر وهيك، وقلت له إن هذه المقابلة إن صحت محتواها فقد أرادت أن توضح أن قرار الانسحاب لم يكن بأمر عبد الناصر، بل بأمر عبد الحكيم. رحت انبه استراكا إلى أنني أعرف قيمة عبد الناصر، وأنتى أعرف مزاياء، ويبدو أنني بالغت في وصف بعض المناقب - ربما تمهيدا للهجوم عليهما (على مبدأ "نعم... ولكن") حين لاحظ الأستاذ مدحى لعبد الناصر، وهو أمر نادر، ربّ على ساقى وهو يقهقه قائلاً:

- ما تخافشنى، دا مات."

وفهمت كيف التقط مبالغتى في المديح منتظرا ما يأتى بعد "نعم"، مما هو: "ولكن". عرجت إلى هذه اللفظة لأقول إنه ما بين ما سجلت قبلاً في ١١ ديسمبر سنة ١٩٩٤، وبين ما أثبت الآن من موجزا لحديث جرى في ٣ يوليو سنة ٢٠٠٠ وصلنى من نجيب محفوظ، وعبره، وعبر حواريه ما لا يصلح له أن يدرج في فصل عابر.

هو ترحال كامل، بدأت بعد الواحد وستين من عمرى ومازال متصلاً، أطال الله عمره، سجلت منه - من الذاكرة: أولاً بثول أويعد حين - أول ثمانية أشهر بالتفصيل، ثم توقفت، وقد أعود للتسجيل، وفي الأغلب لن أعود.

قد أكتب هذا الترحال الرابع، وقد لا أستطيع، أو لعلنى أرحل قبل أن أستطيع، مع أنه قد يثبت أن ذلك هو الأهم بين كل ما سطر، وقد لا يكون كذلك. لست أدري.

نجيب محفوظ هذا (الشخص الذى عرفته من ست سنوات، والكاتب الذى عرفته منذ ما يقرب من ستين عاماً) هو سجل الحياة المصرية المعاصرة، ليس فقط بما كتبه، ولا بما قاله ويقول، ولكن أساساً بما كانه ويكونه. حين يكتب يونان لبيب رزق،

ذلك المصري البالغ الدماثة، البالغ الأمانة. عن الأهرام "ديوان الحياة المصرية المعاصرة". أقف حزينا أمام ما ينشر اليوم في الأهرام (من إعلانات مثلا) لأننا نسجل على نفسنا ما ينبغي أن نخجل منه.

كان عندي رأى "تطوري" مبالغ فيه، لم أتنازل عنه، لكنني كفت عن الإعلان عنه وعن الدفاع عنه كذلك. هو أن السجل الحقيقي الوحيد للتاريخ هو جينات الكائن الحي، و"دنا" الإنسان "الآن" هو تاريخه، لا أكثر ولا أقل.

دعنا من هذا الشطح "العلمي"!! جانبا، ونرجع إلى هذا السجل الحي - أطال الله عمره - لأنه أن تعبير سجل هنا قد يعنى أن ثمة صفحة بيضاء يسجل فيها أو عليها ما يراد تسجيله. بهذه الصورة نجيب محفوظ ليس كذلك أبدا. فحتى التسجيل البيولوجي الذي أنتمى إليه ليس كذلك، بل إنه نتاج التفاعل بين الدنا القائم والمعلومات الجارية (القابل للانطباع منها نون غيره).

نجيب محفوظ كيان فاعل مشارك، بقدر ما هو كيان مستقبل راصد.

حين قرأت كتاب النقاش الذي اعتُبر - للأسف رغم التحفظ في العنوان، أنظر بعد- بمثابة سيرة محفوظ الذاتية، تساءلت من جديد، نفس السؤال الذي بدأت به هذا العمل: هل هناك شيء اسمه سيرة ذاتية؟ إن مجرد فعل الانتقاء، منهجيا أو لاشعوريا، هو أمر مقول بالتشكيك، فما هذا الذي عمله النقاش؟

إنني - مثلا - حين فرحت بصحبة نجيب محفوظ، وقلت إنها فرصة لا تعوض أن أنقل (أصور) للأجيال القادمة ما أتاحة الله لي من بعض ما يصلني من رسائل هذا القطب الجليل، لم أستطع أن أسجل إلا في ذاكرتي ثم كتابة ما تبقى من كل لقاء بعد يوم أو اثنين، ثم إنني عدلت، بعد ثمان شهور امتلأت خلالها بضع مائة صفحة. عدلت خوفا من العجز عن الإتيان وحمل الأمانة حين يأتي دور الانتقاء.

ماذا فعل النقاش بعشرات (ربما مئات) الشرائط المسجلة؟

عشت آلام نجيب محفوظ الصامتة بعد صدور هذا الكتاب دون الرجوع إليه لمراجعة مصداقية الانتقاء، وحين فاض بي كتيب رأيي في الأهرام مما يجدر تسجيله هنا، ليس فقط لأثبت موقفى تجاه ما لحق، بشيخى صاحب الفضل، ولكن أيضا لأقر من زاوية أخرى استحالة كتابة السيرة الذاتية بما فى ذلك هذا العمل الذى أكتبه أنا حالا عن نفسى (طبعا مع الفارق مما لا يحتاج إلى تنويه).

كُتبت في الأهرام تعليقاً على كتاب النقاش، وعلى ما ثار حوله من آراء، وانتقادات، وقد وجدت من الأنسب أن أنشر نص هذا المقال كاملاً أولاً: لأنه يتعلق برأى في "منهج ما يسمى بالسيرة الذاتية وإستحالة الإلمام بها والشك في مصداقيتها، وثانياً: لأنني وجدت بمثابة الخطوط العامة التي يمكن أن تعتبر فهرساً لما أسميته "الترحال الرابع: في صحبة محفوظ" وثالثاً: لأنه يبين الحرج الشديد الذي تتحرك في إطاره علاقتي به، وخاصة فيما يتعلق بالمدي المسموح والخطوط الحمراء، الأمر الذي قد ينتهي إلى العدول تماماً عن نشر هذا الترحال الرابع من حيث المبدأ.

وأخيراً لأن علاقتي بـ محفوظ هي جزء محوري مما أسميته تحديداً "السيرة الأنيّة" لمسيرتي التي حرصت أن يكون بها قدراً مناسباً من "المكاشفة".

"السهل والصعب، في السياسة والحب"

ما كان أسهل على نجيب محفوظ أن يقول للنقاش شعراً في بطولة وزعامة عبد الناصر، لو أنه رضى أن يُذكر بما ليس هو، وماذا كان يضيره لو أنه سب اليهود مجتمعين، وليس فقط إسرائيل أو الصهاينة، ثم إنه أسهل وأسهل لو أنه انتهزها فرصة وشتم المتطبعين، وتغزل في العمال والفلاحين، وأيضاً كان سهلاً ويريئاً ولطيفاً ومهذباً أن ينشر محفوظ ثوبه الأبيض (وهو أبيض فعلاً) ويذكر لنا عدداً من قصص الحب الحقيقي أو المتخيل، وكما كان -حبه في صباه عنزياً أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر، حتى أنه (من فرط عذريته) قد عوض ذلك بخياله الروائي الذي أراد أن يكشف من خلاله للشباب والعامة كيف يتجنبون المنكر، كان كل هذا سهلاً يفعله الساسة في مذكراتهم، وخاصة إذا كانوا من الضباط الأحرار، ويفعله المحبون في سرد تاريخهم البريء أمام الحبيب الجديد، وقد يتمادى المحبون - حسب مقتضى الحال - فيكذبون على الجانب الآخر، إن كان المحبوب يفضل صاحب الخبرة السابقة، مع أن كذب السياسي المحب قد يكلفه كرسي الرئاسة في أكبر دولة في العالم... إلخ.

لكن محفوظ اختار الطريق الصعب، لأنه الأبقى والأنتفع، ولأنه الأصديق والأشجع ولأنه محفوظ. إذا تذكرنا ما علمته لنا كتب الحديث الشريف من أن السيرة هي «قول» أو «فعل» أو «تقرير» لوجب لزاماً أن ننقل للناس، إلى

جانب كلام محفوظ وتسجيلاته، ما يفعله محفوظ ويقره، حتى تكتمل الصورة، ومحفوظ فعلٌ ويفعل الكثير في إبداعية يوميه. هو أيضا من القلائل الذين أتاحوا لكل الناس - نون استثناء - أن يروه كما هو، وهو ياكل ويشرب ويعمل عملا راتبا (روتينيا) ويمزح ويمشى في الأسواق فهذا الكتاب الذي جمعه وحرره النقاش هو بعض محفوظ (على أحسن القروض) وهذا ما أقره النقاش بأمانه دقيقة في المقدمة. هو كتاب ناقص، لا يكتمل إلا بالحق من صاحب السيرة، أو من رواية، أو من كليهما أو غيرهما، وهذا ما وعدنا به النقاش، أما بقية الصورة، أما حقيقة الصورة فهذا أمر آخر.

قبل أن أستطرد في مناقشة بعض ما جاء في الكتاب أود أن أشير إلى آفة الكسل التي صيغت حياتنا منذ لوح لنا النظام أن كل ما علينا هو أن نهتف بحياة المنقذ الأوحى، وأنه مقابل ذلك يتكفل لنا بالسكن والوظيفة ويزوجنا أيضا بينت الحلال التي قد ينتقيها لنا لو عنده الوقت، ثم إنه مشكورا سيقوم عنا بالتفكير بالمرة، وقد تمادت هذه الآفة ليس إلى العمل فحسب (٢٧ دقيقة عمل في اليوم!! كما شاع) ولكن إلى كل المجالات في البحث العلمي ولجان الترقى للأساتذة شخصا، وسائر الانتخابات، وإلى الإحصاءات ذات الأرقام الرسمية، وغير ذلك بلا حصر، مما لا مجال لذكره حالا. ثم إن آفة الكسل هذه امتدت إلى عقولنا «نحن نقرأ» «نحن نفهم» ونحن ننقل ما نقرأ، ونحن نستسلم لما يكتب، إلى آخر ما تجسد أمام ناظرى وأنا أتابع هذه الضجة التي أثارها كتاب النقاش ونجيب محفوظ.

في البداية عذرت القارئ بعض العذر، إذ ماذا ننتظر منه وهو يتلقى كتاب سيرة ذاتيه عليها اسم أهم كاتب، (نجيب محفوظ) وقد حاوره ناقد من أبرع النقاد وأحذقهم إعلاما - (رجاء النقاش) ونشره ناشر موضوعى ملتزم (مؤسسة الأهرام: مركز الأهرام للترجمة والنشر)؟ ماذا ننتظر من القارئ إلا أن يفعل ما فعل؟ أى أن يلقي بكل أسلحة تحفظه جانبا لتقلب كل خلاياه إلى «أذان صاغية» كما يقال. إلا أن الأذان الصاغية ليست، أو ينبغي ألا تكون، مثل الأواني المستطرقة تتساوى فيها أسطح ما يلقي إليها من أى منفذ، ومع ذلك فقد دلت التعقيبات التي نشرت، وأكثر منها مدار فى المجالس الخاصة والعامة، أن أغلب الأذان لم تسمع إلا ما انتقت أن تسمعه نون السياق الذى ذكر فيه، بل أن بعضها سمع ما فى نهته هو

دون ما رواه النقاش عن الحاكي، ولنبدأ من البداية:

أولاً: العنوان لم يذكر النقاش، ولا محفوظ - في العنوان - أن هذا الكتاب هو «سيرة ذاتية» بل إنه كان مجرد «صفحات من مذكرات، وأضواء جديدة. على أدبه وحياته، والمتأمل في العنوان لابد أن يدرك أنها مجرد «صفحات من..» وليست صفحاتها كلها، وأنها مزيد من الأضواء الجديدة. إذن فلابد أن تضاف إلى هذه الأضواء الجديدة الأضواء القديمة حتى تكتمل الصورة، فهل توقف أحد عند العنوان أصلاً قبل أن يزعم أن هذا الكتاب هو نجيب محفوظ شخصياً بكل ما هو نجيب محفوظ؟

ثانياً: لم يربط قارئ من القراء (أو كاتب ناقد) بين ما ورد في هذا الكتاب، وبين آخر أروع إبداعات الرجل خاصة وقد اختار لها محفوظ شخصياً اسم «أصداء السيرة الذاتية» وكأننا بإغفالنا هذا الربط، فصللنا الصدى عن الصوت الأصل.

ثالثاً: لم يتوقف أحد - بالقدر الكافي - عند مناقشة منهج الكتاب ومدى التزامه بالقدر اللازم من «المصداقية» قبل أن يندفع ليناقد محتواه، فعلى الرغم من أمانة وطيبة وحيدة النقاش، وعلى الرغم من حبه لمحفوظ الذي لا يخفيه، فإن المسألة تحتاج إلى مراجعة بل مراجعات، فقد علمنا البحث العلمي أن نتأكد بادية ذي بدء من ثبات ومصداقية الأداة التي نقيس بها سلوكنا ما، أو نحكي بها رواية ما، وذلك قبل أن نندفع لناخذ نتائج القياس بها وكأنها الحقيقة. هنا تطول الوقفة إذا أردنا بحث مصداقية هذا العمل بجد لائق. ولنفترض ابتداء - كما بدا لي أكيدا - أن الراوى نقل الحقيقة، و لا شيء غير الحقيقة، فهل يعنى ذلك أنه قال «كل الحقيقة». أنا لم أفهم ضرورة ذكر قول «كل الحقيقة» وليس فقط الحقيقة ولا شيء غيرها إلا مؤخراً حين فهمت أن إخفاء بعض الحقيقة قد يصل إلى نوع خطير من الكذب. وقد اتضح لي ذلك جليا حين بلغنى كيف أن الوزراء فى البلاد المتحضرة قد يستقبلون، بل إن الوزارة بأكملها قد تستقبل إذا أخفت بعض الحقائق عن الشعب (اللهم إلا بعض الأسرار العسكرية التى تخفى بقوة القانون) ولكننا منذ إخفاء النتيجة الحقيقية لحرب ١٩٥٦، حتى إخفاء كلينتون تفاصيل علاقته بالآنسة (!!!) مونیکا لوينسكى رحنا نتعلم أسلوبا جديدا فى التعامل مع الحقائق.

إن علوم الحديث الشريف قد علمتنا كيف ينبغي أن يكون الحرص كل الحرص في نقل ما يروى، وكيف يستحيل اليقين كل اليقين بالنسبة لما يمكن أن يصلنا، وعلى الرغم من جهد علماء الحديث للتحقق من مصداقية الرواة، إلا أن الأمر لم يسلم أبداً من أن تصلنا أحاديث غفر الله لمن ابتدعها أو تساهل في نقلها، ولا يتصور أحد أن التسجيلات الصوتية هي المنقذ من هذا الخط، ولا حتى الكتابة الموثقة بخط صاحبها، ولا مجال لتفصيل ذلك الآن، فقد أعود له في حديث لاحق. المهم، لقد بدأت لقاءات النقاش مع محفوظ في «.. أول أغسطس سنة ١٩٩٠ وكان اللقاء يستغرق.. ما يقرب من ثلاث ساعات، واستمرت هذه اللقاءات حتى أواخر عام ١٩٩١» (ص ٧) ومع ذلك لم نحصل إلا على خمسين ساعة حسب إقرار الراوي!! وقد ظهر جلياً في المقدمة الآمنة المحبة التي قدم بها النقاش الكتاب كيف أنه وقع في حيرة منهجية لم يجد منها خلاصاً إلا في هذه الصورة البسيطة المتواضعة الصحيحة التي ظهر بها هذا الكتاب هكذا. لا يوجد أى مجال للومه أو تكنييه، إذ بدا واضحاً وصريحاً أن ظهور الكتاب بهذه الصورة كان المنقذ الوحيد ضد البديل السلبي وهو ألا يظهر إطلاقاً، ومع ذلك تعالوا نقرأ بعض المقدمة:

(أولاً) ذكر النقاش (ص ٧ أيضاً) "وأحياناً كنا نعيد الأسئلة، ونعيد تسجيل الاجابات طلباً لمزيد من البقة والوضوح،
(ثانياً) اثنى النقاش (ص ٩) على.. الأصدقاء الذين ساعدوني مساعدة أساسية في تفرغ شرائط الأحاديث، وترتيبها ترتيباً موضوعياً.
(ثالثاً) وعد النقاش بعودة ينتظرها الجميع قائلًا (ص ٨) .. أما التقديم لهذه الأحاديث والتعليق عليها والمقارنة بينها وبين أعماله الفنية، فلم أجد مقراً من تأجيل هذا كله إلى كتاب جديد.

إذن فثمة مراجعة لبعض الأحاديث الغامضة، وثمة آخرون قاموا بالتفريغ - (لا مجال للشك في أمانتهم) وثمة اعتراف بنقص رائع متدارك بإذن الله، ومع اليقين من حب النقاش لنجيب محفوظ، وحب نجيب محفوظ للنقاش وتقديره لجهد، فإن المنهج البسيط الرائع الذي ظهر به هذا الكتاب، هكذا كان يقتضى في أبسط صوره ما يلي:

(١) ان يحترم الراوى ان ما يقرب من ثمانى سنوات مضت بين تسجيل الأحاديث وبين نشر الكتاب، فكان ينبغي عليه أن يفترض تغيرا ما خلال هذه السنوات السبع أو الثمانى من انسان عنده شجاعة التغير، وبالتالي كان عليه ان يرجع إلى الحاكي فى بعض المسائل التى بدت فى صورتها الخام شائكة أو ملفزة؟

(٢) حدث فى هذه الفترة للحاكي -نجيب محفوظ- ما لايمكن اغفاله، وهو محاولة الاغتتيال، وما ترتب عليها من تمام الإعاقة عن القراءة، وعن الكتابة، بما لانملك معه إلا حمد الله، وقد جاء ذكر ذلك ملحقا بالكتاب. أفما كان الأولى، بعد هذه الخبرة الخطيرة، أن يراجع الحاكي لعل هذه الخبرة قد أنارت له بعض ما غمض عليه قبلها؟ إننى أعلم من موقع تخصصى ان مثل هذه الخبرات الجنزرية، قد تعرّى صاحبها حتى مرتبة النبوة، إذ قد تكشف عنه غطاءه حتى أننا فى بعض الأحيان نسمى مثل هذه الخبرات الجنزرية «إعادة ولادة» مهما بلغت السن، ونشر الأحاديث التى حكيت قبل الحادث يمكن أن يتنافى مع ما أحدثته هذه الخبرة الجنزرية من كشف ومراجعة، فإذا كان الراوى قد خاف فتح الملف واحتمال التأجيل حتى التراجع، فلا أقل من الاستيضاح فى بعض ما هو ملفز أو شائك، ليس فقط لمرور الزمن وإنما أيضا لوقوع الحادث!!

(٣) بلغنى من الحاكي شخصيا، نجيب محفوظ، وهو يلتمس العذر للنقاش أن الفاضلة المسئولة عن النشر السيدة «نوال المحلاوى» قد أرسلت له تطلب منه كتابة مقدمة للكتاب، وأنه اعتذر لظروفه (طبعاً)، لكن بعد ظهور الكتاب يبدو أن السيدة نوال المحلاوى عادت فتوضحت أنها مع طلب المقدمة طلبت بشكل مباشر أو غير مباشر ان يُقرأ الكتاب على صاحبه. ثم إنها فهمت من اعتذار محفوظ عن كتابة المقدمة أنه وافق على عدم قراءته عليه القراءة الأخيرة قبل النشر مباشرة. لا مجال لتكذيب أى من هذه الروايات، إلا أنه يبدو أيضا أن شيخنا الجليل لم يبلغه هذا العرض (قراءة الكتاب عليه قبل النشر) بوضوح كاف، ولا من مصدر مسئول بشكل مباشر، وظروفه الحالية لا تسمح بالاستيضاح أو الإلحاح أفما كان الأمر يستأهل بعد مرور هذه السنين وبعد الحادث وقبل النشر ان يكون هذا الطلب مباشرا ومحددا ومن الراوى المحب شخصيا لـون بسواه؟

أما كان الأمر يستأهل أن يجلس هو شخصيا عدداً آخر من الساعات يقرأ الصورة النهائية حرفاً حرفاً، والأستاذ مازال والحمد لله يحسن الاستماع (مهما كانت الصعوبة) إذ يستمع بكل اخلاص لكل غث وسمين نشغله به في كثير من الأوقات.

أكتفى بهذا القدر في مسألة المصادقية، وصدق الأداة، وما كنا نرجوه، وما كان ينبغي. ذلك أنه على الرغم من كل ذلك، فإن نجيب محفوظ بكل شجاعته وأمانته وحبه للحقيقة وللراوى، صدق أولاً بأول، متألماً وغير ذلك - على أى مقتطف روى له من الكتاب. وللأسف فإن من يراه وهو يرفع حاجبيه دهشاً حين يذكر له أحدنا - أو غيرنا - فقرة من الفقرات المشككة، ثم وهو يتسأل (غير منكراً) أنا قلت هذا؟ فيقال له: هذا هو المكتوب، فيصدق على الفور، ويبتلع ألمه صامتاً، ثم يمضى فى الإيضاح وذكر السياق المحتمل. من يرى هذا المنظر لابد أن يزداد احتراماً لهذا العظيم، ولعله يتعلم منه الشجاعة وحب الحق على طول الخط. فإذا انتقلنا إلى محتوى الكتاب وجدنا أنه قد أخذ عليه أربعة مأخذ رئيسية.

أولاً: قالوا إن آراء محفوظ تغيرت عن تصريحات له سابقة، واستشهدوا على ذلك، وهات يا اتهام بالتقلب والتناقض والتلون.... إلخ.

ثانياً: أخذوا عليه ما جاء فى نقده لحركة يوليو، التى ثوروا لاحقاً، ثم تراجعوا عن هذا وذاك، وشددوا فى لومه على رأيه فى تأميم القناة، وحرب الاستنزاف، وجمال عبد الناصر، ثم ألحق بهذا المأخذ إضافة تكميلية تقول: وأين كنت أيام عبد الناصر؟ ولماذا لم تقل هذا أيامها.... إلخ.

ثالثاً: عابوا عليه ما صرح به شخصياً عن فترة من فترات حياته حين انطلقت طاقته الجسدية أقوى من قدرة ضبطها، ولم يتحرج فى ذكر مسارها هذا مباشرة.

رابعاً: لاموه على ما جاء من نقد مهذب، ومديح قليل انه زائد فى النظام القائم حالياً، وفى رئيسنا الحالى، .

هنا أجدنى أتصدى بشكل عام للرد على بعض ذلك قائلاً:
(أولاً): من حيث المبدأ، سوف نسلم بأن نجيب محفوظ قال كل هذا، لكننا لابد أن نتوقف عند السياق الذى قاله فيه، وكثير منا، نتيجة الكسل

الفكرى المخدر للوعى، لا يستوعب حكاية السياق هذه بالقدر الكافى، فثمة أية كريمة تقول "ويل للمصلين"، ولولا علامة الوصل (صلى التى ترسم بعد هذه الآية) لحقَّ للغارئ أن يتوقف وكأن المعنى انتهى. تقول الآية التالية الموصولة: «الذين هم عن صلاتهم ساهون»، وكل ما قاله نجيب محفوظ وحاولوا أخذه عليه، نزع من سياقه قسراً، سواء بتعسف متحيز، أو بكسل رخو، أو باستسهال متعجل، ولابد من مقالات أخرى مستفيضة لضرب أمثلة تفصيلية لذلك.

(ثانياً): إن الإنسان الضادى مع نفسه، الشجاع فى مواجهة الدنيا والناس، هو الذى يستطيع أن يغير موقفه، ليس فقط لأنه كان حياً يتغير، وإنما أيضاً لأن التغير واجب كلما تغيرت المعلومات زيادة أو نسخاً أو تصحيحاً، ولابد أننا نفدح كثيراً فى الهتاف القديم الذى يصيح أنه «يحيا الثبات على المبدأ»، ذلك لأنه إما أنه يشير إلى المبادئ الأساسية فى الحياة، مثل الثبات على مبدأ الصدق، أو مبدأ احترام الرأى الآخر، أو مبدأ الحرية للجميع، وإما أنه هتاف طفلى يعنى الفخر بالغباء الساكن، والعناد المتشنج الذى يصبغ صاحبه صبغة واحدة طول العمر. هذا النداء فى صورته الطفلية لا يفخر به إلا طفل علموه أن يفخر خطأ بمثالية بلهاء. إذن فتغير موقف محفوظ من الحماس لتأييم القتال والفرحة بالاتحاد مع سوريا إلى التحفظ والمراجعة هو أمر يؤخذ له ولا يؤخذ عليه. قس على ذلك كل أنواع التغير الذى صرح بها بل أننى على يقين من أنه: لو أن أحدهم شرح له أكثر كيف أن حرب الاستنزاف لم تكن نزيفاً مزمناً يقصد به إلهاء الناس دون حرب حقيقية، بل أنها كانت التدريب الطبيعى الذى يونه ما كانت لتتجح حرب ١٩٧٣، وأن من أهم ما قام به جمال عبد الناصر قبل أن يلقى ربه هو أنه أمر باستبقاء مجندى المؤهلات بعد انتهاء فترة تجنيدهم، وبالتالي تغيير نوعية الجندى المصرى، ثم تدريبه طول الوقت لعدة سنوات متصلة على ما يمكن أن يأتى بعد، لو أن هذه المعلومات وصلت إليه كاملة هكذا، ثم أخذ رأيه قبل النشر، إذا كان كل ذلك قد وصله بهذا الوضوح فإنى على يقين أنه عنده من الشجاعة ما يسمح له أن يغير رأيه فى حرب الاستنزاف، فما بلغنى مما قال مجتمعا ليس اعتراضاً على حرب وإنما هو اعتراض على احتمال إلهاء الناس بحرب ليست بحرب، وليست إعداداً

لحرب حقيقية، فلو كان صحيحاً لصحح.

(ثالثاً) إن معارضة البعض له بأنه لم يقل رأيه هذا في عيد الناصر أيام عبد الناصر، وأنه يقول رأياً لينا جداً في الرئيس مبارك، لأنه مازال في السلطة، هي معارضة مضحكة، ينسب صاحبها أن محفوظ ليس رئيس حزب سياسي في بلد غربي ديمقراطي، وأن كثيراً من هؤلاء المعارضين الذين يزعمون بطولية غير مطروحة أصلاً كانوا من أوائل الذين باعوا حتى الاشتراكية أو الشيوعية بحركة تكتيكية خائبة للنظام ذاته حرم من أن يكون له رأى أصلاً حتي داخل حجرة نومه.

محفوظ الذكي، المبدع، الملتزم قال ما استطاع، بما كان يسمح به، بل أنه قال ما يجدر به أن يقوله إبداعاً لا جدالاً حوله، سواء في ثرثرة فوق النيل، أو اللص والكلاب، أو الشحاذ، من قبل الكرنك وميرمار، ثم إنه حين نجح في أن يضبط جرعة النقد ويحسن توقيتها تمكن من الاستمرار حتى اقتنص لنا نوبل (من فم الأسد)، وأيضاً استمر يثري حياتنا بما هو أثنى من نوبل، فإذا قلنا: فلماذا لا يهاجم مبارك الآن بما يري أنه ليس صواباً؟ لجاء الرد ص ٢٢٦ وما بعدها فنرصد مقدار ذكائه والتزامه حين يعلن كل اعتراضاته على النظام الحالي بلهجة القائل بالتغيير، الواثق من حسن استماع السلطة له، أو الأمل في ذلك على الأقل، من أول رفض استمرار قوانين الطوارئ، حتى حتم تغيير الدستور، ماراً بضرورة نزاهة وتغيير نظام الانتخابات، وحتم إطلاق حرية إصدار الصحف بلا وصاية، وتكوين الأحزاب بلا لجان.

(رابعاً): إن ما صرح به محفوظ بالنسبة لسلوكه الشخصي الباكِر بشاباً ويافعاً، هو من أقسى وأروع ما جاء في هذا الكتاب، صحيح أننا لم نعتد هذه الشجاعة العارية، لكن من أخذ عليه هذا التصريح نسي أن يذكر أنه أعلن (ص ١٠٥) أنه: للدرجة أنني كنت أتوجه بالتوبة إلى الله يومياً وكذلك (ص ٢٩٦) إن في أعماق روحي وقلبي إيماناً بالله لم تنتزعني مني براستي للفلسفة.. إلخ، ولست أدري إلى متى نظل نكذب على أنفسنا وعلي أولادنا، حتى تسخر فكاهاتهم منا حين يدعى كل أب أنه أول فصله، فيبيل الأبناء: إذا كان كل الآباء أوائل فصولهم فمن كان الثاني في أى فصل من فصول المدارس؟، أو حين ينكر الآباء الجنس سبباً في التناسل فيدعون أنهم

وجدوهم بجوار المسجد، أو على قارعة الطريق، فيسأل الأبناء ذويهم ألم يكن على أيامكم ما هو «زواج» خليق أن ينجبنا مثل سائر الأحياء؟ هذه الأخلاق المسطحة التي تظهر حين يكتب الناس سيرتهم، هي إعلان لكسلنا العقلي عن احترام وعي الصغار قبل الكبار. لا شك أن الصمت أفضل من قصائد الفخر الكاذبة هذه، بل أنني أرى أن ما لحق ببعض كتب التراث من حذف وتشويه تحت زعم تجنب ما يخلش الحياء، لهو جريمة أخلاقية لا يرضى عنها الحياء ذاته، والأولى أن نخجل مما نفعل بتاريخنا لا أن نفخر بتزييفه، فإذا تعرى محفوظ بما يتصور أنه يجعله إنسانا أقرب، وقدرة أصدق في تعامله مع أخطائه وشطحاته، خفنا مما صرح به، ونحن لا نخاف عليه - على صورته - بقدر ما نخاف أن يضطربنا - بصدقه هذا - أن نتعرى مثله.

ويعد: فإذا كنت قد دعوت كل من يهمة الأمر في بداية حديثي إلى إكمال الصورة، ولعل خير من يفعل ذلك هو النقاش نفسه كما وعد في المقدمة، فأبني ابدأ بنفسى لأشير إلى بعض ما وصلني من فعل شيخنا الجليل ومما تصورت أنه أقره وبقره - وليس فقط من قوله (الذي أتناول بعضه في قراعتي النقدية لاصداء السيرة الذاتية في مجلة «الإنسان والتطور» حاليا). السيرة قول أو فعل أو تقريراً، ويدهي أن مصداقية ما أقره محفوظ قد تكون أضعف مما صرح به، لأنه استنتاج صرف، وعذري أن من يعاشر شيخنا الجليل مثلاً نفعل لابد أن يكون قد حفظ رموز وعلامات ما يُقر وما لا يُقر من الآراء لئن أن ينسب شيخنا ببنت خفه كما يقولون، سواء تم ذلك بابتسامة هادئة، أم هزة رأس، أم تعقيب فكه أم تحويل موضوع، وسوف أكتفي بذكر العناوين في هذه المرحلة كما يلي:

إن محفوظ مؤمن أشد الإيمان وأعظمه، وهو يحب الله، ويحب الله.

ثم إن محفوظ قد أحب عبد الناصر حباً صادقاً، كما أنه كرهه كرهه صادقاً، كما أن محفوظ قد استهان بالسادات استهانة مبيتية، ثم احترمه احتراماً واقعيًا، كما ظل ممتناً له بما حرره، داعياً له بالفقران لما شطح منه وبه، وقد فرح محفوظ بتأميم القناة مثل كل مصري وأكثر، ثم راجع نفسه متألماً أماً حقيقياً، حين بدا له أن الثمن باهظ وإن الخيبة مرة، وأن الانتصار كذبة.

ثم إن محفوظا انسان يكره الحرب كرها شديدا، لأنه يعشق الحياة والحضارة والإنسان، ويتصور ان الحرب تدمر كل هذا، (وهذا ليس بالضرورة صوابا!!) لكنه مستعد أن يكون أول المحاربين - حتى في هذه السن - شريطة ان تكون حربا بحق لا نهاية لها إلا بالنصر الحقيقي، أو الاعتراف بالهزيمة، فهو - مثل كل الأبطال عبر التاريخ - يقبل الهزيمة، بشرف المقاتل الذي أخطاه التوفيق، وهو يأبى أن يسميها بغير أسمها، ذلك لأنه يعتبرها البداية الكريمة المؤلمة لكل من أراد ان يتعلم من خيبته البليغة. وعلى قدر كراهية محفوظ للحرب فهو يكره أكثر من يدعى الحرب وهو لا يحارب، ولن يحارب.

كما أشهد أنني رأيته يكره الشر أكثر من أى كاره، وهو لا يفتأ يرى الشر كل الشر ممثلا ليس فى غطرسة إسرائيل فحسب، بل فى كل غطرسة بلا استثناء، سواء كانت يهودية أو صهيونية أو يوغوسلافية أو خليجية أو مصرية.

وهو يعبد الديمقراطية ويدافع عنها حتى لو أدت إلى أن يتولى من حاولوا قتله مقاليد الحكم، لأنه على يقين من شعبه وناسه، وأنهم (ناسنا الطيبين) سيزيحون أهل البغى والفساد متى ثبتوا أنهم كذلك، حتى لو اختبأوا إلى حين تحت دعاوى الدين، سيزيحونهم بالديمقراطية وليس بغيرها ولو بعد حين (لست أدري كيف؟).

أما نجيب محفوظ الحقيقي، الذى هو ليس تسجيلا على شريط، وليس تصريحاً فى صحيفة، وليس أداة تُستعمل من الظاهر تأخذ منه ما شئت لما شئت، وليس شهادة من مثلى تغلفها العواطف ويتحكم فيها ما تيسر من معلومات، أقول أما نجيب محفوظ الحقيقي فهذا هو ما لا نعرفه حتما (من يعرف من؟؟) بل لعله هو نفسه لا يعرفه يقينا.

كل منا يواد وينشأ، ويسير بين الناس، يحضر ويمضى، يقول ويحاول، يخطئ، ويصيب، يبدع ويكمن، ثم هو لا يكون إلا بقدر ما يتخلق ويماد ولادة ذاته باستمرار.

ثم لا يبقى منه إلا ما ينفع، وبغير.. وليس ما يوصف به أو يحكى عنه. ان الانسان ليس إلا مشروع دائم التكوين، ومحموظ هو خير مثال لذلك،

فلا توقفوا الزمن لتجسّدوا ما تتصورونه، أو تخافون منه، أو تخبئونه، تجسّدون في هذا الشخص الرائع الذي لم يتوقف عن إعادة إيجاد ذاته حتى هذه السن.

إن أهم ما في هذا الكتاب - على قصوره - هو التحدى الذى ألقاه فى وعيى/ وعينا: ان علينا أن نحاول.

لعل وعسى

انتهى المقال الذى نشر بالأهرام. أكتفى أن أضيف إلى ما جاء فى مبررات تسجيله بالنص أن ما جاء فى نهاية هذا المقال هو عن مداولته طول الوقت بهذه المغامرة التى أقدمت عليها لإصدار ترجماتى جميعا، إن الإنسان مشروح لا يكتمل أبدا، ولا يعرفه أحد، ولا نفسه، وعلينا أن نستلهم مما يتاح، وأن نواصل إلى ما يمكن لا أكثر ولا أقل.

مارينا فى ٥ أغسطس ٢٠٠٠

حضرت إلى مارينا مرغما. مازال خصامى لها ممتدا رغم زوال أسبابه الظاهرة كما ذكرت، ناسها ليسوا ناسى والله العظيم، لست أنا.

كلمنى حفيدى "على" أمس، وهو حفيد شديد الذكاء، شديد الخجل، شديد الانشباط، يغطى بنشاطه العدوانى خجله، وينفّر منه من يحبه، لكنه طيب خفيف الظل، "على" هذا ابن ابنتى "منى" وقد نبهتها أنها إن لم تنجح معه، فلن أثق فيها كطبيبة نفسية. وبني ابنتى هذه تعتبر إحدى تلميذاتى. هل ظلمتها؟ هل نجحت أنا معها؟ أنا نجحت مع أولادى. أنا أقر هذا، ربما. بل إننى فخور بهذا، ربما، المهم كلمنى حفيدى على أميس، وأنا بينى وبينه ما صنع الحداد.

على هذا كان صديقى أكثر حين كان أصغر. عمره الآن سبع سنوات.

حين حدثت جريمة الأقصر واغتيل هذا العدد الهائل من السائحين حزنّت حزنا شديدا، لاحظنى على وكان حول الرابعة، دار بيننا حوار بسجّته فى العمود الذى كان اسمه "تعتة" وأكتبته بانتظام فى صحيفة الـهستور.

القاهرة فى: ٢٦/١١/١٩٩٧

ليس أكبر من -٠- وينا

فى يوم الإثنين المشؤم كنت أسير فى الحجرة غير منتبه إلى الأخبار

المعادة بنفس النغمة ونفس الترتيب والتي تسردها المذيعة التي تعتقد أنها أجمل الجميلات، ثم وصل إلى أذني وعيني -رغما عني- خبرٌ جديدٌ، مرعبٌ، خطيرٌ، قبيحٌ، ونذل، كان خبر الأقصر، فنزلت إلى الأرض فوراً، وحططت على أريكة غاصت بي حتى كدت أنفذ من قعرها، ووضعت يدي على خدي وسمعت، ولاحظت زوجتي ما حل بي فسكتت، فهي تعرفني حين أحزن هذا الحزن فلا أنبس، لكنّ عليّ -حفيدي (أربع سنوات)- لا يعرف عني إلا مداعبتي إياه، فتقدم حذراً وهو يتعجب من أمر جدّه وما أصابه، ولم يجرؤ أن يلمسني ويشدني إلى الأرض ليمترغ عليّ وأنا أرفعه بقدمي إلى أعلى، قال لي في حذر :

"جدي إنت زعلان؟".

رددت في اقتضاب "أيوه"، فلم تكفه الإجابة إذ يبدو أن جلستي ووجهي بيناً له برجة من الحزن فوق تصوره، فتمادى: "إنت زعلان قوي؟"، فكررت ردي بنفس الاقتضاب وما زالت يدي على خدي، والأرض تغوص بي أكثر فأكثر: "أيوه"، ولم تكفه الإجابة فمضى يقول: "إنت زعلان أكثر من كل حاجة؟"، قلت بنفس الطريقة: "أيوه"، وكدت أزيحه بيدي بهوء بعيداً عني قليلاً حتى لا أضطر إلى نهره بلا نذب، ولكن يبدو أن حزني كان أكبر فأكبر، فاستمر قائلاً "إنت زعلان أكبر من ربنا؟" فقلت مُفحماً: "لا"، فقال فوراً: "أيوه، عشان ما فيش حاجة أكثر من ربنا. فهددت ظهره ولم أستطع تقبيله، فقدت كنت ما زلت متجمداً في جلستي.

ولم تخفف هذه الحكمة الطفلية عني بعض حزني، فقد كنت مليئاً بتلك المرارة الخاصة البشعة، مرارة نكزرتني بطعم قبيح مازالت آثاره في عيني

أكثر من ثلاثين عاماً، من يوم ٨ يونيو سنة ١٩٦٧

(انتهى الجزء الخاص بـ "علي"، وعلاقتي به من قديم...)

سألني "علي" في الهاتف: هل ستحضر يا جدي لنا اليوم؟ يقصد أحضر لهم في مارينا) سألته بدوري: لماذا أحضر؟ يبدو أنني كنت أريد أن أسمع منه شوقاً أو ما يشبه ذلك، فانتظر برهة ثم أجاب، "تبيت معنا".

سُرت رغم شكى فيما حدث في هذه "البرهة"،

جلست أَلَم نفسي في الاستراحة القديمة (الرسـت هاوس)، لكن بدلاً من أن

أستعيد نشاطي، وأروض مقاومتي أقتحمَنِي نوم ثقيل، كنت قد تخلصت من هذه المضاعفة التي كانت تتتابني أثناء القيادة ليلا، أعنى النعاس أثناء القيادة، تخلصت منها ثلاثة أعوام خلت. أنا أسافر الآن ليلا أو نهارا وحدي لأكثر من ست ساعات إلى دهب. لا أغفو ولا ثانية. لماذا عاودني النوم الآن؟

عرفت أنني لم أنجح في إقناع داخلي بقبول دعوة حفيدي المشكوك في حقيقة مصدرها. تحاليت على الحالة، لكن زوجتي لاحظت صعوبة مقاومتي. نصحتني أن أركن، وأغفو لبضع دقائق، وهي تعلم أنني حققت هذه الوسيلة السريعة أستعيد بها كل حيويتي، لكنني عانيت مدعيا أن الطريق الجديد إلى العلمين غير آمن. رحت أثناب بشكل متلاحق،

قرب مارينا بحوالي عشرين كيلومترا، يبدو أنني تكلمت كلاما استعادت زوجتي، فإذا بي أقول لها إن عبد العزيز (رجلنا في الفيوم) كان قادما في الاتجاه العكسي على عرية كاريو، وأنه عبر الطريق إلى كوم حمادة دون حذر. وأنا أحكي اكتشفت أنني كنت أحم. سبق أن استشهدت بمثل ذلك في أطروحة علمية لا مجال لتكرارها هنا، أنزعجت زوجتي بهدوء حتى لا تتضاغط الأمور.

وصلنا مارينا، نسيت في القاهرة هذه البذعة الجديدة المسماة "المحمول"، نسياني المتكرر لها بدا مقصودا من داخلي أيضا. أنا لا أطيق الهاتف "المحطوط" فما بالك بالمحمول؟ ومع ذلك كان سيساعدنا أن نعرف أين تنتظرننا بنتاي وأحفادي الذين ينتظروننا في مارينا.

استقبلني على حفيدي مستيقظا فقلت له شاكا: هانذا حضرت من أجل خاطرك بعد المكالمة، فرد بنفس الصراحة التي عهدته فيها حتى الفيط، إن "ماما" هي التي قالت لي أكلكم وأقول لك ذلك، فعرفت ما حدث في "البره" إياها أثناء المكالمة، بل ورجحت أنه حتى دعوة "ماما" (ابنتي) له أن يكلمني للحضور ليلا كانت بناء عن توصية من أمها هاتفيا، فهي - زوجتي - كانت قد اقترحت نفس الاقتراح - السفر إلى مارينا - ورفضته متزعا بأسباب خائبة.

لماذا أنكر كل هذا؟ لأقر وأعترف أنني ما زلت جائعا حتى لدعوة حفيدي أن يراني مبكرا بعض ليلة؟

ياه!! إلى متى؟ يا خير!!

كان ينبغي علي أن أتذكر محادثة جرت بيني وبين حفيدي هذا قبل ذلك بيوم واحد

لأؤكد أنه ليس هو الذى يتكلم بهذا الشوق حتى يدعونى إلى هذا التبكير. قال لى،
وحديثنا يتطرق إلى موت جد ابن خاله عمر (حفيدى الأول، وعلى يشير إلى موت جده
لأمه د. حلمى نمر) قال لى "على" هذا (كنت أحسبه صديقى حتى الآن):

- هل تعرف يا جدى أننى وعمر كنا نعرف أن جد عمر مات، وهم يخفون ذلك عنا،
قلت له: من أين عرفتكم؟

قال: هكذا، نحن عرفنا، ولم نقل لهم أننا عرفنا، ما داموا يريدون ألا نعرف.

قلت له: وماذا فعل عمر حين علم بموت جده؟

قال: زعل، ويعدين خلاص.

قلت له: وماذا ستفعل أنت لو أننى مت؟

قال: سأفرح لأنك لن تنهرنى،

قلت له، "ومن ذا الذى سيعاكسك ويداعبك هكذا؟"

قال: دون تردد: "بابا"،

قال: ذلك ثم ضحك عاليا، وفر هاربا، فقامت أعمو وراءه أحاول الإمساك به.

كان هذا الحديث قبل دعوته المزعومة لأحضر مبكرا إلى مارينا بيوم واحد.

متى اتعلم؟

كان من أسباب مقاومتي الحضور إلى "مارينا" رغبتى أن أنهى هذا العمل هذا
الأسبوع. يكفى هذا، وهأنذا أفعل فى مارينا.

إذا كان هذا الفصل هو فهرس لترحال رابع محتمل، وإذا كنت قد غامرت فنشرت
نص ردى على كتاب النقاش، وإذا كنت قد قررت أن أوقف هذا التدفق قسرا، فقد
يكون مناسباً أن أكمل المعنى الذى أردت إيضاحه فى ردى على كتاب النقاش من
حيث أن معاشره محفوظ هى فى ذاتها عمل إبداعى تتخلق من خلاله، وبالتالي فتتاجها
على الرغم من أصالته ودلالته، هو عصي عن التسجيل.

إننا أوحج ما نكون إلى أن نعيش "السيرة الآتية" ما أمكن ذلك، قبل ويعد أن نقرأ
أو نحكي السير الذاتية وهى تحل محل صاحبها وكأنها هو، وهى أبعد ما تكون عن ذلك.
حين رفضت كتاب النقاش عن تجيب محفوظ باعتباره "سيرة ذاتية"، رأيت أن أكمل
تصحيح الصورة بأن أساهم كل عيد ميلاد فى تقديم بعض جوانب ما يصل إلينا منه.

كان من أهم ما يهمنى هو أن أؤكد من خلال عشرته ذلك القرض الملح الذى شغلنى طول عمرى والذى رأيته يتحقق من خلال صحبتى لهذا القطب الجليل.

يقول هذا القرض : إن الإبداع فعلٌ يومى قبل أن يكون إنتاجٌ بعض الصفوة لتشكيلات جميلة مستقلة عنهم. كنت أشعر أن نجيب محفوظ بعد أن عجز أن يكتب (وقد عاد الآن بإصرار عنيد يكتب أحلام فترة المراهقة) يمارس هذا النوع من "الإبداع المباشر" بأن يتخلّق بيننا فنتخلّق من خلاله. وبما أن السيرة الذاتية التى رجّحت أنها الأولى بالتسجيل هى "معايشة الآن"، فقد رأيت أن أورد نصا نشرفى الأهرام بمناسبة عيد ميلاده يشير إلى بعض ذلك. كان ذلك بعنوان:

عش لنا عاما آخر، وأعواما كثيرة،

فى أصداء السيرة الذاتية يقول نجيب محفوظ: "... تذكرت كلمات بسيطة، لا وزن لها فى ذاتها، مثل "أنت"، "قيم تفكّر"، "طيب"، "ياك من ماکر"...، ولكنّ أسحرها الغريب الغامض جنّ أناس، وثمل آخرون بسعادة لا توصف".

كانت تلك بداية الانتباه إلى فضل الله علينا بمعاشرته بعد ما كان، فكانت مفتاح تهنئتى له بعيد ميلاده السادس والثمانين، فقد شاء بسعد حظى أن أرافقه ثلاث سنوات وشهرا، عدة مرات كل أسبوع، لأتعلم منه كل هذا: هكذا، وأنا لا أظن - ولا أنكر - أننى جلست مثل هذه الساعات مع أبى شخصا - طوال خمس وثلاثين سنة - لا تسع وثلاثون أسبوعا - هكذا وجها لوجه، قلبا لوجدان، لسانا لأذن، وبالعكس.

عرفته بكل هذا القرب بعد الحادث القدر، وكان قد توقف عن القراءة قبل ذلك، ثم توقف عن الكتابة بعد الحادث، فزعت أشد الفراغ وآلمه، ورحت أتساءل كيف يمكن لهذا العقل البشرى، لهذا الوعي الخلاق، لهذا الإنسان الحاد التلقى الغامر الإبداع، كيف يمكنه أن يستمر وقد ظلّ أكثر من سبعة عقود يتلقى ليرسل، يتمثل ليقول، يستوعب ليدع، كيف يمكنه أن يستمر دون قلم وورقة، دون نشر وهجه المتجدد يضيئ وعينا المتلهف، دون تلوين وتشكيل وإعادة تشكيل، دون استلهام إلهى، أو وجد نبوى؟ وحين لم تسعفنى الإجابة جزعت، وصبرت، وأملت، وثابرت، فإذا بعشرتى له وتلمذتى

على هدى خطاه الوديعه على أرض الواقع اليومي تخفف عنى ما أصابنى من ألم، وما تصوّرتُ من عجز، إذ راح شيخنا الجليل يجيب على ما حيرنى بما هادنا الله إليه، فجاءت إجابته - من واقع حركتنا اليومية- تُحقّق لى فرضا طالما شغلنى، وهو: **إن الحياة الحقيقية هى الإبداع الحقيقى: قبل ويدين أى ناتج إبداعى آخر خارج عن ذات صاحبه. (خارج "عن"، وليس "من" ذات صاحبه).**

قيل وكيف كان ذلك؟

رحت أتمكّل اختراقه لكل ما أصابنا إذ أصابه، رحّت أتابعه وهو يروّض القدر بفعل هادئ طيّب صبور، ساعة بعد ساعة، يوما بعد يوم، جلسة بعد صحبة، حديثا بعد نكتة، فعابنته وعابشته وهو يبني معمارا جديدا هو ما أسمىته فى رثائى لأستاذنا محمود شاكر: **الإبداع حى >>> حى (استعارة من التعبير صوارىخ جو>> جو)**، أعنى الإبداع الذى يصل مباشرة من وعى يتخلّق إلى وعى يتشكل، نون حاجة لأن يصاغ فى رموز خارج ذات صاحبها، وأنا لا أعنى بذلك -فقط-ما يشبه العلاقة الصوفية التى تتم بين الشيخ ومريده، ولكنى أتذكر أيضا علاقة الطفل بأمه (وكلاهما يعاد تشكيله إذا صحّت العلاقة الجدلية) كما أتذكر علاقة الوليّ أو النبى بحواريه قبل الوحي وبعده، ويمعايشة هذا الحل الرائع الذى وفقنا الله إليه بفضل حيوية وشجاعة شيخنا الجليل تاكّد لدى ضرورة التنبيه لخطأ شائع: حين يقتصر استعمال كلمة "إبداع" على ما ينتجه البشر لا على ما "يكونونه"، ما ينتجه من يسمون المبدعون فى المجال الثقافى أو الأدبى أو الفنى أو العلمى هو بعض تجليات الإبداع لا كلها، ولا هو أهمها.

شغلنى هذا الأمر من قديم حتى وضعت سلسلة من الفروض والنظريات. تحاول التنبيه إلى إبداع الشخص العادى خلال اليوم العادى. رحّت أقدمّ الحلم باعتباره "إبداع كل الناس كل ليلة وكل غفوة"، كما ربطت بين الإيقاع الحيوى (العادى) ونبض الإبداع، كذلك دأبت على التأكيد على دور إبداع القارئ العادى باعتباره ناقدا مبدعا يعيد صياغة النص، كما كررت إصرارى على أن الفلسفة هى فعل حياتى يمكن أن يمارسه شخص أمى، وكلما زعمت ذلك انقضّت على الاعتراضات والاحتجاجات من أهل الصناعة

وصفوة المتخصصين، ويديهى أننى كنت أتراجع أمام هذا الرفض الجماعى المتكرر، فلماً عايشته هذه الخبرة الفريدة مع شيخنا الجليل، سمحت لنفسى أن أتراجع عن التراجع.

أكرمنى الله بصحبة هذا الإنسان المصرى الطيب الرائع كل هذا الوقت، صاحبه وقد كفَّ عن القراءة والكتابة، وهن بسمعه، وخَفَّتْ بصره، لكنَّه لم ينهزم ثانية وحده، فمنذ البداية حين وقفت متألماً منزعاً أُنسأل بكل ألم: إِنْ ماذا؟ أفاء الله علينا برحمته فالهم شيخنا هذا أن يمسك بيدي يقودنى إلى معاشة هذا النوع من الإبداع اليومى الذى لا يحتاج من الأدوات إلا صدق الوعى وعمق اللحظة، ويعد أن شكنا معا حركة جدول الأسبوع، ويعد أن يسمح لى حظى أن ألقاه عدة مرات كل أسبوع ما بين جلسات مفتوحة، وحرَفشة خاصة، تركتُ نفسى أستوعب ما يمارسه شيخنا فينا إذ نتشكل -هكذا- فى حضوره الحى المبدع، فإذا بنا نتعرَّف على مقاييس أخرى للإبداع، مثل أن يخرج الواحد منا -من جلسته- غير ما دخل، أو أن يكتشف الواحد منا- وهو يتحدث إليه- غير ما قصد، أو أن يتنوق الواحد منا طعم الهواء الداخل إلى صدره غير ما أُلِف. كل ذلك من واقع هذه المعاشة البسيطة الصادقة العميقة، إذ راح شيخنا يقرؤنا ويكتبنا ثم يعيد كتابتنا، وهو لا يكتفى بهذا، بل يسمح لنا أن نعيد قراءته واستقبالنا له، أى خبرة وأى تجربة!!!

هكذا تصوَّرت أنه قد تحقق "فرض إبداع الحياة فى ذاتها لذاتها - ولو بدرجة ما - من خلال هذه التجربة الفريدة. تاکد لى بجلاء كاف أن الإبداع ليس قاصراً على ما يكتب أو يُنشر، ولا هو قاصر على تشكيل اللون أو تنعيم اللحن، وإنما الإبداع أساساً هو نوع الحياة التى يحياها الشخص. حين يكون التلقى طازجاً، والدهشة حاضرة، والتعلم مستمراً، والأسئلة لها نفس احترام ويقين الإجابات، تصبح الحياة - مجرد مرور اليوم عليك وأنت حى- إبداعاً فى ذاتها، مجرد أن تعي كيف تشرق عليك الشمس، أن تسمع همس أنفاسك، أن تتمتع بتلمك عروق ظهر يدك، أن تعنى لمن تقول له "صباح الخير" أن "صباح الخير"، أن تسمح لحلمك أن يبقى فى وعيك بعض الوقت كما هو نون إضافة أو توليد أو تفسير، كل هذا إبداع فى

إبداع، عايشْتُ كل ذلك مع شيخنا هذا، في زمننا هذا طوال ما يقرب من أربعين أسبوعاً، فأثري ذلك كل من شاركنا هذه التجربة الرائعة، فوجدت أن خير تهنة له في عيد ميلاده هو أن أنشر خلاصة ما وصلني منها - هكذا - على الناس.

أولاً: يصبح الوجود اليومي إبداعاً حياً إذا خرج الواحد من مجلس هذا المبدع مختلفاً، وأظن أن هذا ما يحدث في كل جلسات شيخنا الجليل، يحدث بدرجات مختلفة لمعظم من يحضرها فلا يخرج منها إلا وقد تغير فيه شيء ما، شيء طيب وعميق: أحياناً أحس بدرجة ما من التحديد، وأحياناً يصل إلى وعي رغماً عني فأنزعج منه أو أفرح به، وأحياناً أرجع أنه حدث ولا أدرك تفاصيله، فانتظر تراكماته مع غيره حتى أستبين.

ثانياً: يصبح الوجود اليومي إبداعاً حياً حين لا تمل من صحبة صاحبه رغم جدية أغلب ما يدور في جلسته، وأراهن لو أن أحداً جلس مع نجيب محفوظ ونظر في الساعة مرة واحدة يستعجل الوقت (بشرط ألا يطغى على جلسته جسم غريب لحوح لا يعرف طبيعتها).

ثالثاً: يصبح الوجود اليومي إبداعاً حياً حين يستطيع المختلفون من الحاضرين حول هذا المبدع الحي أن يتحاوروا بشكل آخر، فيتحمّل كل منهم الآخر بدرجة أكبر مما لو تواجهاوا بعيداً عنه. ومجلس نجيب محفوظ يشهد له بذلك.

رابعاً: يصبح الوجود اليومي إبداعاً حياً حين تصبح التفاصيل الإنسانية البسيطة لها نفس أهمية ودلالات القضايا العامة، ففي عز انهماكنا - مثلاً - في تعريف المثقف، أو مناقشة السوق الشرقاوسطية، يسأل نجيب محفوظ عن نتيجة فحص قلب جمال الغيطاني وعن مرض ابنة يوسف القعيد، وعن أخبار ابني محمد في نيوزيلندا، وعن صورة أشعة صدر توفيق صالح، وعن حالة معدة أحمد مظهر، وعن توقيت معاش جميل شفيق، وعن صحة عادل كامل في أمريكا. كل ذلك في جِدَّة رقيقة عميقة، لا تشعر معها أنها مجاملة عابرة، أو واجب راتب، فنغوص دون أن ندري في عمق وجداننا معاً، فنتخلّق أرق وأقرب.

خامساً: يصبح الوجود اليومي إبداعاً حياً: حين لا يسمّى كذلك، حين

يفقد المبدع صفته الشائعة فلا يبقى إلا حضوره الإنساني العادى، فأنت، فى جلسة نجيب محفوظ، لا تملك إلا أن تنسى أنك تجلس مع نجيب محفوظ الدائع الصلبيّ الحاصل على نوبل، الكذا وكيت، بل إنه هو شخصيا أكثر واحد لا يلاحظ أنه "نجيب محفوظ" بل مجرد واحد منا: يقوم لكل قادم، ويرد على كل سائل، مهما صغر أو كان ضيفا يحضر لأول مرة، وبالتالي يطغى هذا الحضور الإنسانى الرقيق للمبدع الحيوى على بريق إبداعه المعلن الناتج منه بعيدا عنه، وكأن هذا الإبداع العادى هو الأرضية الأصل التى يمارس مثل هذا المبدع من خلالها حضوره الإيجابى فى الحياة، فيصبح أحد مظاهر إبداعه -لا كلها- هو الناتج الإبداعى الذى يظهر فى الأسواق عن طريق دور النشر، لكن أنوات هذا الإبداع الأصل المحيط تختلف عن تلك الأدوات الدائنة الصيت، فمحفوظ يقرؤنا ويكتبنا بكل اللغات، وكل من عاشره أكثر من مرة لا بد أن يلاحظ لغات تحاوره المتعددة من أول الكلام السهل الممتنع فعلا، حتى الصمت المُفعم، مارا بالإيماءة والتفويت، منحرفا إلى القفشة والنكتة، عاندا إلى المباشرة الشجاعة فى الاختلاف وإعلان الرأى ورفض أية رشوة لمسيرة الأعلى صوتا أو الأكثر تشنجا، مع أنه لو سابر ووافق وشجب لرفعوه على الأعناق بطلا قوميا لا مأخذ عليه والعياذ بالله.

ثم إنك لا بد أن تدهش لهذا الإنسان المصرى الشيخ الطفل الطيب وهو يسالك عن تفاصيل اهتماماتك، ويشاركك فى صلب همك، ويفرح -ربما أكثر منك- لفرحتك، رأيت ذلك وهو يتابع مشروع شركة سينمائية كلف بالإسهام فى إنشائها توفيق صالح، وما كدنا نفرح -نحن الحرافيش- باحتمال عودة توفيق إلى الإخراج من خلال الفرصة المتاحة حتى أجهضت المحاولة. ظل نجيب محفوظ يتابع الأمر وكأنه هو الذى سوف يعاود الإخراج، ويأسف لإجهاض المحاولة وكأنه هو الذى ضاعت منه الفرصة، ثم إنى عاينت فرحته الغامرة وهو يتابع عودة ظهور مجلة "الإنسان والتطور" التى أشرف بحمل بعض مسئوليتها، ثم وهو يبعث لى شخصيا ببرقية تهنئة عبر الإذاعة: إننى قد وجدت ناشرا ينشر كل أعمالى، هو يبتهج لتعليق محمد سلماوى على رواية نعيم صبرى الأولى، وكأنه هو الذى يرى عمله الأول ينوه به فى الأهرام. (إن لم يكن هو الذى أوعز لسلماوى أن يكتب عنها تشجيعا أو تقديرا).

مارينا في ٥ أغسطس ٢٠٠٠

لا بد أن يحضر حالا والد صارم يأمرني أن أتوقف عن التماذى فى إطالة هذا العمل أكثر من ذلك، نجيب محفوظ لا يصلح أن يقوم بهذا الدور، أظن أن صرامته لم تتجاوز شخصه وربما أهل بيته، لم أره صارما أبداً مع أى منا، ولا حتى مع أى أحد.

الأب الذى يمكن أن ينهرنى، بل ويوقفنى فوراً هو محمود شاكر. شأت فى وضوح صرامته، لم يكن مخيفاً لكنه كان واضحاً محدداً، ربما أكثر من اللازم. كم أفادنى ذلك طول عمرى، هو الذى نهرنى حين كتبت لأحمد بهجت تعقيبا على رأى فى "صندوق الدنيا فى الأهرام"، وهو الذى كان ينهرنا أن نستسلم لرسائل الإخوان المقتطفة دون أمهات كتب التراث، وهو الذى يستطيع أن ينهرنى الآن أن أتماذى فى هذا العمل أكثر من ذلك. يمكن أن يقول لى كفى حديثاً عن نفسك والتفت إلى ما عليك أن تنجزه قبل أن تلحقنى،

يمكن أن يأمرنى محمود شاكر أن أتفرغ لكتابة ما يمكن أن أضيفه فى فرع تخصصى، أو حتى فى مجال عشقى وكشفى فيما هو "النقد الأدبى".

ينزع القلم منى ويهم أن يقصفه أو يلوح بقطع تيارالكهرباء عن هذا المكبت (الحاسوب - الكمبيوتر). أنتبه لقوة حضوره وضرورة تحديد دوره فيما هو بسيرة ذاتية، أو مكاشفة، أو ترحال، بسمها كما تشاء.

أقر وأعترف أنه إذا كان وعيى يتشكل حالياً بعد الستين فى صحبة نجيب محفوظ، فإنه قد تشكل منذ الرابعة عشرة فى بيت محمود شاكر. لم أتفق مع محمود شاكر فى تفاصيل ما كان ينتمى إليه أويُدافع عنه، ولا مع نجيب محفوظ، ومع ذلك فالفضل هو فى ما وصلنى من كل منهما - على شدة درجة الاختلاف بينهما - من منهج فى الوجود، وطريقة التفكير - وحب العمل والناس، والطيبة، والالتزام، والإتقان والإبداع. الأب عندى - ربما كما ذكرت - هو موقف وليس محتوى. على قدر حاجتى للأب، قديما، وداثما، وأبداً، فإننى لم أدع أباً يبلغنى مقولة إلا وناقشتها: صغيراً: بينى وبين نفسى، وحين كبرت: بينى وبينه.

ذهبت لأبى أستشيريه فى أمر زواجى، كان ذلك سنة ١٩٥٩، وكنت قد عزمت أن أتزوج من طالبة كانت تتدرب عندنا فى العيادة النفسية فى قصر العيني، وكان أهلها من عامة الناس، مثلنا حسب تقديرى، إلا أننى رجحت أن والدى كان يريد لنا

زواجاً يسهل له تطلعاته الطبقية. تصورت أمثراضاً ومقاومة بلا حدود على مشروع زواجي هذا.. فوجئت بموافقة المبطنة بسرعة أذهلتني، حتى شككت في اتهامي له بهذه التطلعات. حين أردت استدراجه للتأكيد من موقفه، قلت له ما ذا أقول لمن يسألني "ابنة من تزوجت؟ (وكان هذا هو السؤال المقدم في بلدنا عن "من تزوجت؟") أجاب والدي مازحاً: "يا أخي قل لهم تزوجت ابنة رينا"، لم أصدق، لا بد أنني ظلمته في اتهامه بالتطلع الطبقي، أو أنه قد تغير كما أعرف عن نفسي، وعن ابني مصطفى مؤخراً. ومع كل هذا الوضوح سرعان ما تراجع أبى عن موقفه حين قام بزيارة تطوعية إلى بلدة هذه المرشحة للزواج، ولم يقابل أحداً، لكنه شاهد "غسيلا" فوق أحد الأسطح الذي ظنه بيتهم (ثبت بعد ذلك أنه كان بيت الجيران)، فعاد يكتب لي "أن الكتاب يقرأ من عنوانه"، وأن "البحر عميق، والطريق شاق، والخبرة قليلة، والرحلة طويلة، .. إلخ". فكتبت له على الفور: "إن البحر عميق وليس أعمق منه إلا النفس الإنسانية، وأن الطريق شاق، وليس أشق منه إلا مخالفة الجبل السوية، وأن الخبرة قليلة، ستظل قليلة حتى نقضى، وأن الرحلة طويلة، طويلة في الدنيا وأطول في الآخرة، ... إلى أن قلت له أنه ليست كل الكتب تقرأ من عناوينها، وأنه طالما حدثنا عن خداع العناوين".

أسرد كل هذا لأؤكد على أنني على فرط اعترافي بحاجتي لما هو "والد" طول الوقت (هذا ما أكدته طول المكاشفة، وخاصة في مقال "التكوين" الذي نشر في الهلال- واقتطفته في الفصل الأول في هذا الترحال الثالث) إلا أن هذا لا يعني إطلاقاً أنني أحتاج مايقوله أو يعتنقه أي والد أنتمى إليه، بل إنني عادة ما أقف من ذلك موقفاً ناقداً صريحاً على طول الخط، دون أن أخاف من فقد والديته. ولا واحد منهم فعلاً ذلك.

لم أتفق أبداً مع أستاذنا محمود شاكر- كما المحدث- لا في سلفيته، ولا في تحيزه المطلق ضد الشيعة، ولا في تعميمه الشكوك في كل المستشرقين دون استثناء، كما لم أتفق مع نجيب محفوظ في تقديسه للعلم (في حدود المنهج العلمي الذي بلغه باكراً)، ولا في تقديسه لنمط الديمقراطية الغربية (كما سمع ويسمع عنها)، ولا في حبه غير المشروط للوقد (القديم).

مثل محمود شاكر هو والدي مراراً فشاباً، وبطل نجيب م محفوظ هو والدي شيخاً فكهلاً (أطال الله عمره).

إذا كان الترحال الرابع هو في صحبة نجيب محفوظ (هذا إذا أتيت فرصة ظهوره أصلاً قبل الرحيل الأخير) فأين يقع محمود شاكر. أحسب أن من الوفاء، قبل ألا تكون فرصة، أن أذكر لهذا الأب الباكر فضله، وأن أثبت في نهاية عملي هذا ما كتبته ونشرته في أكثر من مناسبة. قلت :

ماذا، وكيف علّمتني هذا الرجل عبر خمسين عاماً

كنت، وما زلت، أتمنى أن يعرف الجيل الأصغر معنى "محمود شاكر"، هذا المعنى الذي لا ينتهي برحيل جسده عنا منذ أيام، وبالرغم من أنني أشعر أنني لست أهلاً للكتابة عن هذا الصرح الشامخ، فإنني أشعر أنني مدين له بما علّمتني، مما حفزني أن أكتب بعض مما يمكن أن يقع في دائرة **كيف هو، أكثر منه تعريفاً بمن هو، أملاً أن تصل الرسالة إلى أصحابها الأصغر فالأصغر.**

(١) سنة ١٩٤٧، مصر الجديدة، شقته في شارع السبق (هكذا كان اسم الشارع قبل أن يتغير إلى ما لا أدرى) كانت شقته مرتفعة مثل هامة وفكره، أمامها خلاء متسع بأشباع خيالنا في تلك السن (١٤ عاماً). كنت أعجب كيف يفتح هذا الرجل العظيم الكبير بيته -بنفسه عادة- لشباب وصبية في مثل سنّي، كنّا، وظلنا، نذهب له في أي وقت (وليس فقط في ندوة أسبوعية)، فنجد عنده طالب العلم والمريد والمستزيد والمتطفل والجاهل والعنيد والشيعي، والملحد، والصوفي، ونصير السلام ورجل فدائياً إسلام، والكل يخرج غير ما دخل بشكل أو بآخر.

فأعلّم معنى الاختلاف الرحب، والحوار اليقظ، والحضور المحيط.

(٢) سنة ١٩٤٩ أستاذنا يحيى حقي يجلس في تواضعه الأليف على طرف الأريكة، يكاد لا يظهر من مسندها، يتكلم همساً، ويتحرك طيفاً، ويحلم رقيقاً. ترافقه أحياناً السيدة الفاضلة "جان" (على ما أذكر) لم يكونا قد تزوجا بعد، (على ما أذكر أيضاً) أكاد أرى مسرى الحب المتبادل بينه وبين أستاذنا وكأنه الماء الرائق الذي رأيته فيما بعد (١٩٥٤) يتحرّج لامعاً كعرق الفضة في جبل لبنان،

فاتعلم نوعا من الحب ظل يرفرف على العلاقة بينهما حتى رحل الواحد
تلى الآخر، (ياها، كذا!!).

حين قابلت أستاذنا يحيى حقى عنده مؤخرا منذ سنوات، لم يتذكرنى
صغيرا طبعاً، لكنه راح يثنى على بعض ما أكتب فى الأهرام وغيره،
وشعرت أننى مازلت طالب الثانوى ذى الخمس عشرة سنة، إذ وصلنى
ثناؤه كائننى أخذت تسعة على عشرة فى موضوع إنشاء صعب، وحين طلب
منى أن أقرأ بعض قصصه ناقداً، وأن أكتب عنها، لم تسعنى الفرحه. لم
أفعل طبعاً. إذ كيف يتجرأ تلميذ الخامسة عشرة أن يعقب على أى كلمة
دبجها أساتذته، فما بالك إذا كان الأستاذ هو يحيى حقى، لكن هذا
الأستاذ الرقيق هو نفسه كان أجمل تلميذ عرفته وهو يتلمذ على يد محمود
شاكر وكأنه طفل فى الابتدائية يقفز فرحاً فى حوش المعرفة الريح فى
شارع السبق.

فاتعلم معنى الطفولة المستمرة، والتلمذة المتواضعة المتفجرة المتجددة
معا.

(٣) سنة ١٩٥٠: محمود حسن إسماعيل يتكلم وهو نصف نائم
(ونصف يقظان طبعاً) عن كيف يأتس بصوت قطرات الماء تنساب من
الصنبور النالف فى بيته حتى ينام، وأنه يأبى إصلاحه ليحافظ على هذه
الآلفة الخاصة، فيضحك أستاذنا ضحكته الجهورية، وأفرح وأنا أرى
شاعرية شاعر جميل وهى تزدان بطبع سهل فى فكاهة تسرى صاحبة فى
متناول صبي منبهر.

فاتعلم جمال الشاعر وليس فقط جمال الشعر.

(٤) حول نفس التاريخ: "نعمه يكتبها وأنا أنبجه نبح الشاة فى البيداء
بسكين يارد"، كانت تلك صيححة محمود شاكر ذات يوم حين أبلغه أحد
الحضور أن أحد عملاقينا (لا أذكر إن كان العقاد أو طه حسين، لعله
الآخر) قد أبدى فى بعض ما كتب الأستاذ شاكر رأياً شفهياً، فعقب
الأستاذ شاكر أن التعقيب الشفهى لا ينفع ولا يكفى، وأن هذا المعترض،
لأنه لا يسند له ولا حجة معه، لا يجرؤ أن يكتب اعتراضه وينشره، ثم قال
العبارة السالفة الذكر!!

فاتعلم مسئولية الكلمة المكتوبة، والمقروءة، وشجاعة الرأي، وقوة التحدى (وأخاف، طبعاً).

(٥) أوائل الخمسينات أيضاً: يرى فى أيدينا تلك الرسائل المختصرة التى كنا نتداولها فى مجموعات الإخوان المسلمين المسماة "الأسر"، فينصحننا حازماً ألا نكتفى بهذه الرسائل التى توزع علينا كالمنشورات، وألا نكتفى بحفظ سورتي الأنفال والتوبة نون غيرهما من القرآن الكريم، وأن نأخذ العلم من مصادره الأولى، وألا نتعلم الاكتفاء بالمنقول مقتطفاً ومبتوراً... وحول هذا التاريخ يهدينى سيرة "إمّاع الأسماع" للمقرئى، وقد حققها بنفسه.

فاتعلم منه معنى "الأصل"، والسيناق، والإتقان، وتحيز الناقل، وأمانة الشارح.

(٦) حول نفس التاريخ، تأتى سيرة معاوية بن أبى سفيان بالذم والتهوين - كما اعتدنا- فينبىرى ينبهنا أن هذه اللعبة الغربية التى استدرجنا إليها تلغى تاريخنا برمته حين تقصره على بضع عشرة سنة (عصر الخلفاء الراشدين) وتشوّه كل ما عدا ذلك، وأن معاوية هذا ومن مثله هم من قادة الإسلام الذين بساهموا فى بناء الدولة الإسلامية حضارة وديناً.

فأحذر منذ ذلك الحين من تشويه التاريخ، ومن المستشرقين خاصة، ومن بسهولة استهوائنا وتصديقنا المستسلم لهم، ومن أوهامنا المثالية عن الخلافة الرشيدة نون غيرها.

(٧) سنة ١٩٥٠، بعد ثورة مصدق، يأتى فتى "فدائيان إسلام" (لا أنكر اسمه) فنقابله عند أستاذنا، وينبهر الأستاذ به أيضاً انبهار (رغم موقفه الذى لم يتغير أبداً- على حد علمى- من الشيعة حاضراً وتاريخاً)، ولكن سرعان ما يتراجع الأستاذ عن انبهاره بهذا الفتى الفارسى، فنتبعه أكثر حذراً هذه المرة.

واتعلم منه القدرة على التراجع.

(٨) حول نفس التاريخ، يؤمّننا أستاذنا فى صلاة القيام فى رمضان، ثمان ركعات لا تزيد، تستغرق كل ركعة حوالى نصف ساعة، نسرع فيها

قرآنه بصوته الجمهورى القوى الرخيم، فأفهم لأول مرة الآية الكريمة "خذ الكتاب بقوة".

وأنتعلم كيف تكون القوة فى كل شىء حتى فى القراءة.

(٩) فى وقت ما بسنة ١٩٥١ تأثرت من فرط هجومه على تقليدنا للغرب واستسلامنا لإيحاءات وخبث وتحيز المستشرقين والمستعمرين، ثارت فى قلمي شاعرية خائبة، فكتبت قصيدة تافهة فى هذا المعنى، قلت فيها واصفا حالنا ونحن نلذهم كالقطيع الذى يسوقه خواجة. أراهم يحاكون جهلا ونقصا وناسا ضعافا عديمى الأثر، فحتى المحاكاة لا يتقنوها، مسوخ قروء بقايا بشر، ويبدو أننى أنكرت ركاكتها من البداية، فخجلت أن أناولها له وجهها لوجه، فأرسلتها له بالبريد، وتأكدت من وصولها بطريق غير مباشر، لكنه برقته وأبوته لم يعقب أصلا، لا بالخير ولا بغيره، فاستنتجت رأيه، فتبت وأنبت،

وأحسب حتى بعد احتمال نضج شعرى كما يقال لى أحيانا- أن بعض إهجامى عن نشر شعرى الحالى قد يرجع إلى هذه الحادثة.

(٩) كان الحوار الذى دار بينه وبين صاحب المقطف، والذى سجله فى مقدمة قصيدته شرحا لقصيدة الشماخ. حول افتقارنا هذا الزمان إلى الإتيقان، (مرخيئا قديم على ما يبدو) هو الحافز الذى دعاه يكتب قصيدته "القوس العذراء" على قصيدة الشماخ.

فأنتعلم من كل ذلك -أيضا- كيف يكون نقد الشعر شعرا وأن الإبداع ملهم للإبداع.

(١٠) يناير سنة ١٩٥٢، ننظر من شرفته إلى القاهرة وهى تحترق فلا يخفى أستاذنا فرحته، وكان هذا هو الحل، ثم يتراجع عن رأيه بنفس الشجاعة. يتراجع وهو متألم خائف على البلد مهموم بما سيكون. فأنتعلم منه شجاعة التراجع، (مرة أخرى، ليست الأخيرة).

(١١) بعد سنة ١٩٥٢ ألتقى عنده برشاد مهنا، وهو يبدى رأيه فى الحركة المباركة، ثم يتمادى فى إبداء آرائه الصارخة العنيفة حتى يستضيفوه عندهم حيث كانوا يستضيفون أصحاب الراى.

وأعاش معنى الاختلاف الجمهورى الشجاع.

(١٢) حول سنة ١٩٥٢ (لا أنكر تحديدا) أحاكم بواسطة هيئة مصغرة من مكتب الإرشاد (الإخوان) على أنى -وبعض الإخوان الشباب- نذهب عنده، وينصحونا -بالأمر- ألا نفعل، لأنه عميل للسفارة الأمريكية التى سوف تجلب لنا الفتيات لتفسدنا!!!، نبسم وننصرف غير واعدين بشيء، ويكون ذلك سببا فى تبين مصداقية ما كنا فيه، وتكون نهاية علاقتى (علاقتنا) بالإخوان.

وتزايد لروح حرية الرأى

(١٣) سنة ١٩٥٦ فى الوقت الذى كانت تخلو مصر الجديدة من سبائكها تحسبا للغزو، يرفض أستاذنا أن يترك شقته العالية، وأزبن الطائرات المحاربة يكاد يخترقها، ويقول إنه لو اضطر إلى استعمال سكاكين المطبخ لقتال المستعمر فى الشوارع متى دخل القاهرة فسوف يفعلها ولو وحده.

(١٤) فى السبعينات: أكتب فى الأهرام، لأحمد بهجت، أو تعقبا على أحمد بهجت، لا أنكر، عن تحفظي إزاء اختيار سور القرآن الكريم التى تدرس فى الابتدائى، وكيف يبدأ طفل فى الثامنة مثلا تعرفه على كتاب الله من خلال امرأة أبى لهب، حمالة الحطب، وكيف نعلم الطفل معنى الحبل الذى هو من مسد، فى النار ذات اللهب، قبل أن نعلم فيه معنى أن الله غفور رحيم، وأن إبراهيم كان أوبا، وأن الله سبحانه لا يفرق بين أحد من رسله. إلخ، وفى زيارتي التالية للأستاذ شاكرينهرنى نهرا شديدا، ولا أطلب تفسيراً لنهره فأننا أعلمه مسبقا، ولا أرد، ولكننى أخبره أننى لا أراجع، وتظل أبوته هى هى.

أختلف معه قبل ذلك وبعد ذلك اختلافات كثيرة كثيرة، أغلبها لا أناقشه فيها (لم تعد الفرص كافية)، وبعضها تتاح الفرصة لأخبره عنها، ولا يفسد ما بيننا أبدا، أبدا.

(١٥) لا ينال جائزة الملك فيصل، ثم التقديرية (المصرية) إلا مؤخرا، وفى إحدى زياراتى الأحدث له يطلعننى على الخطاب الذى ألقاه فى حفل تسلمه جائزة الملك فيصل، عن كتابه "المتنبى" الذى عارض فيه طه حسين، وكيف أنه رفض اللمز الذى قيل فى حفل تسليم الجائزة، والذي زعموا فيه

أن الأستاذ شاكر قد عدل عن هجومه على طه حسين في هذا الموضوع على الأقل، أو أنه لا بد أن يعدل بمناسبة الجائزة، وفهمت من الخطاب الذي ألقاه ما موجّه: " أن لا يوجد سوى محمود شاكر واحد، إن شئتم منحتموه الجائزة أو فلتحجبوها"، فتأكد لدى معاني العزة والشموخ، وأتذكر كيف ترك الجامعة المصرية منذ حوالي سبعين عاما حين اختلف مع أستاذه (طه حسين أيضا على ما أنكر).

(ملحوظة: حين قرأت كتابه عن المتنبي لم أوافق على رأيه ولا على تبريراته، وإن كنت احترمت بعض ملامح من منهجه).

(١٦) يدخل مجمع اللغة العربية مؤخرا، وهو الذي ظل يعلمنا ما هي اللغة، وكيف تنشأ، وكيف نحرص على لغتنا العربية، الرباط المتبقى بين العرب رغم أنوفهم على ما يبدو، والذي بالرغم من ذلك كاد يبلى، على أن اللغة العربية التي كان ينثرها علينا عطرا نافذا، كانت شامخة حين يحسن الشموخ، كما كانت سهلة حين يتطلب الأمر ذلك، حتى بلغت درجة الفكاهة السلسة في "أباطيل وأسمار" وهو يقرص أننى د. لويس عوض على حجم وفضل الأخير.

كانت الصفة التي لا يتنازل عنها سهلا، وحرنا، هي الإتقان في كل شئ، وفي اللغة بالذات، في زيارة له في المستشفى في مرضه الأخير، جالسته وهو يصير أن يأكل بنفسه مهما ترتب على ذلك، أسأله إن كان يريد شرابا، فيرد "لا.. شكرا"، ثم يبتسم ويردف وكأنه يعاتب نفسه: ما هذا؟ أليس في هذا نفى للشكر، لا شكرا؟ فأبتسم بدروى وقبل أن أعلق يردف ثانية " كان ينبغي أن أقول " لا أريد، (ثم) شكرا، ثم يردف للمرة الأخيرة قائلا " ولكن يبدو أن السكنة الخفيفة بين "لا"، و.. "شكرا" تؤدي الغرض، فأضحك داعيا له، فيضطك مربتا على.

وحين أنقل هذه المقابلة إلى شيخى الجليل (نجيب محفوظ) يضحك بنوره ويحكى لى حين زار كامل الكيلانى وهو محموم بدء الكلى، وكان يرتجف تحت الأغطية، وحين يسأله الأستاذ نجيب كيف حال الكلى، يطل من تحت الأغطية وهو يرتجف، والحمى تلهب جبينه ويقول معترضا: "الكلى يا نجيب الكلى".

(١٧) أما محمود شاكر الأب، فقد كان أبى من بين آباء كثيرين، لكنه كان أباً هائلاً حاضراً فى وعيى برقة جبلية حامية حانية فى آن، بل إننى كنت أشعر أنه والد يحيى حقى شخصياً، رغم تقارب عمريهما، بل إنه كان مفرطاً فى الوالدية لكل من يلجأ إليه دارساً مستشيراً.

هذا الأب الجبل المضىء كان فى نفس الوقت طفلاً جميلاً ومازالت أنكر ضحكته الطفلية وهو يعلق على إعلان الشئ الذى يكرر كلمة "كواليتى" quality، على أنه، بقدر علمى، لم تطغ أبوته العامة على أبوته الحميمة لأسرته الصغيرة، فراح د. "فهر" يدرس ما يشاء، رغم صعوبة التخلص من مسار أبيه، وظلت زلفى تدرس وتقرأ وترتدى ما تشاء، مع الالتزام بالقيم الحقيقية التى يمثلها معنى ما هو "محمود شاكر".

أول أغسطس ٢٠٠٠

اليوم، يسمونه عيد ميلاد المستشفى "دار المقطم. مستشفى المجتمع العلاجى"، هذا الرمز الذى حاولت من خلال مرضاى وتلاميذى فيه أن أجعله مجتمعاً (مؤقتاً) بديلاً، ذلك الحلم الذى راود أغلب الفلاسفة، وعرى مثالياتهم، وشطحاتهم، ونزواتهم، وتعصبهم، وعنصريتهم، وأيضاً جسد آمالهم، وأحلامهم، وثورتهم، وطموحاتهم. الذى سترنا هو أنه لم يكن بديلاً بهذا المعنى اليوتوبى، وإنما كان "بالتعريف: مرحلياً وعلاجياً، وهو ما يسمّى فى الطب النفسى الحديث "علاج الوسط" الذى كان اسمه فى الطب النفسى القديم (القرن التاسع عشر: العلاج الأخلاقى Moral Therapy). لا يختلف ما يجرى فى هذا المستشفى عن ما يحدث فى أى مستشفى آخر من حيث المبدأ: مرضى، وحقق، وأقراص، وتأهيل- لكنه يختلف كل الاختلاف عن أى مستشفى آخر من حيث "متى؟" و"من؟" وكيف؟ و"إلى متى؟" ثم ماذا؟ وأخيراً: "نحن هنا". مما لامجال لتفصيله طبعاً.

هذا اليوم الذى يسمونه عيد ميلاد المستشفى أنا لا أنتمى إليه فى كثير ولا قليل لأسباب تتعلق بفكرتى الأساسية عن أعياد الميلاد، وعن ضرورة استبدالها بما أسميته "إعادة ولادة"، وهو أمر متجدد ليس له موعد، ولعل السبب الثانى فى عدم انتمائى هو خوفى الأزالى من أن تحل الفرحة للفرحة محل الفرحة للفعل، وفرحة أى مستشفى هى

فى شفاء مريضها، وبالذات فى مجالنا نحن بوجه خاص، هى فى أن يكون الشفاء دالا على نجاح المجتمع العلاجي الذى تمثله المستشفى فى أن يكون معبرا من التواجد المرضى إلى المجتمع الضاغط والمتشكل، مارا بخبرة استيعاب الاختلاف دون التورط فى المرض.

قالت لى ابنتى إنها تريدنى أن أحضر من البداية للنهاية، لأنها لا حظت أننى أحضر نصف ساعة كل عام، ثم أتسحب هاربا، فاشتربت عليها أن يكون المؤيدون للفقرات أغلبهم، إن لم يكن كلهم من المرضى والمعالجين، وليس من المحترفين أو المأجورين. قررت - إن أجابوا شرطى- أن أكون أول الراقصين مع مرضاى وضيوفى "مثل الأيام الخوالى".

كنت قد ذهبت إلى زوجتى فى منزلها، منزلنا، منذ يومين. أخطرتُها أن ركنى الخاص هو معد لاستقبالها فى أى وقت، وأننى ما زلت نفس الشخص، للأسف، الذى تورطت فى قبول الزواج منه سنة ١٩٥٩ بعد أن رأته علاقته بالمرضى، وكان يرتدى منظارا، وله شارب، كل ما تغيّر هو أنه لم يعد لى شارب، وأصبح عندى ما يحقق أو على الأقل ينشر بعض أفكارى. أضفت أننى بعد أن سلمت كل أولادى عهدتهم لا أستطيع أن أستمّر متزوجا بالمعنى الذى تحلم به كل زوجة وأم وبنات، وأن عليها أن تختار. (تختار ماذا؟ لست أرى). وانصرفت.

يا خبر!! بعد هذا العمر بعد أربعين عاما أعرض عليها، على إعادة الاختيار. تكريم هذا أم جرح؟

قبل ما يسمّى حفل المستشفى بيومين. خرجنا، ورجعنا إلى ركنى أعلى القاهرة، وليس إلى منزلها، فى الحفل فوجئت بزوجتى تشارك فى فقرة غنائية ثنائية مع زميلنا د. سيد رفاعى، غنّيا فيها: تعالي أقولك حانقول إيه؟ ثم أدت هى فقرة منفردة كانت أغنية سيد درويش "يا حليمة يا حليمة، على دى الهليلة".

هل هذه هى زوجتى؟ هل أفادها بُعْدِي وتصميمى على أن تستقل، لأستقل، لتستقل؟ هل هناك أمل طيب بسيط؟ هل معنى هذا أننى ما زلت نفس الشخص؟

هل يستتبع لى هذه التجربة الصداقاتية الاختيارية المستقلة إلا من "برنامج الذهاب والعودة" الاختيارى فرصة أن أجمع بعض ما رأيت، فى ما يمكن أن ينشر فيصل أو يسجل إلى أن يصل إلى أصحابه؟ ومن بين ذلك الترحال الرابع "فى صحبة نجيب محفوظ".

لا أعرف.
٢ أغسطس ٢٠٠٠

سلمتلى رجل الاستقبال فى المستشفى مظروفا من قبل المجلس الأعلى للثقافة فوجدت فيه كتابا جديدا لجابر عصفور، بعنوان "ضد التعصب"، وهو مجموعة مقالات كتبها فى صحيفة الحياة اللندنية أساسا. وكان الإهداء هكذا:
"عمنا الدكتور" مع عميق محبتي وتقديرى.

أنا أعرف جابر عصفور من بعيد. أحترم نكاه ونشاطه وحيويته وإتقانه، وحين تولّى رئاسة تحرير فصول، وأرسل يطلب منى الإسهام فى عدد خاص عن الأدب والحرية (وهو ما مثل الأطروحة الختامية فى نظريتي فى الإبداع)، كتب يقترح على المشاركة فى هذا العدد عن الحرية، ثم نيل خطابه الرسمى بفقرة فرحت لها بقدر ما تعجبت. كنت فى أشد الحاجة إلى ما سجله بالحرف :
"نحن نحبك".

تذكرت هذا التعقيب الآن وأنا أقرأ إهداءه لى على كتابه الأخير.
أنا لا أحب أن أكتب إهداءات كتبى لمن لا أعرف، قد يجوز أن أوقع عليها حتى تختلف عن الكتب المشترى، أما تلك الجمل التقليدية "مع تقديرى"، "مع احترامى وأمانى"، فهى جمل تجعلنى أشعر بتململ مزعج إذا اضطرت لها. إذا كنت أعرف المهدى إليه فإنى أكتب ما أنتظره منه أو أتوقعه من رأى أو نقد أو رفض أو حاجة أن يرى بعضى بما شاء، وإن كنت لا أعرفه بدرجة كافية، وأشك فى أنه سيقراً ما أهديته إياه بجدية كافية، فإنى أتشجع أحيانا وأقول له، بعد التوقيع، دعنى أكتب لك الإهداء بعد أن تقرأه، لذلك استقبلت إهداء جابر عصفور كتابه بأنه يعنى ما كتبه، وأنه يحبنى. أما أننى عمهم، فهذا أمر آخر لكنّه سرّنى بشكل بآخر.

هل ما زلت بعد كل هذا العمر أحتاج من جابر عصفور هذه الرؤية وهذا الحب.
 هل ما زلت جائعا جدا، هكذا لهذا النوع من العواطف العقوية النبيلة؟
 لم أعرف ثمة خاصة بالمعنى الشائع.. لم أنتم إلى حزب. لم أشرف أن أكون
 حرفوشا قديما رغم أنني حزت المجموع الكافي المجاز من مكتب تنسيق الحرافيش،
 إلا أن ظروف قبولي كان مشكوك في نوافعها. أكرمنى نجيب محفوظ مرتين في وجهة
 نظرفي الأهرام". مرة وهو يقارن متفضلا ما فعله أ. د. سامح همام بما رتبته له من
 جرعة الناس المنتظمة والأماكن المتنوعة (هذا هو كل ما فعلت). والمرة الثانية حين
 تكلم عن الحرافيش وعدتني أنني آخر الحرافيش، ولولا خجل حقيقي لكتبت ما ذكر
 لأثبت قبولي الرسمي، ومع ذلك ما زلت أعتبر نفسي منتسبا. الحرافيش تاريخ قبل أن
 أدخل التاريخ. ما حكاية هذا الجوع؟ إلى متى؟

هذا ليس جوعا، هذا مجرد وجود إنساني يحتاج أن يُرى.
 شعرت أن الناس تراني بعد أن نلت الجائزة التشجيعية في الرواية سنة ١٩٨٠ من
 خلال هذا العدد الهائل الذي قال لي "برقيا" "الله نور". وعلى الرغم من التشكيك في
 أحقيتي في هذه الجائزة من نقاد أفاضل، وعلى الرغم من أنني حصلت عليها بمحض
 الصدفة حين قُدم الرواية لـون علمي صديق أحبها وقدرها، وعلى الرغم من أنها في
 غير اختصاصي، فقد عرفت من خلال وقعها على وعلى الآخرين أن **فائزة الجوائز في**
أن من ينالها يصله نيا أنه يُرى. ياه، ما أجمل بناء هذا الفعل للمجهول. وأن سعيه
 بسوف يُرى". صدق الله العظيم. ومع ذلك فقد تكرر تحفظي على دلالة الجوائز طول
 الوقت مع شدة وعيى باحتمالات الحقد والتبرير والاستعلاء وإدعاء الاستغناء. كتبت في
 الأهرام في ذلك بعنوان جوائز وجوائز ما أكتفى بأن أقطف منه ما يلي:

"..... لابد من الاعتراف بأن جوائز النواة، وجوائز الدنيا هي من أهم مقبسات
 العصر، وهي تستاهل ذلك، وكانت طول عمرها كذلك."
 ".... من قديم، ومنح الأمراء والخلفاء للشعراء والمبدعين... كانت دافعا لاستمرار
 إبداعهم وإرساء ملك من نهجهم إياه في نفس الوقت"
 ثم ألمحت أن حديثي هذا هو.

".... عن الذي لم يزل الجائزة، بل هو عن الذي لن ينالها أصلا، ولا أجد حرجا في الاعتراف من أثنى أتصور ما وراء ذلك من أسباب شخصية، ... لا تستبعد لرجة من الغيرة، بل والحقد" ... إلخ.

أكتفى بهذه الفقرات المحبودة لأقول في هذه المكاشفة غير المحبودة بعض ما يعتريني حين أعرف أن أحد الأصدقاء أو غير الأصدقاء قد نال جائزة ما. مع يقيني أن قيمة الجائزة هي في إعلان تناسب ذوق، وقيم، وأنوات المانح والممنوح في لحظة زمنية بذاتها، وأن نوعها، ومستواها، وهوية من يحصل عليها، هي مقاييس لمستوى إبداع معين أو إنجاز معين لعصر معين، وليس لشخص معين، إلا أنني فضلت أن أعترف بضعفي، وحقدى، وألمى، وقلة حيلتى في معرفة الطريق إليها. أقول هذا وأنا مصر على أن أوصل موقفى الذى لا يعد إلا بذلك.

فى هذا المقال "جوائز وجوائز" رحت أعد الجوائز الأخرى الخفية والحقيقية غير جوائز الدولة والعالم، ذكرت من بينها جائزة النقاد، وجائزة الناس، و جائزة التاريخ، وجائزة الله وجائزة الرضا عن الذات.

هل كنت أعنى ذلك فعلا، أم أنه كان مجرد تبرير وتعويض وتصبير؟

إذا كنت حقا أعنيه، فلأجرب.

هأنذا أمنح نفسى جائزة المغامرة بنشر هذا الكتاب، هكذا.

المقطع ، فوق القاهرة. .

ركنى القصى !!

٢٠٠٠ / ٨ / ١٩

الفصل السابع

(الفصل الخاتمة)

هل انتهيتَ يا سيدي؟

...فلما باخت النكت الجنسية الخارجة، وإلى درجة أقل النكت السياسية،
ولما فاحت رائحة نتن تمباك تفاح النارجيلة، حدث الذي حدث.
فلماذا تصرُّ هي أن تكره أنور السادات كل هذا الكره؟
الأرجح أنها تخجل أن تحبه،
فلماذا هي تصر على أن تتأكد أنني أحبها هي بالذات؟
أحبها أو لا أحبها، هل هذه هي القضية؟
أم أن القضية هي كيف نعيش أحرارا حتى لو اتُّهمنا بالجنون أو الخيانة؟

الركن أعلى القاهرة في ٣١ أغسطس ٢٠٠٠

عدت أقرأ "كناسة المكان" التي جمعها فؤاد دواره باعتبارها السيرة الذاتية ليحيى حقى. كان ذلك بمناسبة تقديمنا كتابه الآخر "في محراب الفن " في ندوتنا الشهرية . وجدت أنه قد أنهى سيرته الذاتية (هو، أو فؤاد دواره). بقصة قصيرة اسمها "كوكو". لم أفهم. أين موقع هذه القصة في سيرة يحيى حقى. حاولتُ جاهداً أن أربط بينها وما هو سيرة ذاتية. فشلت. هل ضُمت إلى السيرة بطريق الخطأ ؟ أثناء بحثي عن الفصل المفقود، عثرت على هذه القصة بعنوان "هل انتهيت يا سيدي". لو عثرتُ عليها قبل ذلك لضممتها إلى "المتتالية القصصية" في المجموعة التي نشرتها حديثاً باعتبار أنها أقرب إلى ما هو سيرة. قلت : حتى لو كانت كوكو قد ضُمت بطريق الخطأ فسوف أضُم أنا قصتي هذه لأختم بها هذه الترحالات وأنا أحاول أن أجيب على السؤال الذي تضمّنه العنوان ، غيّرت النهاية فحسب.

"هل انتهيت يا سيدي؟"

-١-

قالت فاتن في أدب جم :

"سيدي، هل انتهيت؟"

ترك مفاتيح الحاسوب (الكمبيوتر)، وأخذ ينظر في وجهها وهو صامت. لم يلاحظ أن يده اليسرى لا تكف عن التشويج الخفيف المرّة تلو الأخرى، ولا أن سبابته اليمنى لا تكف عن النقر على المكتب. كانت هذه العلامات كفيفة أن تزيحها من أمامه في رفقٍ ذاهل. هي طقوس تدرك فاتن منها أنه ذهب بعيداً هناك إلى أموره الأخرى (الهامة جداً!!!).

عادت فاتن تقول، وهي تحاول أن تبرئ نمتها الآخر مرة قبل أن تنصرف، مع أنها تعلم أنه لن يرد، ذلك أن أصابعه قد عادت إلى مفاتيح الكمبيوتر تدق بلا صوت .

قالت فاتن بصوت هامس وقد استدارت تهم بالانصراف.

- "هل انتهيت يا سيدي؟"

انتهى؟ من هذا الذي انتهى؟ ومن ماذا؟ من ذا الذي يجزؤ أن ينتهي؟ وهل ينتهي شيء أبداً؟ أسئلة بلهاء لها أجوبة أكثر بلاهة لو أنه حاول.

هو أعقل من أن يحاول.

نظر إليها ولم يقل أيًا من ذلك، لم تكن قد انصرفت بعد. عيناه تقولان غير ذلك،

كانتا تطلنان كيف غمره ود هادىء ويقينٌ محيط حين عاش مؤخرًا تلك الخبرة الجميلة التى عرفته كيف علم الحق سبحانه آدم الأسماء كلها.

عاد يكتب وهو يتمتم (وهى ترى تمتمته ولا تحاول أن تفسر منها شيئًا). الكتابة تسرى وكأنها لا تصدر عنه، تنساب فتصطف الحروف بجوار بعضها بسخف مزعج، وهو يحاول أن يلاحقها وكأنه ليس مصدرها.

نظر إليها مرة أخرى وهى مازالت تنتظر، راح يتعجب كيف كبر ثدياها إلى هذه الدرجة القبيحة، مَرْضعة هى؟ نعم، ترضع مراد الصغير منذ ستة أشهر، ولكن كيف يعود ثدياها إلى حجمهما الجميل بعد كل طفل، أرضعت جمالات قبل مراد، وقبلها إيهاب، وقبله هانى، وعاد الثديان فى كل مرة أنضر وأجمل، هذه أمور تحذقها الطبيعة بطريقة سرية. الطبيعة أدري بآداء حورياتها. انصرفت قاتن وكأنه أجابها، أو لعله أجابها.

-٢-

"كلا. "لا أريد". (هو الذى يقول). ليس مهمًا تحديد هذا الذى لا أريده، ولكننى أيقنت الآن أننى "لا أريده".

سوف أقول لها إننى لم أشاهد الفيلم الذى أعطتنيه حتى ألتقط - قال ماذا؟ - ألتقط ما أرادت أن تبلغنى إياه من خلاله، كيف أرفض بون أن أعرف ماذا أرفض، وهل على الإنسان لكى يكون محققا فى رفضه أن يمارس كل شيء حتى نهايته؟ وهل فى العمر ما يسمح بذلك؟ هى لم تقل لى ماذا فى الفيلم، هو فقط حلو جدا جدا، حلو بشكل!!، ولا ينبغى أن يفوتنى. لو أننى حسبتُ ما لا ينبغى أن يفوتنى لا حجتُ عدة أضعاف عمرى كى أعدد القائمة، مجرد أسماء وعناوين. لن أشاهد الفيلم. سوف تشعر هى من خلال هذا الإهمال المقصود: مرة بالمسافة ومرة بالتهديد، ومرة بالعناد، ومرة بالاختلاف، ومرة أهم من كل هذه المرات بالتميز الثقافى الذى يجعلها تتصور أنها مختلفة عن سائر النساء (والرجال أيضا)، النساء اللاتى لا تتميزن إلا بردف وافر وخصر ضامر، والرجال الذين يحبون أفلام إسماعيل يس ومشاهدة مباريات كرة القدم الفاترة.

أنا أحب أفلام إسماعيل يس، أعنى أحب إسماعيل يسن، وأفلامه. لم تصدق هى أنى أحبه. تعرف نشاطى العلمى والثقافى والإبداعى وتريد أن تصنفنى مع الذين هم كذلك، علما بأنها ترى أن الذين هم كذلك لا يمكن (أو لا ينبغى) أن يحبوا إسماعيل

يس. ربما تسمح لهم أن يحبوا عادل إمام، لكن اسماعيل يس لا. أنا أرى أن الفرق هو مثل الفرق بين أعواد القصب بجوار مدخل محل عصير في حي فقير، وبين شظايا شفرات الحلاقة الحادة، وأجزاء المرايا المبعثرة، وأحلام اليقظة، قبل مرور عربة القمامة.

ثم إنى لا أفهم فى الموسيقى الكلاسيكية، (نقال هكذا : كَلَّاسِيك، خطفا)، ولا أعرف أسماء الممثلين الجدد، ولا المغنيين الأجانب، ولا كيف أرقص كما يحلو لهم أن يحدوا ما هو الرقص، لكننى أحب الرقص، وأرقص بطريقتى، لا هو بلدى ولا هو خواجاتى، لكنة رقص حقيقى أنوب فيه مع بعضى، حتى أتعرف عليه فأصالحه، كى أحبه (جسدى). ثم إنى أحب الناس الذين ليس لهم أسماء أخرى، غير أسمائهم الحقيقية.

انتبه أن فائن ما زالت تنتظر. مدّ يده إليها وأخذ منها ما تحمل من أوراق وأقراص الحاسوب، ربما ذهبت ورجعت ، ربما هو الذى طلب منها ذلك.

خرجت وهى لا تبتسم، ولا تعبس،. ليس لهم أسماء أخرى غير أسمائهم الأولى العادية، لا اسم تدليل، ولا اسم شهرة، ولا صفة لاصقه بالاسم لتمييزه. كانت أسمائهم - ومازالت - هى : محمد، على، مورييس، ابراهيم، حنية، مراد، فهمى، درويش، زينب، سناء، وائل، لطفى، عمر، اسماعيل، ناهد، سعد، هبة، أسامة. هكذا بمنتهى المباشرة. هل يوجد أبسط وأجمل من أن يكون اسم "عمر" هو "عمر؛ فيكون هو "عمر".

أعرفهم واحدا واحدا نون كلمة، وأحبهم. وهى لا تنكر على تصور ذلك، ولكنها لاتصدق، وهى تهمس لنفسها بعيدا عنه نون أن تدرى أن همسها يصله فى نفس الوقت الذى يخطر فى وعيها، تهمس: "أهو كلام". هى تبرر ماتهمس به لنفسها - فيصلنى- بأن هذه الادعاءات المثالية الخائبة ليست إلا هروبا من مسئولية العلاقة الواحدة المحددة، فهى لعبة مفقوسة مهما جملتها ألفاظ الأطفال أو شطحات الصوفية.

-٣-

حاولت أن أقترب من قلبها مرة محاولة عينية، فوضعت أذنى لصق نبضاته، تحت ثديها الأيسر مباشرة. غمرنى خدر منمك، كدت أغفو، انتهت بإرادة قافزة، سمعت همسا طيبا وديعا، كان ثديها يحيط بوعى ثقيل فى حنان وكأنه يغطىنى فى ليلة شتاء مهجورة، مع ذلك أحسست بوحشة.

لم أعر على أى من هؤلاء الذين أسميتهم، ولا على ابن واحد منهم ولا ابنته، ولا أخته، ولا ابن خالته، فأنزعجت. كذبتُ نفسي. أنا المخطيء. أنا الذى لم أسمع. هل أنا الأصم أم أن قلبها خال من الأسماء ؟ لم أشعر أنها يمكن أن تشاركنى الاستماع إلى الموسيقى الباطنية التى تنبعث من كل اسم من هذه الأسماء المجردة، الأسماء الأولى. حتى لو ظل الاسم هكذا مبتدأ ليس له خبر.

هى لاتحب أنور السادات، لا تستطيع أن تسمع همس جبال سيناء الملساء العفية، وهى تردد اسمه، وتدعو له، تضحك منه.

يقول الجبل بلا اسم :

- أنور السادات.

يرد الصدى:

أنور السادات، أنور السادات. أنور السادات.

يقول الجبل :

- الجسور الخائن الرائع.

يرد الصدى :

"الخائن الرائع"، الخائن الرائع. الخائن الرائع... الرائع... شع ..شع.

تتساءل هى بإنكار: كيف تجتمع الخيانة مع الروعة مع الوطنية . ينصحها هو أن تتأمل الشُعَبَ المرجانية المخفية فى جوف خليج رأس محمد، أو حتى تطيل النظر فى صورها. هذه الشعب توشوش فى أذن هواة الغطس الأجانب (الألمان بالذات) بحكايات عن الفلاح المنوفى الذى لم يعرف حفيف الموج ولا همس الجبال أو زئيرها، لكنه أخذ على عاتقه أن يحررها على حساب تاريخه الشخصى، كانت حسبته غريبة وخائنة ورائعة وشجاعة، عملها والسلام، هكذا، على حساب سمعته واسمه، ملعون أبو التاريخ الذى يهرم الإنسان من شرف الخيانة لمجرد الحفاظ على اسم لامع على حساب أمة ضائعة مقهورة.

يحاول أن يفهمها أن حسبة السادات امتدت أبعد من ذكائه، وأرحب من خياله، وأمضى من شجاعته، وأنها حسبة من أعمال القضاء والقدر تنطلق وحدها وتصيب أول ما تصيب من تجرأ على محاولة فك شفرتها. حسبة كانت تنتظر أن تنطلق بغض النظر عن قصد أو تصوّر من يطلقها. ثم أصيب السادات بؤار النبوة نتيجة اختلاط الأسماء والتواريخ ومسارات النجوم.

تحسبه يمزح. تلف ذراعها حول رقبته وتلثم مقدمة جبهته وهى تضم رأسه إلى صدرها، فيسترخى فى حضن عينيها الخاليتين من حساباته العقيمة.

-٤-

إيش فهكم يا عم يحيى يا حقى فى موسيقى طلوع الشمس وأنا أجرى وسطاً مرضابى، ونحن نستحم فى نور الشروق ونرقص فى هرولة متناعمة نحو الأفق؟
إيش فهكم فى لحن رائحة العرق ينساب على نصف جسدى الأيمن قبل الأيسر؟
أراهن أنك لم تسمع عن كورال حبّات العرق تتابع فى بدغدغة لا تتكرر. كما أنى لم أسمع عن أسماء أوبراتك التى عدتّها بشكل متواضع جميل . أنا أحبك.

-٥-

فلماً باخت النكت الجنسية الخارجة، وإلى درجة أقل النكت السياسية، ولمّا فاحت رائحة نتن تمباك تفاح النارجيلة، حدث الذى حدث. فلماذا تصرّ هى أن تكره أنور السادات كل هذا الكره؟

الأرجح أنها تخجل أن تحبه، فلماذا هى تصر على أن تتأكد أننى أحبها هى بالذات؟ أحبها أو لا أحبها، هل هذه هى القضية؟ أم أن القضية هى كيف نعيش أحراراً حتى لو اتّهمنا بالجنون أو الخيانة؟

-٦-

ثم إن الله موجود، نلجأ إليه لنبحر منه، فرادى وجماعات، فلماذا تنازلت هى عن حقّها فيه، هكذا دون مقابل. لماذا أمسكت بالمقص الذى استعارته من مجهول، فقصّت به وجودها هكذا فى محاذاة قمة رأسها تماماً، بالمليمتر؟ لماذا اختزلته - سبحانه وتعالى - إلى فكرة أو احتياج، من ذلك القادر الساحر الخبيث الذى ضحك عليها فشقّها هكذا بالعرض؟ شقّها إلى "فوق" و"تحت" فتوقفت جنورها عن الامتداد فى الأرض وتوقفت فروعها عن اختراق السماء، أما البراعم على الجانبين فلم يستطع هذا القادر الخبيث أن يمنعها من الظهور ، لكنها تورق فحسب. لاتزهر، ولا تثمر.

-٧-

ينظر إلى الحروف تتساب أمامه على الشاشة . يجد أنها تكتب أشياء أخرى، مذكّرة رسمية مرفوعة إلى السيد رئيس مجلس إدارة ما تنبيهه إلى ضرورة الإسراع باتخاذ الإجراءات اللازمة لتلافى مضاعفات أكثر مما حدثت حتى الآن. كذا ؟
دخلت فاتن ومعها أسماء تحمل هى الأخرى أوراقاً. لم يحضر معهما فؤاد. قالت

له فأتى بصوت أكثر وضوحاً لم يبلغ حد الصياح :

- هل انتهيت يا سيدى؟

تأتى!! لم يرد.

عادت فأتى تقول:

- سيدى هل تريد شيئاً آخر؟

ابتسم ابتسامة حقيقية لم يعرف كيف أفلتت منه، وقال لها بعرفان ليس فيه شك:

- شكراً

انصرفتا وهما سعيدتان. لم تفتح أسماء فمها، لم تناوله الأوراق التى كانت تمسك بها، لم تسأله شيئاً.

لماذا حضرت أسماء مع فأتى؟

طبعاً أريد شيئاً آخر، أريد أن أعيش، أريد أن أراهما سعيدتان، أريد أن أكون جميلاً، وأنتم كذلك.

رأى نفسه وسط ناس يرونه، ويتحملونه، ويحاولونه وهم يصعبون معاً دون خوف أو تردد، فلماذا يلاحقونه بالاتهامات بالجبن. هم لا يلاحقونه ولا حاجة. هو الذى يتهم نفسه حتى كاد يتيقن أنه فعلاً جبان، مع أنه ليس جباناً حتى لو أجمعوا على ذلك.

- ٨ -

دخان سيجارتها يتكثف بينى وبينها دون غيظ، دخان موصل ردىء للحب (هو الذى يقول) هو مثير للخيال، ومنعش للحس، (هى التى تقول) كلما أشعلت سيجارة قال لها - بالفاظ أو بدونها - "لماذا تدفعينى هكذا بعيداً عنك؟" فترد عليه أنه "بالعكس".

هى تحسن الغناء وتحسن إطلاق سراح الأحلام، وإن كانت لاتتمادى فى الحلم، لابد من عمل ميثاق جديد للدفاع عن "حقوق الأحلام". هذا أصدق من مسخرة حقوق الإنسان.

إن محاولة تحقيق المستحيل أسهل كثيراً من تحقيق الممكن.

أى كلمة عابرة، أى لمحة هامسة، أى اسم عادى، أى ورقة ساقطة، أى شيء هو كل شيء، وهو مقدس وكاف ما دمنا نتمتع بالحق فى الحلم بلا تحفظ.

إذا لم يتحقق الحلم فإن هذا لا ينفيه، قد يحافظ على دفعه،

ثم إنه "لا يريد"، "لا يريد".

طيب قل لي : لا يريد ماذا؟

أحس أن المعارف قد تراكمت حتى كادت تطفح على وعيه، حتى كادت تطمس إرادته، فراح يبذل المحاولة تلو الأخرى ليؤكد حقّه في أن يتوقف، أن يتمتع بالجهل القوى، بالضعف الجميل، بالخوف الواقع، بالخيبة الخبرة.

٩-

قالت له في حنان حقيقي، قبل أن ينقلب هذا الحنان المتسحب إلى كتلة من الغيظ مليئة بشوك قصير رفيع لا يرى بالعين المجردة، قالت :

- ما هذا؟ ألا تكف عن الحسابات أبداً، كله بالحساب حتى الضعف بالحساب، والخوف بالحساب، والعجز بالحساب، والخيبة بالحساب، متى تترك أن هذا الحساب يمسح الأشياء فيجعل كل ذلك، ليس كذلك، ليس هو؟
أردفت وهي أكثر غيظاً وحباً، لكنّها أخفت صوتاً (لعلّها تستطيع أن تكمل قبل أن يقاطعا):

- ألا تخشى مرة من هذه المرات أن تقلت منك الحسبة بأي سوء تقدير، تسبقك الحسابات فلا تلحقها مثل أنورك الساداتي؟

يصيح بها وكأنه يسبّها أو كأنها سبّت أمه:

- أنت لا تستأهلين أن تنتمي إلى الأرض التي حررها هذا الخائن الرائع الشهيد

ترد بآته :

- كيف تكون الأرض حرّة والناس الذين عليها ليسوا أحراراً؟ إنه فعل ما فعل لحسابه الشخصي، حتى لو تصوّر أن شخصه هو مصر، فهو حساب شخصي.

يُفحّم فجأة، لا تحضره الحجة، فيسكت عن الرد .

-٩-

يأبنت الناس، أفهمك للمرّة المليون أنهم ليسوا الكتلة غير المميزة التي تتصورينها، بل بالعكس، إنه سبحانه يتجلى في كل واحد منهم على حدة، هم ليسوا كومة بشر، بل أحياء متفردون، فردٌ بجوار فردٍ فيه، له، معه، يقتربون بعضهم من بعض، سواء كان ذلك بإرادتهم أم كانوا مرغمين عليه لأنهم أحياء، لأنه لا راد لمشيتته، وهم يحاولون، وهو يفسح لهم صدره، إليه، ويمكر لهم، وبهم، وهو خير الماكرين هذا التمازج

مفروض حتى تبقى، ونستمر، مرة باسم الحب، ومرة باسم الزواج، تلك المؤسسة التي رغم فشلها الأكبر ما زالت تتكرر فى غباءٍ جماعى رائج، ليس مثله إلا غباء الانتحار الجماعى لأسراب السمان المهاجرة. ومرات كثيرة بدون أسماء.

-١١-

رأه مرة وهم يرقصون معا فى فرحة غامرة ليس لها سبب إلا أنهم معا، ومرة رأه كثيرا كثيرا فيهم وهم يجنون القطن، وملابسهم تقطر عرقا وخنودهم تحمر. ومرة وهم يصلون جماعة فى مسجد ليس به مكبر، وليس بدروما فى عمارة، ومرة وهم يصطفون الواحد منهم وراء الآخر فى صف غير مستقيم، وكل واحد على كتفه قصبته الفارغة، والريس عبد الكريم يملأ كل قصبة بغرفتين من غرقات الخرسانة الأثقل من الرصاص، خرسانة ليس مثل صلابتها إلا صلابة حماة صعيدية تحيط بزوجة ابنها الغائب فى الخليج منذ رمضان الذى فات غير الذى فات.

بأى حق تريد هى أن تتميز عنهم وعنهن.

هى لاتكف عن التصريح أو التلميح بأنها هى التى تفهم، ليس مثلها مثل الأخريات بالردف الوافر والخصر الضامر، كلهن لايفهمن باستثناء صديقاتها الثائرات على المعاش، اللاتى على موعد مفتوح مع "الفارس المهدى المنتظر" الذى هو فتان، ومفكر، وذاهل، ومنافق، ودمه خفيف معا، أى والله.

-١٢-

ثم إنه لما شاهد الفيلم - أخيرا، أخذ يبحث عن إخلاص وأم السعد وأدهم، وأشرف، وعبد الرزاق، وعبد الحى، ومرسى، وعبد النبى، وتقيدة، ومسعد، وأبو عيد، وأم وليد، ولما لم يجدهم حزن حزنا شديدا، وأحس أنه فقد أهله فى زلزال ليس له نوى، وكأنه كان ينتظر أن يراهم فى هذا الفيلم الخوجاتى بالذات، كيف، هذا ليس شغله، هو ليس وصيا على توقعاته الشاطحة.

أما هى فقد فرحت جدا لما علمت أنه شاهد الفيلم أخيرا، أخيرا وصله ما أرادت أن تبلغه إياه، وحين سألته عن رأيه، تعجبت لصمته، لم يجرؤ أن يحكى لها عن افتقاده أهله جميعا بأسمائهم واحدا واحدا، ولا عن احتمال اختفائهم فى شقوق الزلزال السرى مكتوم الصوت، فأصرت على معرفه رأيه فاضطر أن يعترض - خفيفا خفيفا - على جيمس بوند الأمريكانى الأعمى، وإلى درجة أقل على الشاب الجميل (الحليوة) الذى بدا طول الفيلم "براعة الأطفال فى عينيه"، ولم يقل لها إنه يفضل

المسرح - إن كان ولابد - لأنه يرى الناس في المسرح لحما ودما، ناسا لهم أسماء، أما سينما "لجات" هذه فليس فيها ناس، أو على الأقل ليس فيها ناسه هو.

مهارة جيمس بوند الأعمى في الفيلم ذى العطر الفواح - عطر المرأة - هو بالقطع دون مهارة الشيخ إبراهيم عبد الحافظ (أعمى أيضا) الذى كان يدق الطعمية في الحجر بعد الفجر، ويقرأ القرآن في البيوت في الضحى، وعلى المقابر قرب العصر، ويدور الطلبة الماصّة كاسبة في المساء حتى يطف الخزان.

أمّا في الفيلم فإن جيمس بوند الأعمى قد راح يعلم المرأة ذات العطر رقصة التانجو بمهارة أمريكية لا يعلو عليه إلا النظام العالمى الجديد، ثم إنه راح يقود السيارة الفيرارو آخر فيرارو، ليرسى بذلك مكارم الأخلاق حتى يتمكن صرب البوسنة من إكمال مهمتهم على خير وجه.

يضعون الأسماء مرصوفة في نهاية الفيلم، كنا زمان نشاهد الأسماء في البداية، هل قلت قيمة أسماء الممثلين في شهادة ميلادهم بالمقارنة بأسمائهم في الفيلم ففضلوا أن يضعوها في الآخر؟ ممكن، المهم أنه راح - بنفس الاستعباط - يبحث عن أسماء أهله بين الأسماء المرصوفة في نهاية الفيلم، والتي تتلاحق في صفوف جميلة ملونة مختلفة إبتاطها. لا يجد أحد وقال لنفسه: "أسماء أهلى لاتظهر حتى في جريدة مصر الناطقة، ولا حتى في فيلم "الأرض" ثم إنى ضعيف في الإنجليزية"

-١٣-

دخلت فاتن للمرة الثالثة، وكان معها أسماء مثل المرة الماضية، ثم إن فؤاد دخل بعدهما على غير العادة، أخذ يتطلع في وجوه الثلاثة، إنه يحبهم فعلا، لمح التردد على وجه فؤاد وهو يدارى خجله أو فرحته، فنظر إلى أسماء فكادت تخفى وجهها في ظهر فاتن، فهم بسرعة رائعة، قفز من مقعده رافعا ذراعية كما لو كان يبدأ رقصة حذقها قديما، ثم نسبها ثم تذكرها فجأة. وجد نفسه وقد احتضنهما كل بذراع، فؤاد على ناحية، وأسماء على ناحية، وفاتن تكاد تطير من الدهشة والفرحة معا، لكنها كانت تعرف مدى حبه لهم جميعا، فقط لم تكن متأكدة هل حبه لهم أكثر، أم حبهم له.

ضغط عليهما كل بالذراع الذى يحيطه، فكاد ينسى أنهم ثلاثة

قال، وكأنه يحس نفسه : مبروك، مبروك بصحيح.

راح ينظر إلى الثلاثة وهم يخرجون من عنده، أسماء وفتحي في المقدمة، وفاتن من ورائهما وكأنها تمسك بذيل أسماء (وذيل فتحي أيضا) في رقة خاصة.

تعجب من نفسه كيف مازال يستطيع أن يفرح هكذا رغم ما تبين له من سر الخدعة من أول ثانية حتى كلمة "النهاية".
وقال: يبدو أن المسألة أكبر منه.

-١٤-

ضغط على المفاتيح، فتحت له نوافذ العالم ، أخيرا تخلص من وصاية الناشرين والجات والنظام العالمي، أخيرا أصبح له موضع باسمه، له زوار. يشعر بقيمة وجوده، بالحياة نفسها وليس بذاته، كلما زار موقعه غريب يطلع على ما أودع فيه من ذاته، أفكاره، هو لا يستطيع أن يفصل أفكاره عن جسده. شيخ العرب السيد كان يدعو الله أن يريه الأمور كما هي . هو لا يشعر بوجوده إلا "حين يراه الناس كما هو" .
لا يفصل فكره عن أى خلية في جسده، أعظم ما فى زوار موقعه أنه لا يعرفهم، يتزايدون يوما بعد يوم. يبدأ فى الكتابة:

"دعوة مفتوحة لزوار الموقع فى كل أنحاء العالم:

إلى حفل زفاف "أسماء وفتحي"

المدعوون ضيوفه شخصيا ،

الدعوة عامة تشمل معارف الزوار - ممن ليس عندهم إنترنت - وغيرهم.

أضاف إليها تأكيدا (ليس تحذيرا) يقول:

"يرجاء اصطحاب الأطفال".

[انتهى الترحال الثالث وقد يليه الترحال الرابع]

فى صحبة نجيب محفوظ

التَّرحال الثالث: ذكر ما لا ينقال

١١ مقدمة

الفصل الأول :

١٣ منْ يحكى ماذا؟

الفصل الثانى:

٤٥ الجوع !

الفصل الثالث:

٧٣ أُمى ...

الفصل الرابع:

١٠٣ وفُلُ المِراة

الفصل الخامس:

١٣٧ بعض ما تبقى مما لا ينقال

الفصل السادس:

١٦٥ ملامحُ منْ تَرحال رابع

الفصل السابع:

٢٢٢ هل انتهيتَ يا سيدي؟

مؤلفات يحيى الرخاوى

- ١- حياتنا والطب النفسى دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٢
- ٢- حيرة طبيب نفسى دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٢
- ٣ - عندما يتعزى الإنسان [صور من عيادة نفسية] دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٢
- ٤ - المشى على الصراط [جـ ١] (الواقعة) دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٧
- ٥ - المشى على الصراط [جـ ٢] (مدرسة العراة) دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٨
- ٦- أغوار النفس دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٨
- ٧ - مقدمة فى العلاج الجمعى [شعر بالعامية فى العلاج النفسى] دار الغد للثقافة والنشر ١٩٨٧
- ٨ - بسر اللعبة دار الغد للثقافة والنشر ١٩٧٨
- ٩- دراسة فى علم السيكيواثولوجى [المتن شعراً : سيكيواثولوجى] دار عطوة (القاهرة) ١٩٧٩
- ١٠- حكمة المجانين [مطلقات من عيادة نفسية] [شرح على المتن (٨)] دار الغد للثقافة والنشر ١٩٨٠
- ١١- دليل الطالب الذكى فى علم النفس والطب النفسى الجزء الأول: [محاورات: فى علم النفس] دار عطوة (القاهرة) ١٩٨٠
- ١٢- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثانى: [محاورات موجزة عن الأمراض النفسية] دار عطوة (القاهرة) ١٩٨٠
- ١٣- دليل الطالب الذكى فى علم النفس .. والطب النفسى الجزء الثالث: [محاورات موجزة: فى الإنسان والطب عامة] دار عطوة (القاهرة) ١٩٨٢
- ١٤- أفكار وأبصار حول القصر العينى دار عطوة (القاهرة) ١٩٨٢
- ١٥- البيت الزوجاجى... والثعبان[شعر] جمعية الطب النفسى التطويرى ١٩٨٣
- ١٦- قراءات فى نجيب محفوظ الهيئة العامة للكتاب ١٩٩١
- ١٧- مثل وموال (قراءة نفسية) دار الهلال ١٩٩٢
- ١٨- مراجعات فى لغات المعرفة دار المعارف ١٩٩٧

١٩٦٥	El-Nasr Modern Bookshop	كتب أقيم : تقليدية (مشتركة)
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	١٩ Psychology in Medical Practice [مشترك]
١٩٦٥	مكتبة النصر الحديثة	٢٠- مبادئ الأمراض النفسية [مشترك]
١٩٦٨	دار الكتب العلمية	٢١- تمرير الأمراض النفسية [مشترك]
١٩٧١	El-Nasr Modern Bookshop	٢٢- علم النفس تحت المجهر [مشترك]
		٢٣- A. B. C. of Psychiatry [مشترك]

صدر حديثاً: (الأعمال المتكاملة)

		٢٤- رباعيات ورباعيات
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[دراسة مقارنة: نجاهين - الخيام - سرور]
		٢٥- الناس والطريق [طبعة أولى]
٢٠٠٠	مركز المحروسة	[من تداعيات السيرة الذاتية]
		الطبعة الثانية: الكتاب العالي
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٦- هيا بنا نلعب يا جدي بسويا مثل أمس .
٢٠٠٠	مركز المحروسة	٢٧- ورطة قلم .
٢٠٠٠	مطبعة المدينة	٢٨- مواقف النفرى بين التفسير والاستلهام
		٢٩- ترجمات يحيى الرخاوى
٢٠٠٠	مطبعة المدينة	الترحال الأولى: الناس والطريق [الطبعة الثانية]
		٣٠- ترجمات يحيى الرخاوى
٢٠٠٠	مطبعة المدينة	الترحال الثاني: الموت والحنين
		٣١- ترجمات يحيى الرخاوى
٢٠٠٠	مطبعة المدينة	الترحال الثالث: نكر ما لا يتقال

تحت الطبع: (الأعمال المتكاملة)

- (٢٢) الجدلية الحيوية ونض الإبداع.
- (٢٣) المشى على المرامط [ج ٣]
- [ملحة الرحيل والعود].
- (٢٤) روافد المعرفة والثقافة العلمية.
- (٢٥) الكشف الأدبي للنفس [الجزء الأول]
- (٢٦) الكشف الأدبي للنفس [الجزء الثاني]

٢٠٠٠ / ١٧٠١٨	رقم الايداع
977-17-0075-8	ترقيم دولي

من أدب المكاشفة

ترحالات يحيى الرخاوى

لا أحد يستطيع أن يكتب سيرته الذاتية لسبب بسيط: هو أنه لا يعرفها. هل يمكن أن يتعزى أحد أمام الناس، بالقدر الذى يحفزهم أن يعرفوا أنفسهم من خلال محاولته أن يعرف نفسه؟ المكاشفة هنا مزيج من أدب الرحلات وأدب الاعتراف والسيرة الذاتية.

الترحال الثالث: دكرُما لا ينقال

بعد صدفة العثور على أوراق مبعثرة أثناء البحث عن الفصل المفقود من الترحال الثانى، اكتشفت أن أصدق السيرة الذاتية هو ما كتب بقصد غير كتابة السيرة الذاتية، كما اكتشفت أن كثيراً مما كتبت، بما فى ذلك نظريات، فى العلم، هو أقرب إلى السيرة الذاتية، فأضفت هذا الترحال فى محاولة إكمال صورة لا تكتمل أبداً. وتخاليت لذكر ما لا ينقال بما قيل فعلاً -مصادفة- فى سياق آخر، بتشكيل آخر.

